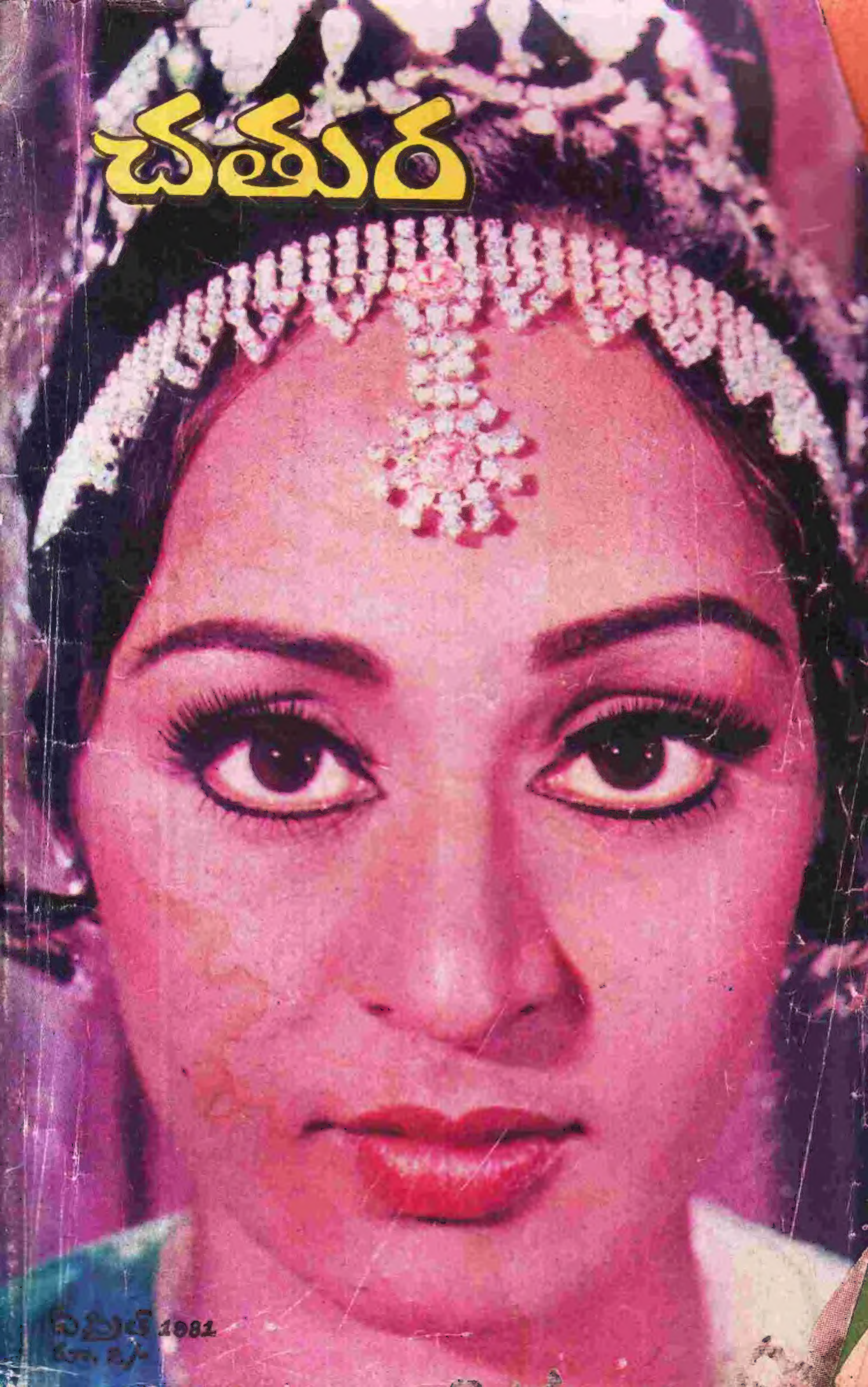


చమర





చతుర

సంపుటి: 4 ఏప్రిల్-1981 సంచిక: 3

ఈ నెల సమగ్ర నవల

“నాకు మేడలూ కావాలి... పూరిగుడిసెలూ ఉండాలి... పేక్సియరూ కావాలి... శవ సాహిత్యమూ కావాలి... శంకర భాష్యాలూ కావాలి... సెక్స్ బూతులూ ఉండాలి... ఒకడుగు ముందుకు వెళ్తున్నారెందడుగులు వెనక్కి నడిచే జీవితం కావాలి—మార్పులేని, వెర్రెటిలేని జీవితం — అది ఎటువంటిదైనా భరించలేను. నా వూహకు సరిపడని జీవిత విధానాన్ని నేనంగీకరించలేను” అనుకునే రకం మనిషి అతను.

బలవంతంగా అతన్ని తమ ద్వీపానికి ఎత్తుకు వచ్చిందో యువతి. అక్కడి ప్రజలు..... పరిపాలన..... ఆధునిక వైజ్ఞానిక పద్ధతులు అతన్నాశ్చర్యపరిచేయి... విభ్రాంతిలో ముంచేసాయి. అక్కడి మర మనుషుల్లాంటి వ్యక్తుల మధ్య ఊహాతీత చిత్ర విచిత్రాల నడుమ కొన్నాళ్ళు గడపాల్సి వచ్చింది. అయినా ఆ—

స్వర్గనరకం

లో అతనికెవరూ అంతుపట్టలేదు. అతను అక్కడి కెందుకు తీసుకురాబడ్డాడనేది కూడా ఆశ్చర్యకరమే. అసలక్కడ ప్రతీదీ ఆశ్చర్యకరమే. ఆ వింతలేమిటి ?

తిరిగి అక్కడి నుంచి అతను ప్రాణాల్తో బయటపడగలిగాడా ?

అనుషణం ఆసక్తి రేపుతూ, ఉత్కంఠ కలిగించే

సుజాత

నవల 'సౌర్గతిపు'కు జి. సి. జీవి అనువాదం

'స్వర్గ నరకం' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

మొత్త చిత్రం : జగ్ మోహన్

రెండవ కవరు : మోహన్ కుమార్ శర్మ

మూడవ కవరు : సూరజ్ ఎన్. శర్మ

రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిచూసుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

తెలుగు సినీ పత్రికారంగంలో అగ్రగామి

జ్యోతిషి

కన్నుల కిందైన వర్ణ
చిత్రాలతో

కవిించి నవ్వించే
సెట్టుపై కబుర్లతో
ముచ్చట గొలిపే
తారల ముచ్చట్లతో

ఇంటింటా
తారాతోరణంగా
వెలువడుతున్న
రంగుల హరివిల్లు



గిరాకి

“ఇయ్యలెగిసి నోజు బాగులేదోరేయ్.
బాకెట్టుకి, టీ సుక్కలకి కూడా
గిరాకి దొరక్కండుంది” - చార్మినార్
దమ్ము కొడుచూ సహచరుడితో అన్నాడు
ఫోర్నాడ్ టూ అనబడే గంగరాజు.

“అంతే. అంతే” మాట్లాడానికి
కూడా శక్తి లేనట్టు నాన్నేడు సింహాచలం.
సాయంత్రం ఆరయ్యుంటుంది. చలి
చలిగా వుంది వాతావరణం. బుర్ర
మీద టోపీలు సర్దుకుని సహచరులిద్దరూ
గోతికింద నక్కల్లా ఇరానీ రెస్టారెంట్లో
కూచుని ‘కేసు’ల కోసం చూస్తున్నారు.
ఎదురుగా బస్టాండు దగ్గర బస్సులు వస్తూ
పోతున్నాయి.

అప్పుడు పడింది గంగరాజు దృష్టి
బస్టాపులో వారగా నిలబడ్డ నీడలమీద.



పరకాయించి చూసేడు. ఇద్దరూ పంపు
సులో వున్న అమ్మాయిలు. చూడ్డానికి
చాలా చక్కగా వున్నారు. ఏ కంపెనీ
సరుకో గురుకు రాక్ నోరు చప్పరించే

చతుర

దోసారి. “గు రూ ! అ టు చూ డు”
మోచేతో పొడిచేడు. గురుడు కూడా అటు
చూసేడు.

సె అంటే సె అనుకున్నారు. లారీలు
పుచ్చుకుని బయల్దేరేరు.

దగరకొచ్చి నిలబడ్డారు.

“ఏం పాపా! మన్నేకంపెనీ” గంగ
రాజడిగేడు.

ఇద్దరూ వాళ్ళ ను చూసి బిత్తర
పోయారు.

ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకున్నారు.
కొంచెం ఎడంగా జరిగేరు.

శీతాకాలం ఆరున్నరకే చీకటిపడ్డం
వల్ల జనసంచారం అక్కడ తక్కువగానే
వుంది.



“ఏం? మాట్లాడరేం?” - గద్దించేడు
గంగరాజు.

ఇద్దరూ భయంతో ఒణికిపోయేరు.
కానీ జవాబు చెప్పలేదు.

గంగరాజు మరింత దగ్గరికొచ్చేడు.
ఓ శ్షణం అతన్ని చూసి ఇద్దరూ కలిసి,
కూడబలుక్కున్నట్టు పరుగులాంటి నడక
ప్రారంభించారు.

గంగరాజు వాళ్ళననుసరించేడు శిష్యు
డితో సహా.

లేడిపిల్లలా పరిగెడుతున్నారు వాళ్ళు.
ఊబ శరీరంతో, ఆయాసంగా వెంట



కథలు

పడ్డారు రక్షకద్యయం.

చివరకో సందు తిరిగి అక్కడున్న పెద్ద గేట్లోంచి లో ప లి కి వెళ్ళిపోయా రిద్దరూ.

గేట్లోకి దూరబోతున్నప్పుడు బోర్డు చూసేడు గంగరాజు. దానిమీద ఇలా వుంది- “ప్రభుత్వ మూగ బాల బాలికా పాఠశాల మరియు హాస్టల్”

— కాంత్

ప్రారంభోత్సవం

నగరంలో కొత్త హాలు ప్రారంభోత్సవానికి మంత్రిగారు విచ్చేస్తున్నారు.

కొత్త సెవెంటీ ఎమ్మెమ్మహాలు సరికొత్త ముస్తాయిలో కళకళలాడి పోతోంది. దాన్ని అటుపక్క సగం నిర్మాణంలో ఉన్న థర్టీఫైవు ఎమ్మెమ్మని చూసుకుంటూ ముచ్చటపడిపోతున్నాడు థియేటరు యజమాని.

అంతా హడావుడి... రణగొణధ్వని... కేకలు... కార్లు... ఆటోలు... రిక్షాలు...

అంతలో—

మంత్రిగారు కారులో సపరివారంగా రానే వచ్చారు.

నమస్కారాలు... మర్యాదలు...

అన్నీ యధావిధిగా జరిగిపోయాయి.

కళ్ళజోడు సరుకుంటూ ‘హాలు’ నో సారి తల పెకెత్తి చూసిన మంత్రిగారికి సగర్వంగా నిలబడ్డ సెవెంటీ ఎమ్మెమ్మ పక్కనే నిర్మాణ దశలోవున్న థర్టీఫైవ్ ఎమ్మెమ్ కనబడింది.

“దాంట్లో ఏటాడుతంది?”— మంత్రి గారి ప్రశ్న.

“అండర్ కన్స్ట్రక్షన్ సార్”— ఎవ రిదో జవాబు.



“ఓహో ఇంగీలీసు బామ్మా! తొలాట వ ‘సీతారావు కల్యాణమో’ ఎయ్యలేక పోనావయ్యా” మంత్రిగారి ప్రశ్నకి, పుక్కిరి బిక్కిరయ్యాడు థియేటర్ యజమాని.

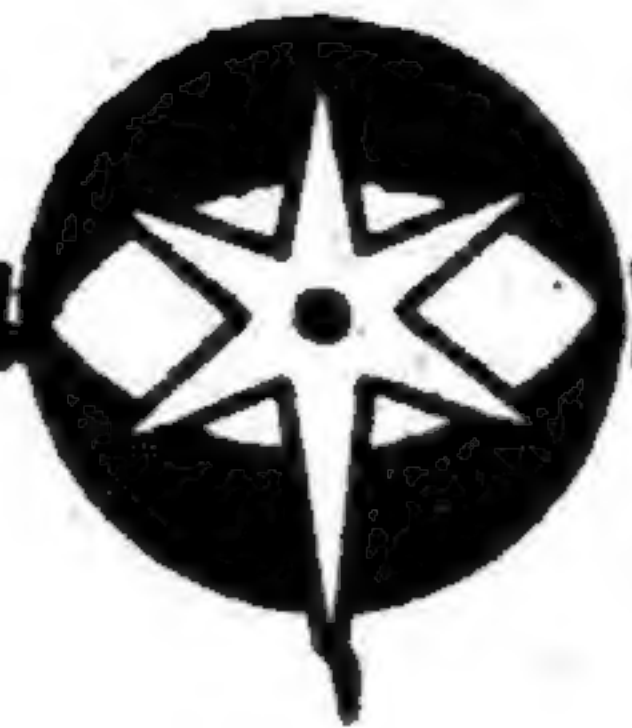
— బి.కె. ఆర్

బరన్

రామకృష్ణ బరన్ అండ్ హార్వేర్ షాపులో గుమాస్తాగా పనేసున్నా



చతుర ... 7



మీ చేతుల్లో ఒదిగిపోయే తారామణి హారం మీ కన్నుల్లో నెలుగులు చిమ్మిచిమ్మిల తారణం

- చల్లకబత్తు పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగు గురించి
సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆలూగాపాలాన్ని తన అందచందాలతో
ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల
వర్ణచిత్రాలతో, తాళతాళా బిరుద్లతో
విచ్చుకున్న మురియించే మురియించే అంశాలతో,
ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం
నెలవడకుండా 'నితార'

నితార

సమగ్ర నిరీవార పత్రిక
రూపాయి మాత్రమే

ఉనాడు కాంపౌండ్, సోమూరిగూడ, హైదరాబాద్-500004



పీతాంబరాన్ని చూసిపోదామని బొంబాయి నుంచి వచ్చింది రాంబాయమ్మగారు. ఆవిడ పీతాంబరానికి వేలువిడిచిన మేనమామ అక్కయ్య. ఆవిడకి బంధుప్రీతి, అంతకు మించి ఆంగ్లభాషాభిమానం హెచ్చు. వచ్చిందగ్గర్నుంచీ తెరిచిన నోరు ముయ్య కుండా బొంబాయి విశేషాలు అద్భుత మైన ఆంగ్లంలో చెప్తూ వూదర కొట్టే స్తోంది ఇంటిల్లిపాడినీ. పీతాంబరం కొడుకు నీటుగా రాసుకున్న ఇంగ్లీష్ నోట్సులు దజనున్నర తప్పల్ని ఇట్టే ఎత్తి చూపింది కూడా. అలాగే పీతాంబరం భార్య మాట్లాడిన ఒకటి రెండు ఎంగిలి పీచుమాటలు ఎంత తపో కూడా సోదాహరణంగా నిరూపించింది.

అవతల ఆఫీసుకి టైమవుతున్నా మర్యాదకి 'వూఁ' కొడుతూ అన్నీ సహిస్తున్నాడు పీతాంబరం.

"ఇంతకీ నువ్వేం చేస్తుంటావు నాయనా? అనడిగిందావిడ ఆప్యాయంగా.

హమ్మయ్య వీలు చిక్కిందనుకుని తొందరగా "ఐరన్ షాపులో పని చేస్తుంటానులెండి. తొరగా వెళ్ళాలి. షాపు తెరిచే టైమయింది" అన్నాడు.

"అలాగా! ఉండుండు" అన్నెప్పి రాంబాయమ్మగారు తటాలున లోపలికెళ్ళి ఓ గుడ్డలమూట తీసికొచ్చి పీతాంబరం ముందు పడేసింది. ఆశ్చర్యపోయిన పీతాంబరం "ఇదేమిటి" అన్నాడు తెల్ల మొహం వేసి.

"మరేం లేదు నాయనా! ఎలాగు ఐరన్ షాపులో పని చేస్తానంటున్నావుగా.

రెళ్లలో తిరిగి తిరిగి పెట్టెలో నలిగి నలిగి బట్టలు మరీ అలుగుడ్డలా తయారయ్యాయి. చాకలికెందుకు వెయ్యటం. డబ్బులందుగ. ఇవి కాస్త మీ షాపులో ఐరన్ చేయించి పెట్టు. చచ్చి నీ కడుపున పుడతాను" అంది ఏకధాటిగా.

ఐరన్ షాపు పీతాంబరం గాజు కళ్ళతో ఆవిడ్నే చూస్తుండిపోయేడు.

— కె. కమలకుమారి

ముద్దుమందు

శివరావుకి మధ్య ఆఫీసులో వర్క్ ఎక్కువయిపోయింది. దాంతో అతని కిష్టమైన సినిమాలన్నీ దగ్గరి థియేటర్లలోంచి వారం తిరగానే వెళ్ళిపోతున్నాయి. సెకండ్ షో చూస్తే అతనికి పడదు. ఆదివారంనాడు క్యూలో కు సీ పట్టు పట్టలేడు. వర్కింగ్ డేస్లో ఏ ఒక్కనాడు మొదటి ఆటకీ వెళామన్నా పని వల్ల తీరుబాటు కావడం లేదు. దాంతో వెధవాఫీసు, వెధవ పని, వెధవ జీవితం అని తెగ బాధపడిపోతూ అస్తమాను పళ్ళ గట్టిగా నూరుకోవడంతో కుడి దవడ



అశ్వత్థామ



జమీందారుగారి గారాం కూతురు అమె, నిగనిగలాడే బ్రాక్ష గుర్తిలా ఎదిగింది అమె... మిట్ట మధ్యాహ్నపు మాద్యుడంతటి తీక్షణమైన యవ్వనాన్ని తనలో దాచుకుంది. మొగల్ ప్రభువుల విలాసమందిరాలపైన ఉంచే గోపురాలలా అమె రొమ్ములు పెరిగాయి... అమె దువట్టలో గుండని భుజాలు తిమిడబులేదు. కేశ భారాన్ని మోయలేక మెడ తనూదు మంటోంది. అమె గోడను నెడితే అది వడిపోవలసిందే !

అన్నీ ఉన్న అమెకు హఠాత్తుగా విచ్చెక్కింది. భూతం అవేశించింది... బట్టలు చింపుకుంది... జుట్టు వీక్కుంది. కుండల్ని పగలగొట్టింది. తండ్రిని రెండు చేతులా ఎత్తి దూరంగా వినీరేసింది.

ఎందుకలా చేసిందామె ? ఏ భూత వైద్యుడు ఏ విధంగా అమెను ఆ భూతం బారినుండి రక్షించాడు?

'విపుల' ఏప్రిల్ నంబికలో ప్రఖ్యాత రచయిత కర్తారీనింగ్ దుగ్గల్ తన మంజులీ కథ 'భూత వైద్యుడు'లో అద్భుతంగా వర్ణిస్తాడు. ఈ కథనే గాక మరెన్నో భాషల వైవిధ్యంగా కథలను అందజేస్తోంది 'విపుల'. కథలతో పాటు ఎన్నో కాథూన్లు, విచిత్రవిశ్వ విక్రమం అందజేస్తుంది విపుల. కథలకు అఫ్ సెట్ లో నాలుగు రంగుల చిత్రాలు 'విపుల' ప్రత్యేకత.

విశ్వకథా వివరణ

విపుల

132 పేజీలు రెండు రూపాయలే

దగ్గర పన్ను నొప్పి రోజురోజుకీ
ఎక్కువౌతున్నట్లు అనుమానం వచ్చింది
శివరావుకి. ఇదివరకటి రోజులో దంత
వైద్యులు ఈగల్పి తోలుకునేవారుగాని
ఇప్పుడు వాళ్ళకి డిమాండ్ పెరిగింది.
పన్ను పీకి ఏ పాతిక రూపాయలు జేబు
లోంచి పీక్కుంటాడో అని భయంవేసి
ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు.



ఓ రోజు సాయంత్రం ప్రసాద్ పైల్ట
సర్ది ఇంటికెళ్తూ వెళ్తూ “ఏవోయ్ శివరావ్
బాగున్నావా? ఈ మధ్య పక్కనేవున్నా
పలకరించడానికి తీరుబడె చావడంలేదు”
అన్నాడు. అంతే పడినిమిషాలు ప్రసాద్ ని
కదలనివ్వకుండా గట్టిగా వాదేసుకుని
పన్ను నొప్పి గురించి, చిన్న సీరియల్
వివరించాడు.

వెంటనే ప్రసాద్ “దాందేముందోయ్,
ఇలాంటి పందినొప్పులకు దాక్టర్లు, వైద్యం
అక్కర్లేదు. మొన్న నాకిలాగే ఎందు
కొచ్చిందో ఏమో తెలీదు. పన్ను తెగ
నొప్పి పెట్టేసింది. ఇంట్లో కాపడం
పెట్టించుకుందామని వచ్చి చూసే మా
ఆవిడ ఏపేరంటానికో పోయింది. ‘అబ్బా
ఇస్కూ’ అనిదవడ పట్టుకుని మూలుగుతూ
కూచున్నాను. అంతలో తలుపు తోసు
కుని మన సైన్ లూసీ వచ్చింది” కన్ను
గీటుతూ శివరాం వెపు చూసి మళ్ళీ
మొదలెట్టేడు. “వస్తూనే ఒక్కణ్ణే
కూచున్న నా దగ్గరకొచ్చి ఓ ముద్దిచ్చి,
చెంప నిమిరుతూ ‘ఏం రాజూ అలా
వున్నావ్’ అనడిగింది. అంతే నొప్పంతా
చేతో తీసేసినట్టు, మంత్రం వేసినట్టు
ఎగిరిపోయింది...” మధురానుభూతిలో

వృత్తాలు ఊహించుకుంటూ ఇంకా ఏదో
చెప్తున్నాడు. శివరావ్ గబాల్ని అందుకుని
అతంగా “ఇంత మంచి సలహా ఇచ్చే
మిత్రుడెవరుంటాడు గనక. నాకేం అభ్యంతరం
లేదుగానీ మరి లూసీ ఈ డెములో
ఇంట్లో వుంటుందా?” అన్నాడు మరి
పెంగా బుగ్గ నిమిరుకుంటూ.

తాజా మెదడు

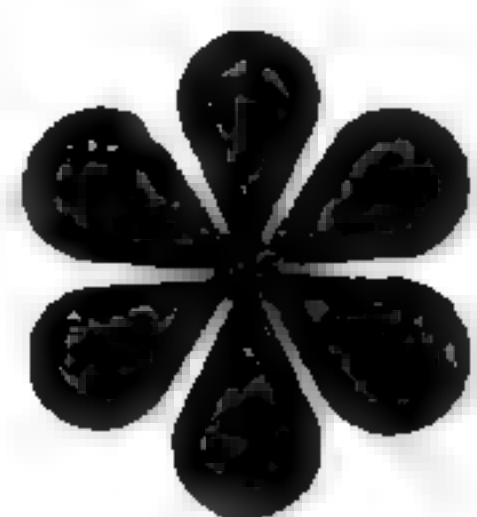
నైస్సు పుస్తకాలన్నా, సైన్స్ ఆర్టికల్స్
అన్నా పాపారావుకి తెగపిచ్చి. ఎంతపిచ్చి
అంటే కొత్తగా విడుదలైన మాగజైన్స్
పావలాకి, ఆర్థికి అద్దెకి తెచ్చి చదవడమే
గాక ఇంట్లో పచారి సామాను పొట్టాల
కాగితాలు కూడా వెతికి వెతికి చదివితేనే
గాని విడిచిపెట్టనంత. “పిచ్చెక్కుతుందిరా
వెధవా మరి అలా చెడ చదవకు” అని
తండ్రి తరుచూ చీవాట్లు వేస్తున్నా,
“పెళ్ళయిన పద్నాలుగేళ్ళకి పుట్టిన
ఒక్క గానొక్క నలుసువి. నీకివేం బుద్ధులా!
ఇప్పటికే నీకు కళ్ళజోడు వచ్చేసింది.
ఇకమీద సోడా బుడ్డి అద్దాలు తప్పవు



అభివృద్ధిక్రమంలో
అన్ని రికార్డులనూ
అధిగమిస్తున్న...

ఈనాడు

ఈనాటి మేటి వివేక



కాబోలు. ఇదంతా నా ఖర్మరా. నాకు చక్కని కోడలు వచ్చే యోగంలేదు" అని తల్లి చీటికి మాటికి ముక్కు చీదేస్తూ వున్నా పాపారావుకేం పట్టదు - అతని సెన్స్ గొడవ తప్ప. మొన్నీమధ్య కాలే జీరో ఏడో రాకెట్ ప్రయోగం గురించి వాదోప వాదాలు వస్తే "నీ బుర్ర బాగా మేలేసుకుపోయిందిరా! ఎంత సేపూ

మనసులో అనుకుని పెకిమాత్రం 'చూడబ్బాయ్! నీకు ఓ వారంలో కావాలంటే నా దగ్గర రెండు మెదళ్ళు రెడిగా వున్నాయి. ఒకటి ఇంజనీరుడి. రెండోది రాజకీయ నాయకుడిది. ఇంజనీరు మెదడు రెండు వందలు. రాజకీయనాయకుడిది పన్నెండు వేలు. నీ ఇష్టం నీకేది కావాలంటే అదే అమరుసాను. మూడోది మాత్రం అడక్తు. నాదగ్గరేదు" అన్నాడు. పాపారావు రెండు నిమిషాలలోచించి తడుముకోకుండా రాజకీయ నాయకుడిదే



కావాలన్నాడు.

"ఖరీదెక్కువ మరి ఆలోచించు! అడిగాక ఇంజనీరుకంటే రాజకీయనాయకుడికి తెలివితేటలు ఎక్కువా ఏమిటి? నా మాట విని..."

"ఏం వినక్కర్లేదు. ఆలోచించి ఆలోచించి ఇంజనీరుగాడి బుర్ర అరిగిపోయి వుంటుంది. రాజకీయ నాయకుడిది అలాగాదు. అతను తన మెదడు పెట్టి ఏ ఒక్కటి ఆలోచించడు గనుక ఎంతో తాజాగా వుంటుంది. నాకు అదే కావాలి" అన్నాడు గుక్క తిప్పకోకుండా.

"అలాగేలే! రేపు మీ నాన్నని వెంట బెట్టుకురా, సాక్షి సంతకం, ఆయన అనుమతి లేనిదే ఆపరేషన్ మొదలెట్టడానికి లేదు"

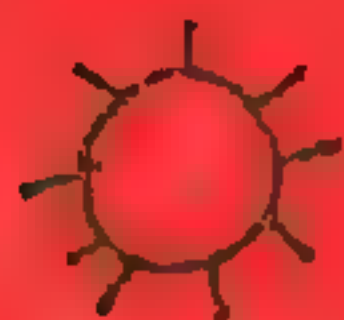
ఆపెన డాక్టరేమన్నాడో పాపారావుకు వినబళ్ళేదు. తండ్రి పేరు వినగానే తెలిసి పోయింది అది జరగని పని అని.

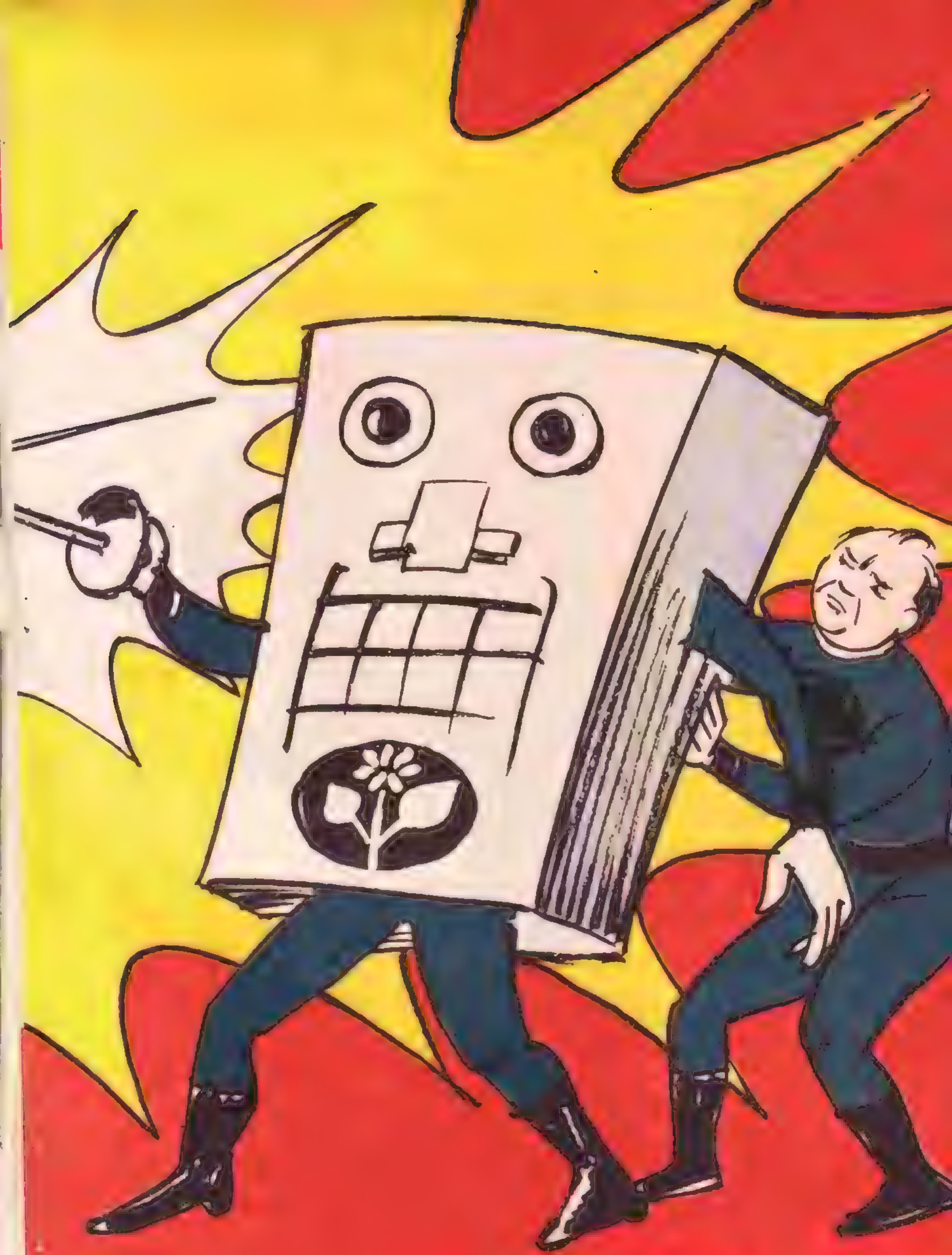
— లక్ష్మి

పుస్తక పరిజ్ఞానం తప్ప కాస్త రియలిస్ట్ గా ఆలోచించకపోతే ఎలారా! నీకు తప్పకుండా బ్రెయిన్ వాష్ చేయడమో, బుర్ర తీసేయడమో చేయాలి. తప్పదు" అంటూ వినవిసా వెళ్ళిపోయాడు విస్సినాధం. అప్పట్నుంచి పాపారావు బుర్రలో పురుగు ప్రవేశించింది. నిన్న ఆదివారం అనుబంధంలో చదివినట్టు మెదడు మార్పిడి చేసుకుంటే మంచిదని. ఆలోచన రావాలేగాని షణ్ణం ఆలస్యం చేయదు పాపారావు పాపం. ఆ విషయం తాలూకు మంచి చెడ్డలు తెల్పుకుందుకు ఫామిలీ డాక్టరు పార్వతీశంగారి దగ్గరికి పరిగెతాడు. ఆయనకి పాపారావేం కొత్త కాదు. పెగా అతని పిచ్చి గురించి పాపారావు తండ్రి డాక్టరుకి బాగా బోధించి వుండాడు కూడా. ఆయన విషయమంతా సావధానంగా విని 'ఇంతవరకూ గుండె మార్పిడి విజయవంతంగా నడవడంలేదు. అప్పుడే మెదడు మార్పిడి కావాలి' అని



新新





کتابخانه

నాకు ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళు. పీఠ వరాహ వెంకట సత్యనారాయణ శర్మ అనే చేంతాడంత పేరుని చివరంటా క తిరించేసి శర్మ అని ముచ్చటగా రెండక్షరాల పేరుని నిలబెట్టుకున్నాను. ఒక ప్రైవేటు కంపెనీలో కంప్యూటర్ ఇంజనీరుగా వుంటున్నాను. నెలజీతం రెండు వేల అయిదొందలు. ఆఫీసులో గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోవటం మినహా నేను పెద్దగా చేసేదేమీ వుండదు. ఈ మాత్రానికి అంత జీతమా అని ఆశ్చర్యపడకండి. నా నిపుణతకి అది తక్కువే. మా కంపెనీకి చెందిన కంప్యూటర్ నా ఆధీనంలోనే వుంటుంది. దాని సంరక్షణ నా బాధ్యత. మా కంప్యూటర్ ఎంతో విలువైనది. దాని ఆసాధారణ తెలివితేటల్ని ఇతర కంపెనీలకి గంటకి అయిదు వందల రూపాయల చొప్పున అడ్డకిచ్చి సొమ్ము చేసుకుంటుంది మా కంపెనీ. రోజుకి ఇరవైనాలుగంటలు. ఎంత ఆదాయమో తెల్లకట్టి చూడండి. ఇంత ఖరీదైన యంత్రాన్ని సంరక్షించే నాకు జీతం రెండున్నర వేలు మాత్రమే. నేను వినా మా కంపెనీకి మరో గత్యంతరం లేదు. కంప్యూటర్ అణువణువు తెలిసినవాణ్ణి నేనొక్కడినే. గట్టిగా అడిగితే నా జీతం పెంచకపోరు. కాని నేనే అడగను. నాకిదే చాలు. ఎంత రమ్మి ఆడినా, ఎన్ని సినిమాలు చూసినా నాకొచ్చే జీతం నాకు సరిపోతూనే వుంది. నాకు ఆశలు కూడా ఎక్కువ లేవు.

నా చెల్లెలు నా కన్న మూడేళ్ళు చిన్నది. చాలా తెలివైంది. యూనివర్సిటీ ఫస్టు. బోలు గోలు మెడల్సు. నాకేమో

దీన్నింకా పైకి చదివించాలని ఉంది. కానీ “చదివింది చాలు ఒక ఇంటిదాన్ని చెయ్యాల”ని మా అమ్మ పట్టుదల. కాదని వాదించే కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటుంది. అంచేత చెల్లికి ఈ యేడు పెళ్ళి చెయ్యాలనే ప్రయత్నంలో వున్నాను.

నగర వాతావరణానికి కొంచెం దూరంగా, కాస్త ప్రశాంతంగా వుండే పరిసరాల్లో ఒక అందమైన భవంతిలో, ఎయిర్ కండిషన్లు గదిలో అమర్చబడి వుంటుంది మా కంప్యూటర్. ఒక డెక్స్ డెవ్ మిల్లుకి వత్సతిని గురించిన వైపదేశాలిస్తుంది. మరో ఫ్యాక్టరీ కార్మికుల వేతనాల చెక్కుల్ని ప్రతినెలా ఒకటో తారీఖుకల్లా తంచన్ గా గుణించి పెడుతుంది. ఇలాంటి వాటిద్వారా వచ్చే ఆదాయంతో మా కంపెనీ బలుసోంది. కామధేనువులాంటి ఈ కంప్యూటర్ ని ఆయురారోగ్యాలతో కాపాడాల్సిన గురుతర బాధ్యత నాది. చాలా క్లిష్టమైన డిజైన్ కంప్యూటర్ ది. రోజూ ఉదయం పూట ఓ అర్థగంట దాని కోసం ఖర్చు పెడితే చాలు. ఒకవేళ అది పని చేయటం ఆగి పోయినా గంట, గంటన్నరలోగా దాన్ని మళ్ళీ బాగుచేయగలను. అంత డోస్ నీ నాకూ, దానికి. ‘దయానా’ అని ముద్దుగా పిలుచుకుంటాను నానేసాన్ని. దయానాతో మనసు పడినప్పుడల్లా నేను ముచ్చటగా మాట్లాడటం కూడా కద్దు.

నాకు పెద్దగా చెడ్డ అలవాట్లనబడే వేమీ లేవు. సరదాకి వారానికి రెడుసార్లు రమ్మి ఆడటం, ఓ సినిమా చూడటం. ఆడవాళ్ళ పరిచయం లేదు. సూటిగా వాళ్ళ కళ్ళలోకి చూడటం కూడా చేత కాదు. పుస్తకాలెక్కువ చదువుతాను. శాస్త్రీయ సంగీతమంటే చెవికోసు కుంటాను





ఆ ఇరవే మూడో తారీఖుని నేనెన్నటికీ మరచి పోలేను. మామూలుగానే ప్రారంభ మైనా చిత్రమైన సంఘటనలు జరిగిన రోజుది.

యధాప్రకారం ఆ వుదయం ఆఫీసు కెళ్ళాను. నా ఎయిర్ కండిషన్ గదిలో పేపరు చదువుతూ కూర్చున్నాను. బయట హాలో 'డయానా' తన పని చేసుకుపోతోంది. మా ఆఫీసు సిబ్బందికి రావాల్సిన జీతం, అలవెన్సులు, ఓవర్ టైము, పి.ఎఫ్.లు, ఇ.ఎస్.ఐ చెల్లింపులు, వాళ్ళు తీసుకున్న అప్పుల మినహాయింపులు మొదలైన వివరాలతో సహా ఒక్కొక్కరికీ చెందవలసిన మొత్తాన్ని వరుస క్రమంలో గుణించి పెడుతోంది డయానా.

ఇంతలో ఎవరో మిస్ లీల అట నన్ను చూడాలంటోందని కబురొచ్చింది రీసెప్షన్ లోంచి. నేనే లీలనీ ఎరగను.

"సరే. ఆవిడకి ఫోనివ్వండి మాట్లాడతాను" అన్నాను రీసెప్షనిస్టుతో

"గుడ్ మార్నింగ్"

ఆ లీయని కంఠానికి వయసెంతో వుండదని తెలుస్తోంది.

"నేనెవరో మీకు తెలీదు. కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలి మీతో. రావచ్చా?"

"ఎవరి ముఖ్యవిషయాలు?"

"మీ చెల్లెలి పెళ్ళి విషయం గురించి"

"మా చెల్లెలి పెళ్ళితోమీకు...?"

"లోపలికి రానిస్తే అన్నీ వివరంగా మాట్లాడుకోవచ్చు"

"సరే, రండి"

క్రాపు సరి చేసుకున్నాను. షర్టు గుండీలు సరిగ్గా పెట్టుకుని కుర్చీలో సర్దుకుని కూర్చున్నాను.

"గుడ్ మార్నింగ్" అంటూ చిరు నవ్వుతో లోపలికొచ్చింది మిస్ లీల.

తెల్లగా మెరిసే పలువరుస. నల్లగా తీర్చి దిద్దిన కనుబొమలు. చేపల్లా కదలాడే అందమైన కళ్ళు. బాబ్ డేప్ ట్రాపు. పాంటు మీద బిగుతైన షర్టు వేసుకుంది. ఆ షర్టు మీద గుండెల మధ్య ఒక వలయం. ఆ వృత్తంలో రెండాకుల నడుమ ఒక పుష్పం ఎంబాయిడరీ చేయబడివుంది. మంచి ఆరోగ్యంతో, పుష్టిగా మిసమిసలాడే శరీరం.

"నేను కూర్చోవచ్చా?" అడిగింది.

"సారీ" అని ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో చెల్లా చెదురుగా పడివున్న ఎలక్ట్రానిక్స్ పుస్తకాలని సర్ది పక్కన పెట్టి "కూర్చోండి" అన్నాను.

కుర్చీలో ఆసీనురాలై నా ముఖంలోకి సూటిగా చూసింది మిస్ లీల.

"రామస్వామి అనే అతను మీ చెల్లెలి జాతకం తెచ్చి మా అమ్మ చేతికిచ్చాడు. మా అన్నకి చూడాలని..." అంటూ ప్రారంభించింది.

"రామస్వామా? అతనెవరో నాకు తెలీదే! ఒకవేళ మా అమ్మ ఎవరికైనా జాతకం ఇచ్చిందేమో"

"జాతకాలు సరిపోయాయి. మా



నిబర్హంగా ఉండాలనుకుంటే...

అందుకు సహాయపడే సంస్థ
మీకు తోడుగానే ఉంది.

మార్గదర్శి దానికోసం మార్గం చూపిస్తుంది. ఇప్పుడు అవసరమయినప్పుడు అదుకోనే
అప్రమత్తం మార్గదర్శి. పొరుగుప్రదేశీ అలవాటు దానంతట అదే మీరు అలవాడ
వేస్తుంది. మార్గదర్శిలో మీ కిష్టే రీతిని రాఖాలు, మంచా ఆర్జించి, మీ కష్ట
సమయాలలో సుఖాల తీరం చూపిస్తుంది. అంద్రప్రదేశ్ ఇలాంటి పరిమందికే పైగా
భాణిదారుల తమ బోధితకు, బావి, బాభాగ్యానికి 'మార్గదర్శి'నే
ఎంచు కోవడానికి అదే కారణం.

ಪೂರೈಕೆ

25-5 25-5 25-5

五、

సం. 500, హైదరాబాద్-500 001

1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808

కొత్త పాట: శాంతి గెలుపు, మోరాలాల్ శాంతివాదాల్, ప్రజావాదాల్, విప్లవాత్మక, ప్రజావాదాల్
 అంతాగల, వాదనావాదాల్ అంతాగల, కాంక్షలు, విప్లవాత్మకాల్, విప్లవాత్మక, విప్లవాత్మక
 అందరు రోడ్, విప్లవాత్మకాల్, మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు అమెయిన్ రోడ్,
 రోడ్, విప్లవాత్మక, విప్లవాత్మక, విప్లవాత్మక, రోడ్, విప్లవాత్మక
 అమెయిన్ రోడ్, విప్లవాత్మక, వి. ఎస్. రోడ్, విప్లవాత్మక



అన్న మీ చెల్లెల్ని ఓ సారి చూడాలను
కుంటున్నాడు" అంది నవ్వుతూ.

"అలాగా ? మరి మీ ఆన్న..."

"ఈ రోజు జెంషెడ్ ఫూరు నించి
వస్తున్నాడు"

"అంటే అక్కడ... ?"

"పైకెబ్బగా వుంటున్నాడు. టాటా

కంపెనీ వాళ్ళ పైకెబ్బ విమానం నడుపు
తూంటాడు. పైకెబ్బ ద్యోగం కావటంతో
పిల్లనివ్వటానికి ఎవరూ ముందుకి రావటం
లేదు. మీకలాంటిదేమీ..." అని నాకేసి
సూటిగా చూసింది.

"ఆ విషయం మా చెల్లెల్ని అడగాలి.
మా అమ్మ కొంచెం భయస్తురాలు"

"తెలుసు. మీ కుటుంబం గురించి
చాలా చెప్పాడు రామస్వామి"

ఎవడా రామస్వామి అనుకున్నాను
మనసులో. "మీ ఆన్న ఈ రోజే వస్తున్నా
డన్నారు కదూ?"



“అవును. విమానంలో. తనే నడుపుతూ. ముందు మా అన్నని కలిసి మాట్లాడండి. వాడు మీకు నచ్చితే ఈ సాయంకాలమే వచ్చి మీ చెల్లెల్ని చూస్తాడు. కానీని మంచి నీళ్ళు తెప్పిస్తారా?” అంటూ నా కళ్ళలోకి చూసింది లీల.

“ఓ యస్” అంటూ బజర్ నొక్కాను.

“ఈ ఒక్కరోజే మద్రాసులో వుంటాడు మా అన్న. రేపు కొచ్చిన్ వెడుతున్నాడు. మీ చెల్లెల్ని ఓసారి కాలేజీ ఫంక్షన్ లో చూసి వున్నాను. చాలా చక్కని పిల్ల. ఈ సంబంధం కుదరాలని నాకెంతో కోరికగా వుంది”

ఫ్యాన్ వచ్చి నిలబడ్డాడు. ఒక గోల్డు స్పాట్ తెమ్మన్నాను.

“చూద్దాం. అదంతా అమ్మా, చెల్లీ వాళ్ళ నిర్ణయాన్ని బట్టి కదా”

“నేను బి.ఎ. పాసయ్యాను. నా అసలు పేరు అంటే మా వాళ్ళు పెట్టింది అలిమేలు. నేనే లీల అని మార్చుకున్నాను” అంటూ ఫ్యాన్ తెచ్చిన గోల్డుస్పాట్ అందుకుంది.

“అలిమేలు మంచి పేరే” అన్నాను చప్పున.

“మళ్ళీ మార్చుకోమంటారా?”, స్ట్రాని నోట్లోంచి చేతికి తీసుకుని నవ్వుతూ నా కళ్ళలోకి చూసి అంది లీల. అనే అలిమేలు. ఒక్కక్షణం నా మనసు చలించింది ఆ చూపులకి, ఆ నవ్వుకి.

“మీ అన్న ఎప్పుడొస్తున్నాడన్నారా?”

“మరో అర్ధగంటకి విమానం వస్తుందని చెప్పారు ఏర్పోర్టులో అడిగితే. మీకు వీలైతే ఇద్దరం ఇప్పుడే బయల్దేరి అక్కడే వాణ్ని కలుసుకుని మాట్లాడొచ్చు. కావసుకుంటే మా ఇంటి అడ్రస్

ఇస్తాను. అక్కడికెనా రావచ్చు మీరు” అంటూ వాచీ చూసుకుంది.

“ఫరవాలేదు ఇప్పుడే వెడదాం. మళ్ళీ ఒకటి రెండు గంటల్లో తిరిగి రాగల మనుకుంటాను”

“ఓ తప్పకుండా. అయితే బయల్దేరింది మరి” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచింది.

దెలిఫోను ఆపరేటర్ తో పని మీద బయటికి వెళుతున్నాననీ, మరో రెండు గంటలదాకా రాననీ చెప్పి ఆ అమ్మాయి తో బయలుదేరాను. ఉన్నట్టుండి బొంబాయి నించి దెలిఫోన్ చేస్తాడు ‘సబ్ టీక్ హే?’ అంటూ మా ప్రొప్రయిటర్ జేయిన్.

ఆఫీసు గుమ్మం ముందు నన్ను నిలిపెట్టి పార్కింగ్ లోంచి పడవలాంటి కారుని సునాయాసంగా డ్రైవ్ చేసుకొచ్చింది లీల. నెంబర్ ప్లేట్ మీద ‘బి’ అనే ఆక్షరం కనిపించి ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెకేసి చూశాను. కారులో కూర్చున్న తరువాత చెప్పింది లీల “టూరిస్టు కారు. మా సొన్న ఐ. టి. డి. సి. లో ఒక వున్న తాదికారి” అని. రోడ్డు మీద కొన్ని చోట్ల ట్రాఫిక్ రూల్స్ ని అతిక్రమించి అతి వేగంగా పోనిచ్చింది కారుని.

“అన్నయ్య వచ్చేలోగా విమానాశ్రయం చేరుకోవాలి మనం. అన్నట్టు మీరు ఇంజనీరు కదూ?”

“అవును. కంప్యూటర్ ఇంజనీరుని”

“కంప్యూటర్ గురించి మీరొక రోజు వివరంగా చెప్పాలి నాకు”

“సంతోషంగా... చెప్తాను” పార్కులో ఏకాంతంగా ఎదురెదురుగా కూర్చున్నాము.

“డిజిటల్ కంప్యూటర్ అనేది...”

అంటూ మొదలెట్టాను.

“మీ హృదయంలా వుంటుందా?”



అంటూ నా గుండెల మీదికి వారింది...

గతంలో నేనెప్పుడూ అమ్మాయిల్ని గురించి ఇలా వూహించింది లేదు. ఇంతలో నా వూహల్ని చెదరగొడుతూ కారు హారన్ మోగింది.

విమానాశ్రయం రిమోడల్ చేస్తున్నారు. టూరిస్టు బస్సులో దిగిన గుంపులు విమానాన్ని చూద్దానికి నిలబడి వున్నాయి. ఎంట్రెన్సు టిక్కెట్టు తీసుకుని లోపలికి నడిచాము.

"విమానం ఇంకా వచ్చినట్లులేదు. టైమెంత?" అని వాచీ చూసుకుంది.

"పది ముప్పై ఆయిదు" అన్నాను.

ఆకాశంలోకి చూస్తూ నిలుచుందిలీల. ఆమెనే చూస్తూ నిలబడ్డాను నేను. చెల్లెలి పెళ్ళి తరువాత ఆలోచించాల్సింది నా పెళ్ళి గురించే లీలతో... లీల... నా భార్య. ఇక్కడే నా పక్కనే, నన్నాసుకునే నిలబడి వుంది. చీ! ఏమిటిలా ఆలోచిస్తున్నాను. అసలా అమ్మాయికి నామీద ఎటువంటి అభిప్రాయముందో ఏమో?

"అడుగో అటు చూడండి!" సంతోషంతో అరిచింది లీల.

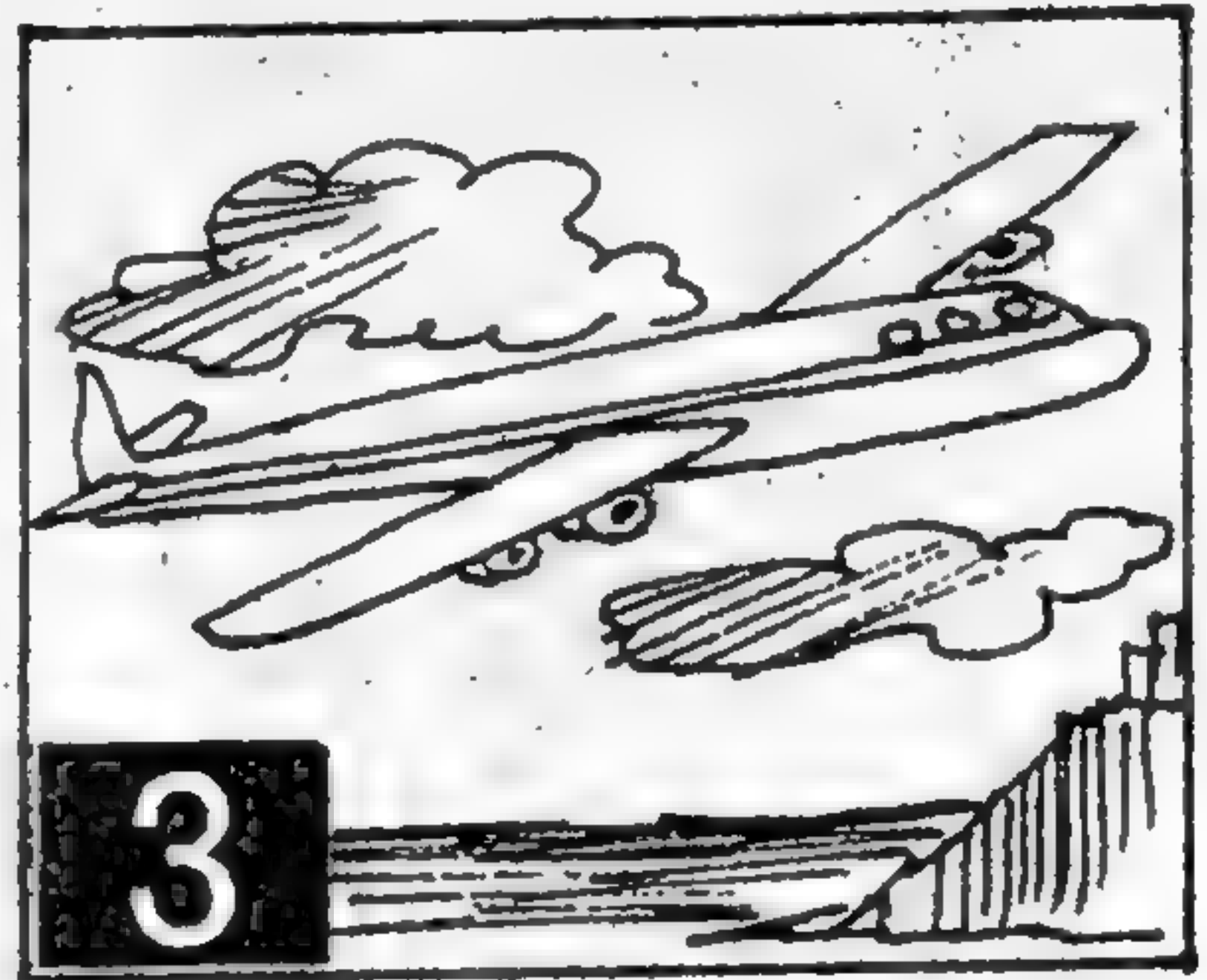
హంసలా నేలమీదికి దిగే విమానంకేసి చేయి వూహించి. ఆదొక మీడియం సైజు విమానం. కోడిగుడ్డు ఆకారంలో ఏడెనిమిది కిటికీలు కనిపిస్తున్నాయి. మా వేపుకి చూసుకొచ్చింది. మాకు కొంచెం మారంలో వచ్చి ఆగింది. పెలెడ్ సీటులోంచి ఓ చెయ్యి మమ్మల్ని రమ్మన్నట్టుగా పిలిచింది.

"రండి లోపలికి వెడదాం, విమానం చూద్దురుగాని. చిన్నదైనా లోపల ఎన్నో సౌకర్యాలున్నాయనుకున్నారు!"

భాకీ దుస్తులు వేసుకున్న ఒకతను ముందుకి వెళ్ళుచుండా మమ్మల్ని అడ్డగించాడు. అతని కళ్ళలోకి చూసి ఒక చిరు నవ్వు నవ్వి అతని చేతిలో రెండురూపాయి

నోట్లు కుక్కుంది లీల. నవ్వుతూ నూరి చేసి "వెళ్ళండమ్మా" అన్నాడు. విమానంకేసి వెగంగా నడిచాము. మనానికి ఒకవేపు ఇంజన్ తిరగడం ఆగింది. చనువుగా నా చేతిని ముట్టించి మెల్లెక్కి విమానం లోపలికి తీసికెళ్ళింది లీల.

"రండి రండి" లోపలినుంచి వినిపించిందో కంఠం. మరుక్షణం విమానం మెట్టు లోపలికి ముడుచుకున్నాయి. తలుపు మూసుకుంది. ఆగిపోయిన ఇంజన్లు మళ్ళీ తిరిగే శబ్దం వినిపించింది.



విమానం తలుపులు మూసుకుపోయింతరువాత గమనించాను ఆ ఇద్దరిని. దృఢ కాయులు. అరవింద దళాక్షులు కాక పోయినా ఆజానుబాహువులు. లేత నీలం రంగు 'ఓవరాల్' లాంటి దుస్తులు ధరించి వున్నారు. నా రెండు భుజాలమీద చేతులో గట్టిగా అదిమిపట్టి నన్నొక సీట్లో కూలదోశారు వాళ్ళు. సీటు బెల్టుని నా నడుం చుట్టూ బిగించారు. నివ్వెర పోతూ లీలకేసి చూశాను. విమానం గాల్లోకి లేవటం గ్రహించగలిగాను.

"ఏమిటిదంతా?" భయకంపిత స్వరంతో లీలకేసి చూసి అడిగాను. నా



కిడంతా ఏదో జేమ్సుబాండ్ సినిమాలోవలె
వుంది.

“వీళ్ళు చాలా మొరటు మనుషులు.
బుద్ధిగా కూర్చోకుంటే తంతారు కూడా.
విమానం పెకి లేస్తోంది. జాగరగా
కూర్చోండి” అంది లీల. ఆమె కంఠంలో
మార్పుని గమనించాను.



“విమానం ఎక్కడికి వెడుతోంది ?
నన్నెక్కడికి తీసుకెళ్తున్నారు ?” అడి,
గాను కంగారుగా.

“స్వర్గ ద్వీపానికి”

“స్వర్గద్వీపమా? ఎక్కడుంది అది?
ఆమె సమాధానం ఇంజన్ రొదలో
తలిసిపోయింది. వాళ్ళు ముగ్గురూ నాకెదు

చుగా వున్న సీట్లలో కూర్చున్నారు. ఎదురుగా ఆరెంజి రంగు బల్బొకటి ఆరి ఆరి వెలుగుతోంది. కిటికీలోంచి రన్వే దూరం కావటం కనిపిస్తోంది. నాకు కడుపులో ఏదో తిప్పినట్టుగా వుంది. విమానం బాగా ఎత్తుకి లేచింది. హైదరాబాద్ నగరం చొమ్మరట్లుగా మారింది. రేస్కోర్సు, పెద్ద పెద్ద భవనాలు, టాంక్ బండ్ అంచులు... విమానం ఇంకా పైపైకి తేలిపోతూ వుంది. చెప్పండి?"

"లీలా?" పిలిచాను. లేచి నా పక్కగా వచ్చింది.

"ఇప్పుడు బాగా సద్దుమని కూర్చో వచ్చు మీరు. తినడానికేమనా కావాలా? కూర్చోండింక్కు లాంటివి?"

"నా ప్రశ్నకి సమాధానం కావాలి ముందు"

"నేను మీ సేవకురాలిని. ఏం కావాలి చెప్పండి?"



“నేనడిగిందానికి సమాధానం చెప్పు. నన్నెక్కడికి తీసికెళ్తున్నారు ? ఎందుకోసం ? అసలు ఎవరు మీ రం తా ?” కోపంగా అరిచాను.

“స్వర్గ ద్వీపానికి వెళ్తున్నాం”

“ద్వీపమా ?”

“అవును”

“అంటే సముద్రమధ్యంలో”

“అవును”

“మరో దేశమా అది”

“అవును”

“నేనెందుకు అక్కడికి ?”

“అక్కడికి వెళ్ళింతయవార తెలుసుంది”

“ఎంతదూరం ఆ ద్వీపం ? ఎన్ని మైళ్ళుంటుంది ?”

“నాకు సరిగ్గా తెలీదు. ప్రెజెంట్ ని అడగండి”

“పిలుపు అతణ్ణి”

“పిలుస్తాను. కొంచెం ఆగండి”

ఆ విమానంలో తొమ్మిది సీట్లున్నాయి. విశాలమైన సీట్లు. విలాసంగా వెనక్కి వాలి, హాయిగా నిద్రపోవడానికి మె తని దిండ్లు, మందంగా కాంతిని వెదజల్లే సీలిరంగు బల్బులు. సీట్లోంచి లేవనీ కుండా నన్ను బెల్టుతో కట్టేశారు.

ఎవరో అమ్మాయి రావటమేమిటి ? ఎలుకను పట్టేసినట్టు నన్ను విమానంలో ఇంచించి ఏ ద్వీపానికో తరలించుకుపోవటమేమిటి ? అమ్మా, చెల్లెలూ ఏమనుకుంటారు ? ఎంత దిగులు పడతారో ? క్రింద ఎవారుల్లాంటి పొలాలు తప్ప మరేమీ కనిపించటంలేదు. పీలికల్లా తేలుతున్నాయి కొన్ని మేఘాలు.

“ఇదన్యాయం. నన్నొడలండి వెధవలారా ?” అని పెద్దగా అరిచాను. ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు వాళ్లు. నవ్వే జాతి కూడా కాదనిపించింది వాళ్ళది.

“నన్నాదిలి పెట్టండి ప్లీజ్ ! నేను మీ ప్రెజెంట్ తో మాట్లాడాలి.”

పీలుకాదు అన్నట్టుగా తలూపింది లీల. బలవంతంగా బెల్టు పట్టు నుంచి విడిపించుకోటానికి అటూ ఇటూ కదిలాను. మరింతగా బిగుసుకుపోయింది నా చుట్టూ అది.

“మీరు ద్రోహులు, దొంగలు. ఇది అన్యాయం” అని పిచ్చిగా అరిచాను.

“ఏయ్ ! పెలెట్” అని కేకేశాను కసిగా. ఆ ఇద్దరు దృఢకాయులూ లేచారు. ఏదో మాట్లాడుకుంటూ విమానం వెనుక భాగంకేసి నడిచారు. కాసేపట్లో తిరిగొచ్చి నా ముందు నిలబడ్డారు. ఒకని చేతిలో ఇంజక్షన్ వుంది. స్పిరిట్ వాసన తగిలింది నా ముక్కు పుటాలకి. నా చొక్కా గుండీలను విప్పడానికి ముందుకి ఒంగింది లీల. నేను అసహాయంగా గింజుకుంటున్నాను. ఆ ఇద్దరిలో ఒకడు నన్ను అదిమిపట్టగా లీల నా షర్టు వదులు చేసి కుడి భుజం కనిపించేలా చొక్కాని కిందికి లాగింది కొంచెంగా. చిన్న సిరంజి అది. లోపల రంగు లేని ద్రవం.

“ఈ సూది వేసుకుంటే హాయిగా ఉంటుంది. బాగా నిద్రొసుంది. సందేహాలు రావు. ప్రశ్నలడగరు. నొప్పి కూడా వుట్టదు” అంటోంది లీల.

“నో...నో...నాకు సూది గుచ్చకండి. నేను మిమ్మల్నేమీ అడగను. బుద్ధిగా కూర్చుంటాను. నాకీ సూది వద్దు” అని అరిచాను.

“చీమ కుట్టినట్టు కూడా ఉండదు.



హాయిగా వుంటుంది."

"వద్దు. ప్లీజ్ నా మాట వినండి. నన్నాదిలి పెట్టండి."

ఆ ఇద్దరూ నచ్చుదిమి పట్టుకున్నారు. లీల సిరంజిని నా భుజం దగ్గరకి తీసు కొచ్చింది.

"లీలా... ప్లీజ్ లీలా!"

"ఆపండి" భంగుమని ధ్వనించిందో కంఠం. కాబిన్ తలుపు తెరుచుకుంది. అక్కడ నిలబడ్డ ఆతన్ని చూడగానే నా ముందున్న ముగ్గురూ పిల్లుల్లా అయిపోయి అటెన్షన్ లో నిలబడ్డారు.

నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"మీకు తెలివి లేదు. ఆతను మాన అతిథి. ఆతనితో ప్రవర్తించాల్సిన తీరు ఇదేనా? మీకు నిజంగా బుద్ధి లేదు. లీల! నువ్వు కూడానా" అని మందలిస్తూ నన్ను సమీపించాడు ఆతను.

"సారీ, వెరీసారీ. నేను ఈ విమానం నడిపే పెలర్ ని. భయపడకండి. లోపల నాకో పెలర్ వున్నాడు. ఆతనికి చార్జి ఇచ్చి మీతో వచ్చి మాట్లాడాలనుకున్నాను. ఇంతలో ఈ గందరగోళం. షమించండి". ఆతనికి, తక్కిన ఇద్దరు దృఢకాయులకి ఆకారంలో తేడా లేదు. కాని ఆతని కంఠంలో ధ్వనించిన సౌమ్యత తెచ్చిపెట్టుకున్నదిగా అనిపించింది నాకు. ఆతనొచ్చి నా పక్కనే కూర్చుని నన్ను బంధించి పెట్టిన బెల్టుని పూడదీశాడు.

"చెప్పండి. ఏం తీసుకుంటారు? బ్రాందీ, విస్కీ, కూల్ డ్రింక్?"

"నాకేమీ వద్దు. నన్ను మోసం చేసి ఎక్కడికి తీసుకెళ్తున్నారు. నాకు చెప్పాల్సిన బాధ్యత మీకు లేదా?"

"తప్పకుండా, తప్పకుండా వుంది మిస్టర్ శర్మా"

"అయితే చెప్పండి వెంటనే. మీరంతా ఎవరసలు?"

"స్వర్గ ద్వీప వాసులం"

"నన్నెందుకిలా బంధించి తీసుకెళ్తున్నారు?"

"అలా అనకండి. మీరు మా అతిథి."

"హూ... అతిథుల్ని తీసుకెళ్ళే పద్ధతి ఇది కాదు. సరే పోసివ్వండి. నన్నెందుకు మీ ద్వీపానికి తీసుకెళ్తున్నారో చెప్పండి".

"విమానం దిగాక మీకే తెలుసుంది. చూడండి మిస్టర్ శర్మా! మీ ప్రాణానికి గాని, వు ద్యో గా ని కి గాని, మీ కుటుంబానికి గాని ఏ విధమైన ఇబ్బందీ కలక్కుండా జాగ్రత్త చేసుకున్నాం. మీ కంపెనీ మీద అర్హతగా ఈ ఉదయం ప్లేన్ లో బయలుదేరి మీరు బొంబాయి వెళుతున్నట్టుగా మీ ఇంటికి డెలిగ్రాం ఇచ్చాము. ఒక అత్యవసరమైన సొంత పనిమీద మీరు కొన్ని రోజులు సెలవు పెడుతున్నట్టుగా కంపెనీకి డెలిగ్రాం ఇచ్చాం. అంచేత మీరేమీ దిగులు పడల్సిన అవసరం లేదు?"

"ఎంతకాలం ఈ నాటకం?"

"అది మాత్రం నేను చెప్పలేను"

"నీ పేరేమిటి?"

"షో"

"షో! చిత్రంగా వుంది"

"అది నా పేరు. మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుసుకుంటాను. కాబిన్ లో నా కు పనుంది. వీళ్ళిద్దరూ మిమ్మల్నిక ఏమీ ఇబ్బంది పెట్టరు. హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోండి"

"నా కిదంతా ఏదో గందరగోళంగా వుంది"



“విమానం దిగేక అంతా అర్థమవు
తుంది” అని అతను వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళింతరువాత గోళ్ళు గిల్లు
కుంటూ రాసేపు ఆలోచనలో పడి
పోయాను. చుండేమి జరగనుందో ?
చిత్తమీస మనుషుల్లా వున్నారు. ఒకరు
సూది గుచ్చబోతే మరొకరు అడ్డుకుంటు
న్నారు. స్వర్గ ద్వీపం అంటున్నారు.
అతిథి నంటున్నారు! ఒక్కటి మాత్రం

తెలుసుకోగలిగాను. నా ప్రాణానికేమీ
భయంలేదు. పీళ్ళకి నాతో ఏదో ముఖ్య
మైన పనే వున్నట్టుంది. నా కిప్పుడు
కొంచెం భయం తగ్గింది. కిటికీలోంచి
బయటికి చూశాను. సూర్యకిరణాలనిబట్టి
విమానం ఆగ్నేయ దిశగా ప్రయాణం



చేస్తోందని అర్థం చేసుకున్నాను. ఇప్పుడు
కింద సముద్రం మాత్రమే కనిపిస్తోంది.
అంటే చాలాదూరం వచ్చామన్నమాట.
లేచివెళ్ళి లీల పక్కసిట్టో కూర్చున్నాను.
“హలో” అంటూ ఆమెకేసి చూసి
చిన్నగా నవ్వాను. బదులుకి బలవంతంగా

నవ్వింది ఆమె.

“లీలా! నిన్ను అలిమేలు అని పిలు
స్తాను”

“నా పేరు లీలా కాదు, అలిమేలూ
కాదు”

“రెండూ కాదా? అయితే ఏమిటి నీ
పేరు?”

“నా కసలు పేరు లేదు. పెంపరరీగా
ఈ వారం రోజుల కోసం లీల అని పెట్టు



కున్నాను" అందిలీల-సారీ పేరులేని సుందరి.

"యు ఆర్ ఎ క్లవర్ డెవిల్" అన్నాను ఆమెతో.

"మీరంటున్నదేమిటో నా కర్థం కావటం లేదు" అంది నాకేసి చూసి.

"నీకు ఇంగ్లీషు రాదా?"

"రాదు"

"ఇంతకు ముందు ఆఫీసు గదిలో నాతో మాట్లాడిందంతా ఏమిటి?" అడిగాను.

"అదంతా నేను వల్లెవేసి అప్పగించిన పాఠం"

"అసలు నీ భాషేమిటి?" అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

"తెలుగు"

"అదె నా భాగా వచ్చా లేక కంతలా పట్టావా?"

"తెలుగు నా భాష. కాని మీ భాషకీ, మేం మాట్లాడే భాషకీ చాలా తేడా వుంది. మా భాషలో మీరు వాడే కొన్ని పదాలు వుండవు"

"సరే పోనీ. ఇప్పుడు నాకో ముద్దు ఇస్తావా?"

"ముద్దా? అంటే!"

"తెలీదా?"

తెలీదన్నట్టుగా తలూపింది.

"మీ భాషలో ముద్దుని ఏమంటారు? మొద్దు అనా?"

అయోమయంగా చూసింది.

నేను నా చేతి మణికట్టుమీద చుంబించి "ఇది తెలీదా మీకు?" అన్నాను వ్యంగ్యంగా.

"ఓ..." అని నవ్వింది.

"మీ భాషలో 'ఓ' అంటారా దాన్ని?"

"కాదు. దానికి మా భాషలో పేరు

లేదు. కానీ సెలవు రోజుల్లో మాత్రం మేం చేస్తూ వుంటాం దాన్ని" అంది నవ్వుతూ.

"ఈరోజు మీకు సెలవు దినం కాదా?"

కాదన్నట్టుగా తలూపింది.

"ఇంతకుముందు మా ఆఫీసులో మీ అన్న పెళ్ళిగురించి నాతో అంతచక్కగా మాట్లాడావే. మరిప్పుడు ముద్దుకి అర్థం తెలీదంటే ఎలా నమ్మటం?" అడిగాను కొంటెగా.

"అదంతా నేను కంతలా పట్టిన పాఠం అని చెప్పానుగా" అని పొంటు జేబు లోంచి దెవు చెయ్యబడిన కాయితాలు బయటికి తీసింది.

'గుడ్ మార్నింగ్. సేనెవరో మీకు తెలీదు. కొన్ని ముఖ్యమయిన విషయాలు మాట్లాడాలి మీతో. గావచ్చా...' ఆఫీసు రూంలో నాతో మాట్లాడిందంతా స్పష్టంగా దెవుచేసి వుంది ఆ కాయితాలో!

"నెట్రోజులపాటు తరఫీదు ఇచ్చారు ఈ పాఠం అప్పజెప్పడం కోసం."

నమ్మలేనట్టుగా చూశాను ఆమె ముఖం లోకి. ఆ కాయితాలని చేతికి తిరిగిస్తూం డగా ఆమె గుండెల్ని తాకాయి నా చేతులు. ఆమె అభ్యంతరం చెప్పలేదు. ఆమె నడుంచుట్టూ చేతులు పో నిచ్చాను. అయినా ఆమెలో ఏ చలనమూ కనిపించ లేదు. చప్పున చేతుల్ని వెనక్కు లాక్కున్నాను.

"మీ దేశం పేరేమిటన్నావు?"

"స్వర్గదీపం".

* * *

'గుయ్'మనే విమాన శబ్దానికి క్రమంగా కుసుకు పట్టింది. మళ్ళీ కళ్ళుతెరచే వేళకి విమానం కిందికి దిగుతోంది. లీల వేరే దుస్తుల్లో దర్శనమిచ్చింది. తను



కూడా తక్కిన ముగ్గురిలాగే లేత నీలం రంగు 'ఓవరాత్' యూనిఫారం తొడుక్కుంది. శిరోజాలని బాగా వెనక్కినెట్టి గట్టిగా ముడివేసింది. ముఖంలో ఏ విధమైన మేకప్ కనిపించటం లేదు. కిటికీలోంచి బయటకు చూశాను. సముద్రం మాత్రమే కనిపిస్తోంది. మరికొంచెం ముందుకి వంగి చూడాలని సీట్లోంచి కొంచెం పైకి లేవబోయాను. మళ్ళీ నాచుట్టూ బెల్లు బిగించివుందని గ్రహించాను.

"లీలా! సముద్రం మీదకి దిగుతున్నామా ఏమిటి?" అని అడిగాను.

నా ఎదురు సీట్లో వున్న దృఢకాయుడు "ఇష్!" అంటూ పెన మధ్యలో వెలిగే అక్షరాలకేసి చేయి చూపాడు. "కిందకి దిగుతున్నాం. జాగ్రత్తగా కూర్చోండి" అన్నాయి ఆ అక్షరాలు.

ఉన్నట్టుండి కిటికీలోంచి చెట్ల పెభాగం పచ్చగా కనిపించింది. చిన్న ద్వీపమే అయివుండొచ్చు ననిపించింది. ఆ చెట్ల చివర్లు మాకేసి విసురుగా తలయాపుతున్నాయి. పచ్చని కంబళి కప్పుకున్నట్లున్న రెండు పర్వతశిఖరాలు విమానంకేసి స్లోమోషన్లో వస్తున్నట్టు అనిపించింది.

ఆ రెండు కొండల నడుమనుంచి అతి చాకచక్యంగా కిందికిదిగుతోంది విమానం. రెక్కలు లోపలికి ముడుచుకున్నాయి. ఇప్పుడు నేలమీద రన్వే స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అటూ ఇటూ వూగుతూ రన్వే మీదికి దిగుతోంది విమానం. రెండు కొండల నడుమ ఒక లోయలో దాగున్నట్టుగా వుంది ఆ విమానాశ్రయం. ఒకే రీతిలో కట్టబడిన బొమ్మరిల్లులాంటి భవనాలు కనిపించేయి. తుడిచిపెట్టిన అద్దం పలె పరిశుభ్రంగా కనిపించే నేల! ట్రాము ల్లాంటి రెండు బస్సులు, కొన్ని కార్లు కనిపిస్తున్నాయి రోడ్లమీద.

విమానం మృదువుగా నేలకి తాకింది. కొంతమారం రన్వే మీద ముట్టడి చూచోట ఆగింది. ఎదురుగా విమానం విమాన భవనం కనిపిస్తోంది.

విమానం తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. నా సీటు బెల్టునుంచి విడిపించుకుని బద్దకంగా వాళ్ళ విరుచుకున్నాను. కార్లో లోంచి కేప్టన్ షో, అతని కోచ్ మేం పలికొచ్చారు. వారితోబాటు లీల, ఆ ఇద్దరు దృఢకాయులు కిందికి దిగి నన్ను ఆహ్వానించడానికన్నట్టుగా వరుసగా నిలుచున్నారు. నేను కిందికి దిగుతుంటే ఆహ్వానం చప్పట్లు కొట్టి తమ ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

ఏం జరగబోతోందోనన్న ఆందోళనతో అటూ ఇటూ చూస్తూ నడుస్తున్నాను. సుమారు వెయ్యేడుగుల మారంలో తీవిగా నిలిచివుంది ఆ భవనం. దాని ముంగిట ఓ అందమైన కారు. ఆ కారు నానుకుని గంభీరంగా నిలబడి వున్నాడు ఒక వ్యక్తి. అతనూ తక్కిన వారివలె ఆ లేత నీలం రంగు దుస్తులే ధరించి వున్నాడు.

ఆ భవనం కేసి నడిచాము. ఆ కారుని సమీపించగానే "ఇప్పుడు విడిపోతున్నాం. మళ్ళీ కలుద్దాం" అని లీల తక్కిన నలుగురితో కారెక్కింది. కారు దగ్గర నిలబడ్డ అతను డ్రైవర్ సీట్లో కూర్చున్నాడు. కారు నన్నొంటరిగా వదిలి కదిలిపోయింది.

మొదటిసారిగా ఏదో ఒంటరితనం ఫీల్ చేసాను. వెనక్కి తిరిగి చూశాను. మేము ఎక్కడ వచ్చిన విమానాన్ని ఒక ట్రాక్టరు లాక్కుపోతోంది. ఎదురుగా చూశాను.







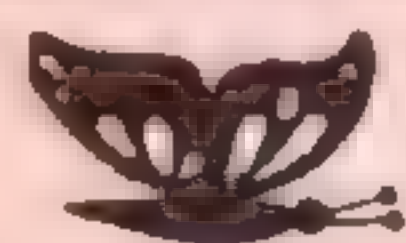
పెద్ద ఆధునాతనమైన థియేటర్ లాంటి ఆ భవనం గంభీరంగా నిలబడివుంది. గాజు కిటికీలన్నీ మూసి వున్నాయి. నా కెందుకో ఆ ప్రదేశం చిత్రంగా కనిపించింది.

“మిస్టర్ శర్మా!” ఎక్కణ్ణుంచో అశరీరవాణి పలికినట్టుగా ధ్వనించిందో కంఠం.

నాలుగు దిక్కులూ చూశాను. దగ్గర్లో

వున్న కొండల్లో, లోయల్లో ప్రతిధ్వనించింది ఆ పిలుపు.

కొన్ని సెకన్ల తరువాత తిరిగి “మిస్టర్ శర్మా” అని ధ్వనించింది. ఈసారి ఆ పిలుపు ఎదురుగా వున్న భవనంలోంచేనని గ్రహించ గలిగాను. కంటికి కనిపించని మైకులోంచి వచ్చి



నట్టుగా వుంది ఆ ధ్వని.

“శ్రమ కలిగిస్తున్నందుకు షమిం చండి... శ్రమ కలిగిస్తున్నందుకు షమించండి... మిమ్మల్ని పరిశోధించాలి... మిమ్మల్ని పరిశోధించాలి.. ముక్కుకి సూటిగా నడిచిరండి... ముక్కుకి సూటిగా నడిచిరండి.”

తెన్నగా నడిచి వెళ్ళాను. నాకిదంతా చిత్రంగా అనిపిస్తోంది. గాజు తలుపు తెరుచుకుంది. దాని వెనక నిలబడ్డ అమ్మాయి అచ్చం లీలలా వుంది. అదే యూనిఫారం, అదే హేర్ స్టయిల్! అయితే ముఖానికి సగండాకా తెల్ల గుడ్డ చుట్టుకుని వుంది. మెడలో సైతస్కోప్. ఆమె కళ్ళు నన్ను చూసి చిన్నగా నవ్వుతున్నాయి.

“మీరెవరు? డాక్టర్ లీలనా?” అడిగాను.

సమాధానం చెప్పకుండా “ఇటు రండి” అంటూ నా చేయి పట్టుకుని తెర తొలగించి లోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది.

విశాలమైన హాలు అది. ఎయిర్ కండిషన్ చెయ్యబడినట్టు చల్లగా వుంది. ఎదురుగా పెద్ద డెలివిజన్ స్క్రీన్ లాంటిది కనిపిస్తోంది. గోడ వారగా వన్న ఓ గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళింది ఆ డాక్టర్ నన్ను. ఆ గది ద్వారం మీద ‘ఆరో’ అన్న అక్షరాలు కనిపించాయి. ఆ గదిలో ఓ కుర్చీ మీద కూర్చో బెట్టింది నన్నా అమ్మాయి. నా షర్టు గుండీలు విప్పి నా గుండెల్ని సైత స్కోపుతో శ్రద్ధగా పరీక్షించింది. ఆమె దగ్గర అసెప్టిక్ వాసన వేస్తోంది.

“ఇదేమి పరీక్ష?” అడిగాను.

“మామూలే. మా ద్వీపంలోకి అడుగు పెట్టిన వారందరినీ ఇలా పరిశోధించాలి. పావుగంటలో అయిపోతుంది. గట్టిగా శ్వాస పీల్చి వదలండి”

“ఇంత పెద్ద భవనంలో నీవొక్క దానివేనా?”

“కాదు. తక్కిన వాళ్ళున్నాను. వస్తారు”

నా బ్లడ్ ప్రెషర్ చూసింది. నుంచున్న చోటనే పరిగెత్తేలా స్టైప్స్ వేయమని చెప్పి మరోసారి బి.పి. చూసింది. చిన్న సూదితో కాలిమీద గుచ్చి రక్తపు బొట్టుని గాజు పలక మీదికి తీసుకుంది. డెస్టుట్యూబు చేతికిచ్చి మూత్రం పట్టుకు రమ్మంది. అన్ని రకాల వ్యాధుల లిస్టు వల్లించి వాటిలో నాకేదైనా ఇంతకు ముందు వచ్చిందా అని అడిగి తెలుసు కుంది. అంతా అయింతచువార క్షయి మాత్సుగా నన్ను బట్టలన్నీ విప్పేసి నిలబడమంది.

“తమాషా పడుతున్నారా?” అన్నాను కోపంగా.

“విప్పండి త్వరగా. వాళ్ళంతా కాచు కుని వున్నారు”

“వీల్డేజ్” అన్నాను మొండిగా.

“ఎందుకని?”

ఇక నిగ్రహించుకోలేక పోయాను.

“నన్ను అవమానిస్తున్నారు. నేనేదో రాకెట్లో పంపబడే కోతినెనట్టుగా ప్రవర్తిస్తున్నారు నాతో. నీముందు నేను నగ్నంగా నిలబడను”

“ఏం ఎందుకని?” అడిగింది నిమ్మ శంగా.

“సిగ్గులేదా అడగటానికి? ఎవరైనా మగ డాక్టర్ని రమ్మను”

“సిగా! అండే?”

“అదే నీ దగ్గర లేనిది. మీరంతా



మనుషులు కాదు. నన్నాదిలి పెట్టండి. లేకుంటే ఈ గాజు తలుపుల్ని బద్దలు కొట్టేస్తాను" అంటూ ఆవేశంతో అరిచాను. టేబిల్ మీది గాజు గ్లాసుని కసిగా నేల మీదికి విసిరాను. అది పగలేదు. అయోమయంగా నా కేసి చూసి "గది చివరికి వెళ్ళింది ఆ అమ్మాయి ఇంటర్ కాం మీట నొక్కింది.

"ఏమిటి?" అందొక కంఠం.

"అతని భాషలో కొన్ని మాటలు అర్థం కావటంలేదు. బట్టలు విప్పనంటున్నాడు" చెప్పింది ఇంటర్ కాంలో.

"శర్మా! మీరు దుస్తులు విప్పేదాకా ఈ భవనంలోనే వుండాల్సివస్తుంది. మీ శరీరంలోని అన్ని భాగాలూ పరిశోధించనిదే మీరు బయటికి రావడానికి వీలుండదు. మీరు బట్టలు విప్పేదాకా మీకోసం వేచి వుంటాము" అంది ఆ గొంతు.

"యూ డెవిల్స్" అని అరిచి మరో గాజు కూజాని కసిగా ఆ అమ్మాయి పైకి విసిరాను. అది కూడా పగలేదు. గది లోంచి వెళ్ళిపోయింది డాక్టర్ మమ్మాయి. తలుపు తెరవడానికి ప్రయత్నించాను. సాధ్యం కాలేదు. నిస్సహాయంగా స్టూలు మీద కూలబడ్డాను.

"మగ డాక్టర్ని పంపండి. బట్టలు విప్పరాను" అన్నాను చివరికి.

"వెంటనే పంపుతున్నాం" అని పలికింది అశరీరవాణి. కొద్ది నిమిషాలకు తలుపు తెరుచుకుని మరో ఆకారం లోపలికి ప్రవేశించింది. ఇంతకు ముందు నేను చూసిన అదే లేత నీలంరంగు యూనిఫారం

"నువ్వు మగా, ఆదా?" అడిగాను.

"మగ"

గబగబా అన్నీ విప్పేసి నగ్నంగా నిలబడి "చూసుకో" అన్నాను

వ్యంగ్యంగా.

"ఏమైనా తీసుకుంటారా?"

"కాఫీ కావాలి. తెప్పించు" అన్నాను.

"అదిక్కడ దొరకదు మీ విడిదిలో దొరుకుతుంది. ఇక్కడ పాలు కావాలంటే దొరుకుతాయి"

"పసిపాపలెవరూ పున్నట్టులేదే ఇక్కడ" ఎగతాళిగా అన్నాను. డాక్టర్ ముఖంలో ఎటువంటి భావమూ లేదు.

"మీ పరిశోధన పూర్తయింది. పద్దెనిమిది నిమిషాల్లో ఫలితాలు తెలుసాయి. దయచేసి వెచి వుండగలరు" పలికింది అశరీరవాణి.

పద్దెనిమిది నిమిషాలకి తలుపు తెరుచుకుంది. ఓ పది మంది ఒకే యూనిఫారంలో లోపలికి ప్రవేశించారు. వారిలో ముందుగా ప్రవేశించినతని ఛాతీమీద ఒక గుండ్రటి వలయం. దానిలో మరో వృత్తం.

"నా పేరు బెరి. మిమ్మల్ని కలుసుకోవటం నాకెంతో సంతోషం" అంటూ తనని పరిచయం చేసుకున్నాడు.

"మెడికల్ డెస్టులో నేను పాసా?"

"క్షమించాలి. మీరంటున్నదేవిటో...?"

"నా దేహ పరిశోధన గురించి అడుగుతున్నాను"

"ఓ అదా. మీ శరీరంలో ఏ రోగమూ లేదు. మీరు మా టీవిలోకి రావచ్చు"

"నీ పేరేమిటన్నావ్?"

"బెరి"

"చూడు బెరి! నేనిక్కణ్ణుంచి కదిలే ముందు కొన్ని విషయాలు తెలుసుకోవాలి"



"అవగండి"

"నన్ను క్కడి కెందుకు తీసు
కొచ్చావు?"

"కొంతకాలం మీరు మాకు అతిథిగా
వుంటారు"

"నన్నే ఎందుకు ఎన్నుకున్నారు?
కంటిగాగంధీ లేదా? అంజయ్య లేదా?"

"ఈ సాయంత్రం తెలుస్తుంది మీకు"

"అంచే?"

"ఈ సాయంకాలం మీరు సత్యాని
కలుసుకుంటారు"

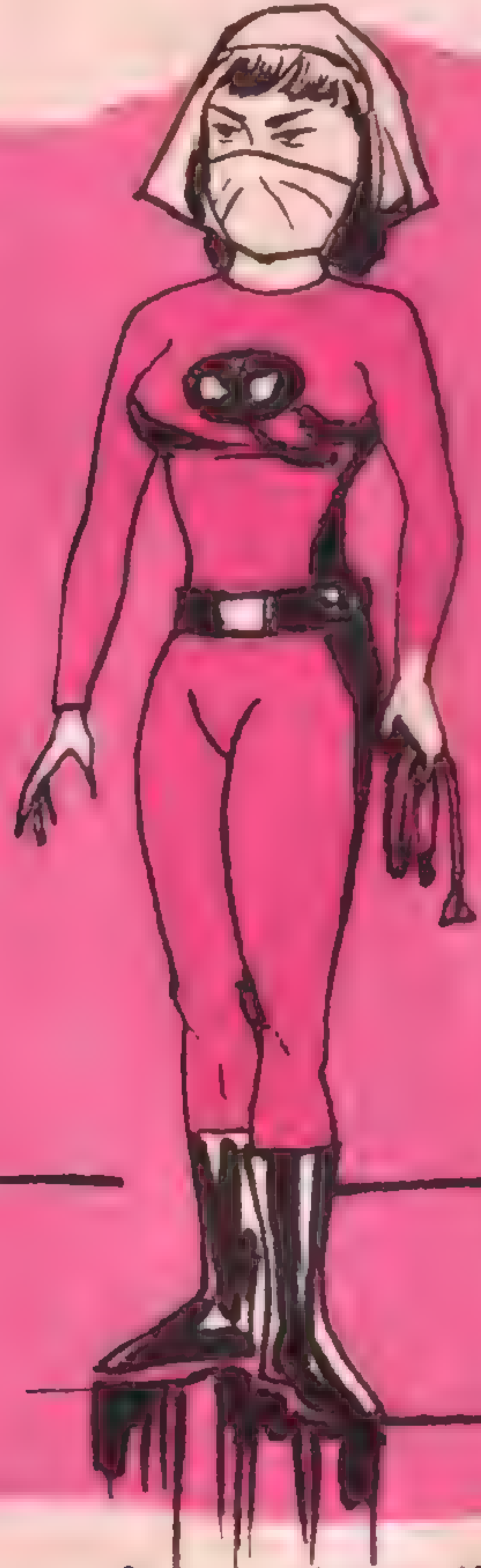
"సత్యా? ఆదా, మగా?"

"మగ"

"షో, బెరి, సత్యా... ఏం పేర్లండీ"

"వెడదామా?"

"నా ప్రశ్నలెంకా పూర్తి కాలేదు."



"ఎంతకాలం నేసిక్కడ వుండాలి?"

"అది మీ మీదే ఆధారపడి వుంటుంది"

"అంచే?"

"సత్యా చెప్తారు"

"ఎవడయ్యా ఈ సత్యా. ఈ దేశానికి

ప్రధానమం తా లేక అధ్యక్షుడా?"

"అవన్నీ మాకు లేవు. సత్యా అంతా వివరిస్తాడు".

"సరే వీళ్ళంతా ఎవరు? అంతా మూసపోసినట్టు ఒకే యూనిఫారంలో ఉన్నారే? అది కూడా సత్యా చెబుతారు. అంతేనా?"

"మేమంతా మీ మిత్రులం. మరేమీ ఆలోచించకండి..."

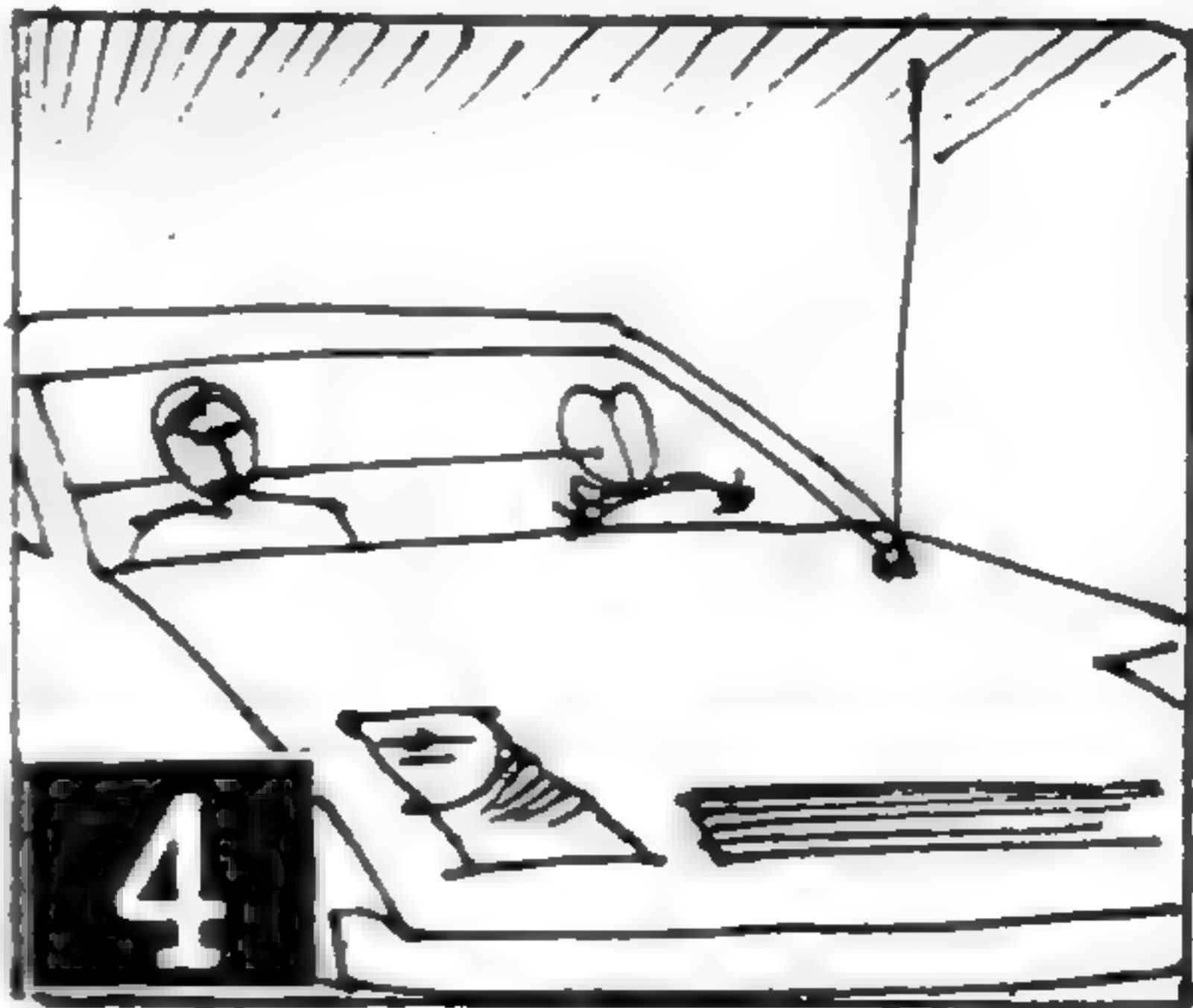
"అన్నీ ఆ సత్యా చూసుకుంటారు, అంతేనా... ఇప్పుడు ఎక్కడికి తీసికెళ్తున్నారు నన్ను?"

"ముందు మా విడిదికి వెడదాం. అక్కడ మీరు కాసేపు హాయిగా గడిపి, విశ్రాంతి తీసుకున్న తరువాత మీకు అన్నీ వివరంగా చెప్పాం"

"హాయిగా గడపడమంటే?"

"అక్కడికి వెళ్ళేక మీకు తెలుస్తుంది"

ఒకే రకమైన మూడు కార్లు భవనం ముంగిట ఆగాయి.



విమానాశ్రయం నుంచి కారు బయలుదేరింది. కారు కిడికిలోంచి బయటికి చూస్తున్నాను. చిత్రంగా అనిపించింది. రోడ్డుమీద ఎక్కడా జనసంచారమన్నది లేదు.

హైదరాబాద్ రోడ్లను గురుకి తెచ్చుకున్నాను. నిమిష నిమిషానికి కారుకి అడ్డొచ్చే మనుషులు, సైకిల్ రిక్షాలు,

భూతాల్లాంటి లారీలు, సిటీ బస్సులు, గాడిదబరువు పుస్తకాలని మోసుకుపోతూ బడిపిల్లలు, బూతులు తిడుతూపోయే ఆటో, టాక్సీల డ్రైవర్లు, నోళ్లు తెరుచుకుని కనిపించే డ్రైనేజీ గుంటలు, శోషాచ్ఛి పడిపోయేలా దర్శనమిచ్చే ట్రాఫిక్ పోలీసులు, చెవుల్లో చిల్లులు పడే హారన్ మోతలు ఇవేవీ లేకుండా నిర్మలంగా, నిశబ్దంగా సాగిపోతోంది నా ముందు కనిపించే కాంక్రీటు రోడ్డు. ఒక కొండని చుట్టుకుంటూ సాగింది రోడ్డు. ఆ కొండ చరియల్లో ఇంతకు మునుపు విమానంలోంచి కనిపించిన పచ్చని తోటలు, పొలాలు కనుల కింపుగా దర్శనమిచ్చాయి. ఆ పరిసరాలు కూడా నిర్మానుష్యంగానే ఉండటం చూసి విస్తుపోయాను. ఎక్కడా గ్రామాలు కూడా ఉన్నట్టునిపించలేదు. సుమారు ఎనభైకిలో మీటర్ల వేగంతో వెడుతోంది మా కారు. ఎక్కడా హారన్ మోగించలేదు. చుట్టూ పచ్చని పంట పొలాలు చూడముచ్చటగా. సరిసమానమైన ఎత్తుకు ఎదిగి చక్కని పచ్చటి తివాచీలు పరిచినట్టుగా!

ఉన్నట్టుండి ఒక మలుపు తిరిగింది కారు. నగరం సమీపిస్తోన్న సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. ముందుగా నా దృష్టి నాకర్పించింది ఒక బ్రహ్మాండమైన బోర్డు. పదహారడుగుల ఎత్తు, ఇరవై అయిదు అడుగుల వెడల్పుతో ఎత్తుగా నిలిచి ఉంది. ఆ బోర్డు నిండా ఆక్రమించిన ఒక ముఖం చిరునవ్వుతో పలకరిస్తున్నట్టుగా ఉంది. విశాలమైన నుదురు... చురుకైన కళ్ళు... కొంచెంగా పెకిజారిన బట్టతల... ఆ కళ్ళ నన్నే చూస్తున్నట్టుగా అనిపించి-



“ఎవరిది బొమ్మ?” అనిడిగాను.

“సత్యా” అన్నాడు బెరి.

“ఇతను మీ దేశానికి అధిపతి?”

“కాదు. సత్యా మాలో ఒకరు”

“మరయితే ఇంత పెద్ద బోర్డెండు కిక్కడ? పూజించడానికా?”

“మీ మాటలు నా కర్తం కావటంలేదు”

“సమూహానం చెప్పడం ఇష్టం లేనప్పుడల్లా ‘అర్థం కాలేదు’ అనడం మీకలవాటు కాబోలు”

మౌనం.

“ఈ పూళ్ళో అసలు మనుషులున్నారు?”

“లేకేం, చాలా మంది”

“ఎవరూ కనిపించరేం మరి”

“అంతా వాళ్ళ వాళ్ళ భవనాల్లో వుంటారు”

నగరం మమ్మల్ని కమ్మివేసింది. నిటారుగా నిలబడ్డ ఎత్తయిన కాంక్రీటు భవనాలు ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతున్నాయి. నగరంలోని వీధులు సరళ రేఖలు గీసినట్టుగా అందంగా విశాలంగా అమరి వున్నాయి. ఎక్కడా ఒక కాగితం ముక్కగాని, సిగరెట్టు పీకగాని, చెలాచెదారం గాని కనిపించటం లేదు. అద్దంలా అతి పరిశుభ్రతతో మెరిసిపోతున్నాయి వీధులు. మనుషులు నడవని ఆ వీధుల మీద కార్లు అతివేగంగా సాగి పోతున్నాయి. అందమైన ఒకటి రెండు ట్రాం బండ్లు మాత్రం కనిపించాయి. అవి కూడా ఖాళీగానే వెళుతున్నాయి. పె అంతస్తు ఫ్లాట్ బాల్కనీలోంచి ఎవరో పాప జెండా పూపుతూ కనిపించింది. ఆ జెండా మీద సత్యా బొమ్మ!

రోడ్డు పక్క పార్కులాంటి ప్రదేశంలో మొదటిసారిగా ఒక పిల్లల గుంపు కనిపించింది. ఆడా, మగా పసి పిల్లలు ఒకేరకమైన దుస్తులు ధరించి చూడముచ్చటగా డైమండ్ ఆకారంలో నిలబడి డిల్లూలాంటిది చేస్తూ కనిపించారు. అంతా పదేళ్ళలోపు వారే. అయినా వయసుకు మించిన పెరుగుదలతో పుష్టిగా, ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్నారు.

“బడిపిల్లలా?” అడిగాను.

“అవును” అన్నాడు బెరి.

నాలుగు రోడ్ల కూడలిని సమీపించింది కాదు. మా కోసమే అన్నట్టుగా ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ గ్రీన్ లెటుని చూపుతోంది.

“మనం వస్తున్నట్టు ముందే లెటుసా మీ ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ కి?” వ్యంగ్యంగా ప్రశ్నించాను.

“ఒకే వేగంతో కారు నడుపుతూ వెళితే ఎప్పుడూ పచ్చ లెటు వెలుగు తుంది” అన్నాడు బెరి. అంత చక్కని ఏర్పాటుకి విస్తుపోకుండా వుండలేక పోయాను. అంతదాకా మౌనంగా వున్న కారు రేడియో “బెరీ” అని పిలిచింది.

“బెరీ” అంటూ బదులు పలికాడు.

“తిన్నగా 4రికు రా. మన అతిథి వస్తున్నాడా నీతో?”

“వస్తున్నాడు”

“ఏమైనా ఇబ్బంది కలిగిందా?”

“లేదు” అన్నాడు బెరి నన్ను చూస్తూ.

“చూడండి రేడియో గారూ! నేనిప్పుడి కారులోనే వున్నాను” అన్నాను మైకుని రాక్కుని.

“అలాగా చాలా. సంతోషం.”

“మీరెవరో సెలవిస్తారా? సత్యాగారా?”

“కాదు” అని మౌనం వహించింది రేడియో.



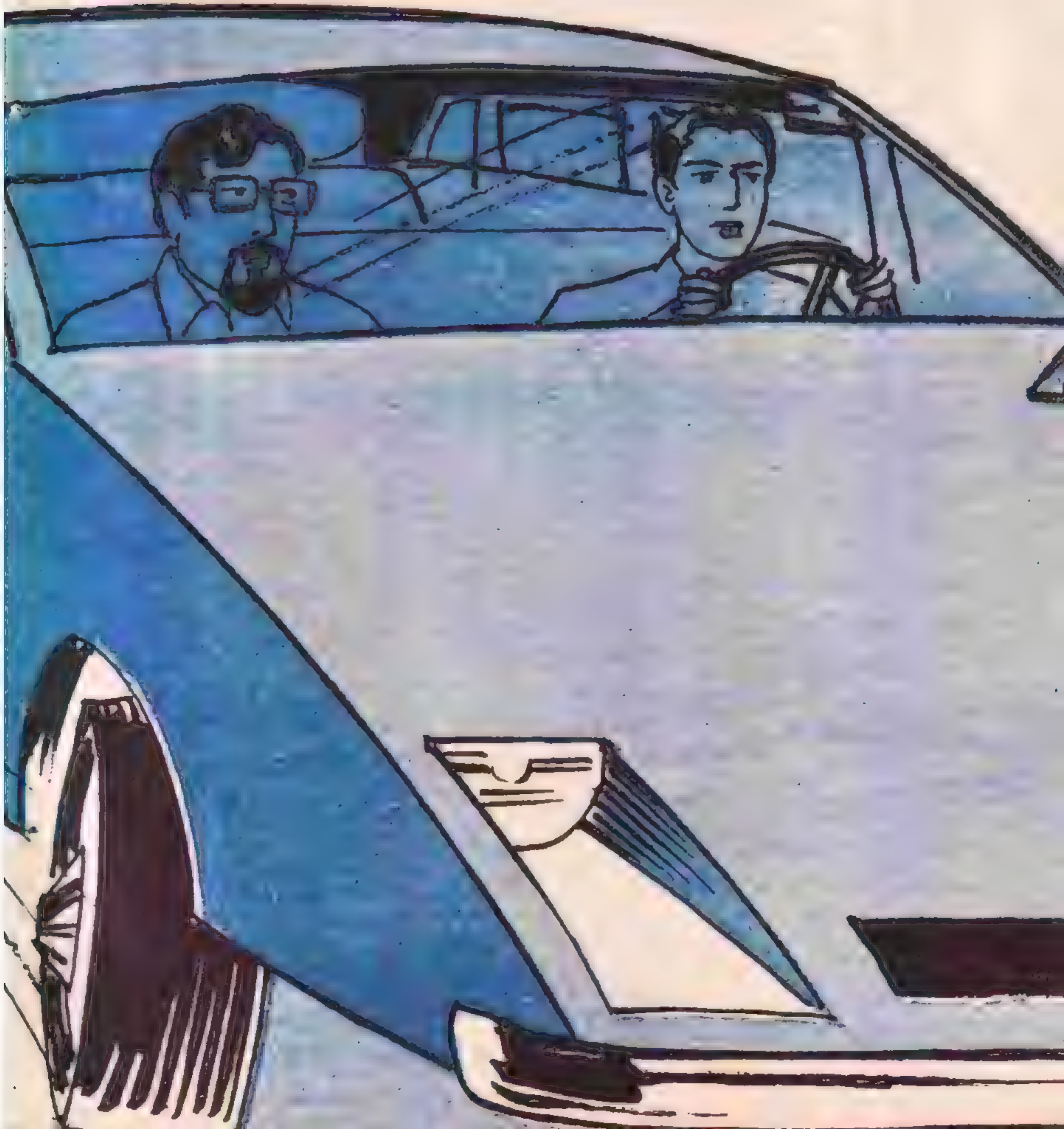
రహదారి మలుపు తిరిగి ఒక పదిహే
నంతస్తుల భవనం ముందాగింది కారు.
భవనం మెట్లెక్కుతూండగానే అద్దాల
తలుపులు తెరుచుకున్నాయి మా కోసం.
అదోమేదిక్ లిఫ్టులో పదిహేనో అంత
స్తుకి చేరుకున్నాము.

దీరమైన వరండా అది. కాళ్ళ కింద
అతి మృదువైన కార్పెటు హాయిగా తగు
లుతోంది. ఎడం వేపుకి తిరిగి ఒక విశాల
మైన గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు బెరి

నన్ను.

"ఇదే మీ గది" అన్నాడు.

చాలా పెద్ద గది అది. గదిలో ఎవరి
యూగా గోడకి ఒకే ఒక పటం, పోర్ట్రెట్
గోడలకి లేత నీలం రంగు. ఓ వారంగా
పెద్ద మంచం. కుషన్ పరుపు. మిస్టర్
చేత్తో అదిమి చూశాను. తీల గుండెల్ని
తాకినప్పుడు కలిగిన అనుభూతి కలిగింది.
మంచం పక్కనే చక్కని డెలిఫోను.
బాతూం తలుపు తెరిస్తే ఎదురుగా



అద్దంలో నేను. ముక్కు పుటా ల కి
హాయిగా సోకిన బ్రాతూం సోపు వాసన.
తలుపు తెరిచిన వెంటనే వెలిగే నీలిరంగు
లెటు. ముందు గదిలో కొచ్చాను.
ఎదురుగామేజా. మేజా మీద పెన్స్టాండు.
కొన్ని కాయలాలు. ఎదురుగా గోడ
నాకమించిన అద్దంలాంటి తెర.

గోడ మీది మీటనొక్కదాన్ని వెలితో
నొక్కాడు బెరి. సినిమా థియేటరులో
వలె మెల్లగా తెర తొలగింది. భ్రమించి
పోయి చూస్తున్నాను. ఆ తెర మీద నాకు
నగరమంతా కనిపించింది! కింద రోడ్డు
మీద సాగిపోయే కార్లు. రోడ్డు కిరువేపులా
తీవిగా నిలబడిన భవనాలు. అడుగో ఆ
పార్కులో డెమండ్ ఆకారంలో నిలబడి
ఆడుకుంటోన్న బడిపిల్లలు. చూరాన
కొండ చరియల మీది పచ్చదనం.
టెరేస్ మీద పెద్ద స్విమ్మింగ్ పూలు.
దాన్నిందా లేత నీలిరంగులో స్వచ్ఛంగా
కదిలే నీళ్లు.

“మీ కే మె నా కా ప లి సే ఈ
పూదారంగు మీట నొక్కండి” అన్నాడు
బెరి.

మీట నొక్కాను. వెంటనే గోడ
కున్న ఒక తలుపు తెరుచుకుంది.

“నమస్తే. ఏం కావాలి?” అని చిరు
నవ్వుతో ప్రవేశించింది అందమైన పదహా
రేళ్ళ అమ్మాయి.

“ఫరవాలేదు. మీటపని చేస్తోంది”
అన్నాను బెరి వేపుకితిరిగి.

“ఇప్పుడేమీ అవసరం లేదులే.
నువ్వెళ్ళమ్మా పాపా” అని ఆ అమ్మాయిని
పంపించేశాను. రోపల ఏదో భయం
లాంటిది కదులుతోన్న ఈ ఇంద్రజాలం
చూస్తోందే నాకు మొండి సరదాలాంటిది

కూడా కలిగింది.

“గది చూపించారు సరే. నాకు
పంచెలూ, పాంటూ, షర్టూ, టుంగీలూ
వగైరా అవసరం లేదనుకున్నారా?”
అన్నాను బెరితో. ఒక పెద్ద అల్మేరా
తలుపు తెరిచాడు బెరి. అందులో నాకు
అవసరమైన అన్ని వస్తువులూ చక్కగా
అమర్చి వున్నాయి. పకడ్బందీగా వాళ్ళు
నాకోసం చేసి వుంచిన ఏర్పాట్లకి
నిర్భాంతపోయాను.

“ఇదేమిటి చెలివిజనేనా?” అంటూ
స్విచ్ తిప్పాను. ప్రకాశవంతంగా ఓ
మానవాకారం కనిపించింది తెర మీద.

“నమస్తే. స్వర్గ ద్వీపానికి మిమ్మల్ని
మనసారా ఆహ్వానిస్తున్నాము. మాద్వీపం
గురించి కొన్ని ముఖ్యమైన విష
యాలు...”

“తర్వాత తీరిగా వింటాలెండి” అని
డి.వి. ఆఫ్ చేసి బెరి వేపుకి తిరిగాను.

“ఇది మీ ప్రభుత్వ చెలివిజనా?”

“కాదు. ప్రత్యేకంగా రికార్డు చెయ్య
బడినవి మాత్రమే వుంటాయి ఇందులో”.

“సత్యాని కలుసుకునే ముందు తప్ప
కుండా చూడండి. మా ద్వీపాన్ని పరి
చయం చేసే కార్యక్రమం రికార్డు చెయ్య
బడింది ఇందులో. నాకు అవతల పనుంది.
మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుసుకుంటాను” అని
వెళ్ళిపోయాడు బెరి.

గదిలో ఒంటరిగా మిగిలిపోయాను.

దాబామీది స్విమ్మింగ్ పూలుమనసులో
మెదిలి ముందుకి లాగింది. బట్టలువిప్పేసి
రోపల ద్రావరుతో దాబా మీదికి
చేరాను. యన్ ఆకారంలో అందంగా
కట్టబడి వుంది ఆ ఈతల మధుగు. నీళ్ళ
లోకి దిగాను. శరీరానికి గిలిగింతలు
పెడుతూ చలంగా తగులుతున్నాయి నీళ్ళు.
మనసుకీ, శరీరానికీ చెప్పలేని ఏదోహాయి.



స్వేచ్ఛగా మునుగుతూ, తేలుతూ పసి
పిల్లవానిలా ఈడుతూ పోయాను.
స్విమ్మింగ్ పూల్ మధ్యకి చేరుకున్నాను.
“జాగర. ఆక్కడ లోతు చాలా
ఎక్కువ. ముందుకి వెళ్ళకండి”
హెచ్చరిక వినిపించింది. నివ్వెరపోయి
నాలుగు దిక్కులూ పరికించాను. ఎవరూ
కనిపించలేదు. మళ్ళీ ఆశరీరవాణి నాతో
మాటాడుతోందా? మెకులోంచి విని
పిస్తోంది ఆ కంఠం అసే తెలుస్తోంది.
నన్నెవరో పరికిస్తున్నాను! ఎవరు? ఎక్క
ణ్ణుంచి? గబగబా ఒడ్డుకి చేరుకున్నాను.
చూరంగా ఎత్తయిన భవనాలు ... పైన
నిర్మలమైన నీరాకాశం. గదికి తిరిగొచ్చి
తలుపు తెరుస్తున్నప్పుడు గమనించాను
తలుపు పై అంచుకి అమర్చి వున్న ఆ
చిన్న లెన్సుని. డెలివిజన్ లెన్సు అది.

“స్నానం చేస్తున్నప్పుడు చూడొచ్చా?
దానికి టాటాచెప్పి గదిలోకి ప్రవేశించాను.

తడిసిన డ్రాయర్ విప్పేసి అల్మేరా
లోంచి కొత్త బట్టలు తీసి
తొడుక్కున్నాను. శుభ్రంగా తలదువ్వు
కున్నాను.

తలుపులు తెరవబోతే రాలేదు. గడియ
వేసి వున్నాయి. చిరాకు కలిగింది.
విసురుగా డెలిఫోను రిసీవర్ చేతికి తీసు
కున్నాను.

“ఏం కావాలి?” అడిగిందో తీయని
కంఠం.

“బెరీ. బెరీనీ పిలవండి” అన్నాను
విసుగా.

“బెరీ రావడానికి కాసేపుపడుతుంది.
అందాకా మంచి సంగీతం వింటారా?”

వయొలిన్ ధ్వనించింది. “మీ సంగీతం
తగలేసుకోండి” అని ఫోను పెట్టేశాను.

చటుక్కున నీలి రంగు మీట సంగతి
గుర్తొచ్చింది. మీట నొక్కాను. చిరు

నవ్వుతో ప్రవేశించింది. ఆ పదహారేళ్ళ
బాల. బిగుతైనపాంటూ షర్టు వేసుకుంది.

“ఏం కావాలి?” అడిగింది.

“వేడిగా ఒక రవా దోసె”

అర్థం కానట్టు నా ముఖంలోకి చూస్తూ
నిలబడింది.

“అర్థం కాలేదా? నాకు ఆకలి,
చచ్చేంత ఆకలిగా వుంది. తిండానికేమైనా
పటా” అన్నాను కడుపుని చేతో పట్టు
కుంటూ. నవ్వుతూ తలూపి వెళ్ళింది ఆ
అమ్మాయి. పావుగంటలో తిరిగొచ్చింది.
చిన్న ప్లేటులో ఏవో తెచ్చి డేబిల్ మీద
పెట్టింది.

“ఇదా నా భోజనం?”

“ఆహారం” చెప్పింది.

“మాంసాహారమా?”

అర్థం కాలేదా పాపకి.

ఉప్పు, కారం లేని ఆ పదార్థాలు తిన
లేకపోయాను. పకోడీ లాంటిది ఒకటి
కొరికి చూశాను. పాలవంటి ద్రవం
నోటికి తగిలింది. గ్లాసుడు పాలుమాత్రం
తీసుకుని మిగతావి వదిలేశాను. చేతులు
తుడుచుకుని డేబిల్ మీద కనిపించిన
ఫారాలోంచి ఒకటి చేతికి తీసుకున్నాను—

మీ పేరు : వయసు: మీ అనుమతి
నెంబరు: స్వర్గ ద్వీపంలో ఎంత కాలం
వుండదల్చుకున్నాను: మీరు కోరుకునే
శ్రీ వివరాలు : (రంగు, వయసు, కొలతలు,
మొ॥): ఎంతకాలం : (గంటలు, దినాలు,
వారాలు)

సంతకం

ఏదో అపికేషన్ ఫారంలా వుండేగాని
తలా తోకా అరమె చావటం లేదు నాకు.

“ఏమిటిది?” అడిగాను ఆ ఫారాన్ని



చతుర ... 39

మీరు మంచికి చావుతూ.

“మిత్ర గవవవానికి ఎవరైనా శ్రీ
కావాలనుందే ఇది పూర్తి చేసి పంపితే
మీరు కోరుకున్నటువంటి మనిషి పంప
బడుతుంది” నింపాదిగా చెప్పింది ఆపాప.

అదిరిపోయాను.

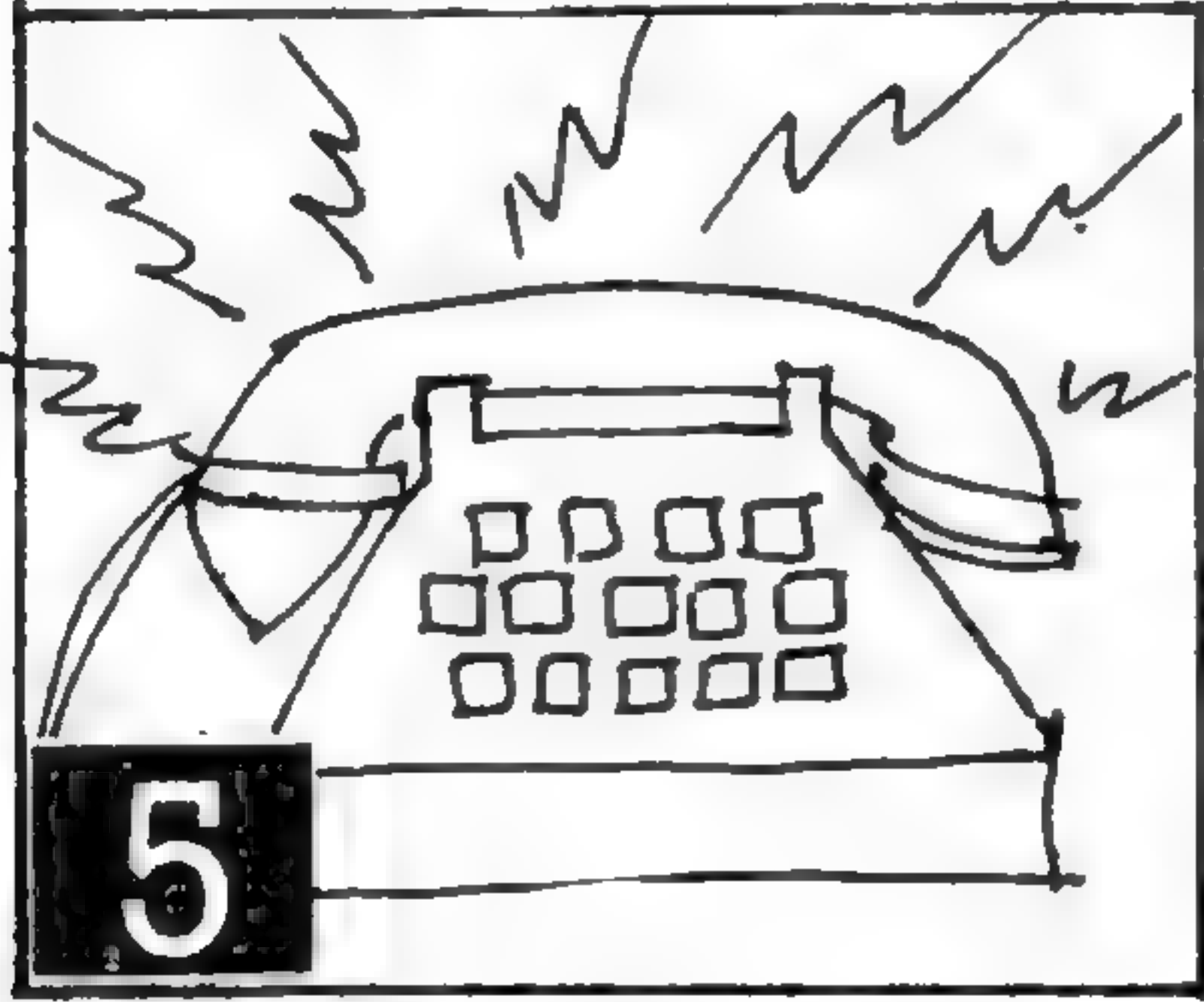
“ఏమిటి! మళ్ళీ చెప్పు”

ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ చెప్పేలోగా
ఇంతలో టెలిఫోను మోగింది. రిసీవర్
తీసుకుని “బెరీ?” అన్నాను.

“కాదు. జాగ్రత్తగా వినండి. వీళ్ళు
మిమ్మల్ని మోసపుచ్చి వాడుకోవాలని
చూస్తున్నారు. వాళ్ళ మాటలు వినకండి.



వాళ్ళు చెప్పే పనులేవీ..." మాట పూరి
కాక ముందే టెలిఫోన్ కడ్ అయింది.



టెలిఫోను మాటల్ని మననం చేసు
కుంటూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఎవరో నన్ను
హెచ్చరిస్తున్నాను. మరెవరో ఆ హెచ్చ
రికను విననీకుండా అడ్డుకున్నారు.
ఎవరిలా నాతో దాగుడుమూతలాడు
తున్నాను? అంతా గందరగోళంగా,
అమోమయంగా వుంది.

టెలిఫోన్ మోగింది.

"బెరీని మాట్లాడుతున్నాను" అంది
అవతలి కంఠం.

"బెరీ! నువ్వు వెంటనే ఇక్కడికి
రావాలి" అన్నాను.

"ఎందుకో చెప్పండి శర్మగారూ"

"నా గది తలుపుల్నెందుకు బంధించి
వుంచారు? వాటిని తెరిచి ఉంచాలి. నేను
మీ ఖెడిని కాదనుకుంటాను. మీరిచ్చే
ఆహారం నాకు రుచించటం లేదు. ఈ
పూళ్ళో మంచి ఉడిపి హోటల్ లాంటిదేమీ
లేదా ఏం? సారీ, హోటల్ అంటే అర్థం
కాదు కాబోలు- మంచి బ్రాహ్మణ భోజన
శాలలు లేవా మీ పూళ్ళో. ఇంకో ముఖ్య
మైన విషయం, మరో ఐదు నిమిషాల్లో
సన్నెందుకిక్కడికి తీసుకొచ్చారో నాకు
చెప్పి తీరాలి"

"మిక్కిష్టమైన ఆహారం పంపే ఏర్పాట్లు
జరుపుతున్నాయి"

"నువ్వు ఇప్పుడు వస్తున్నారేదా?"

"నేను రావటం లేదు. అది మా
కార్యక్రమంలో లేదు"

"ఏమిటి! కార్యక్రమంలో లేదా?
మీరేమైనా మహాసభలు జరుపు
కుంటున్నారా ఏం?"

"శర్మగారూ! ఆ అమ్మాయి ఉంది
చూశారూ"

"ఏ అమ్మాయి? మీట అమ్మాయా?"

"ఆ... ఆమెతో హాయిగా
గడుపుతూ వుండండి, మళ్ళీ కలుస్తాను"
అని ఫోను పెట్టేశాడు బెరీ.

'షిట్' అంటూ టెలిఫోనుని
విసురుగా పెట్టాను స్టూలు మీద. టెలిఫోను
స్రక్రమంగా సర్దికొంచెం దూరంగా వెళ్ళి
నుంచుంది మీట అమ్మాయి.

"గెటవుట్" అరిచాను నాకోపాన్నంతా
వెళ్ళగక్కుతూ.

కళ్ళు మిటకరించి చూస్తూ నిలబడింది.

"అర్థం కాలేదా? వెళ్లు. బయటికి
నడువు. ఇక్కణ్ణుంచి తగలదు అని
అర్థం. వెళ్ళిపో ముందు"

ఆమె ముఖంలో ఏ విధమైన భావమూ
వ్యక్తం కాలేదు. గదిలోంచి వెళ్ళి
పోయింది.

'మర మనుషులు' మనసులో అను
కున్నాను. ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిన
తలుపుల్ని పరిశోధించాను.

అవి కూడా అవతలివేపునించి లాక్
చెయ్యబడి వున్నాయి. బోనులో బంధించ
బడిన జంతువులా గదిలో అటూ ఇటూ
పచారు చేశాను. కుషన్ పరుపు మీద
కాసేపు కూర్చున్నాను. అతి మృదువైన
ఆ పడక నాకోపాన్ని, చిరాకుని ఏ



మాత్రం తగించలేకపోయింది. డెలిఫోన్ రిసీవర్ చేతికి తీసుకున్నాను.

“నమస్తే” అందొక తీయని స్త్రీ కంఠం.

“నేను సత్యతో మాట్లాడాలి” అన్నాను.

కాసేపు మౌనం తరువాత “ఇప్పుడు వీల్లేదు. ఇంకెవరైనా కావాలా?”

“ఇంకెవరూ అవసరంలేదు”

“పోనీ సంగీతం వింటారా?”

“మధురైమణి అయ్యర్ సంగీతం వినిపించగలరా” అన్నాను ఎగతాళిగా.

“ఒక్క నిమిషం ఆగండి. కంప్యూటర్ ని కనుక్కుని చెప్పతాను”

గతుక్కుమన్నాను. కంప్యూటరా? సరిగా మరో నిమిషానికి డెలిఫోన్ మోగింది. “మధురైమణి అయ్యర్... మీ మంచానికి ఎడంవేపు వున్న పసుపురంగు మీటని నొక్కండి. సంగీతం వినిపిస్తుంది”

ఆ మీట నొక్కాను.

‘సరస సామదానా’ గదంతా మధురంగా ఆవరించింది. సందేహంలేదు. మణి అయ్యరే! కాపీ నారాయణి. ఎంతో చక్కగా రికార్డు చెయ్యబడింది. అతి దివ్యంగా గానం చేస్తున్నాడు. సాహిత్యంతో నిమిత్తం లేకపోలేనేమి. ఆ కంఠంలో ఎన్ని చిత్రమైన మలుపులు! ఎంత చక్కని స్వరజతులు. కాసేపు నా పరిస్థితిని మరిచిపోయి సంగీతాస్వాదనలో లీనమైనాను. ఈ గదిలో కోచు కున్నవి లభ్యం అవుతాయనే సంగతి గ్రహించి ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయాను. ఎదురుగా వున్న డెలివిజన్ ఆన్ చేశాను.

మణి అయ్యర్ సంగీతం ఆగిపోయింది. కొద్ది షణాలు తెరమీద గీతలు నృత్యం చేసి ఓ పురుషాకారం ప్రత్యక్షమైంది.

“నమస్తే. స్వరదీప్తిపానికి మిమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాము” అంటున్నాడు అతను.

“ఆహ్వానించండి” అన్నాను నవ్వుతూ.

“మా దీప్తిపాన్ని పరిచయం చేసే కార్యక్రమం ఇది. పదినిమిషాల పది షణాల సేపు సాగుతుంది...” గంభీర మైన కంఠంతో చెప్పుకుపోతున్నాడు. కదలి తరంగాల నేపథ్య సంగీతం వినిపిస్తోంది. ఆకాశం మీంచి సముద్ర మధ్యంలోని దీప్తిపపు సుందర దృశ్యం కనిపించింది.

“హిందూ మహా సముద్రంలో వున్న ఈ చిన్న దీప్తిపం...” అంటు తీరాన్ని ఢీకొని తెల్లగా నురగలుకకుతున్నాయి. ఒక దేశం కాదు, ఒక నగరం. మాందేజ్ షాట్సులో ఎత్తయిన భవనాలు కనిపించాయి. “ఈ దీప్తిప నగరంలో మూడు లక్షల ఇరవేయ్యారువేల మూడు వందల ముఫైతరు మంది ప్రజలున్నారు”. తెరమీద అంకెల్లో కనిపించింది ఆ సంఖ్య. “వీరిలో స్త్రీలు, పురుషులు చెరిసగం...” మొత్తం జనాభా సంఖ్య చెరిసగంగా విడిపోయి అంకెల రూపంలో కనిపించింది.

“ఈరోజు వీరిలో ముగ్గురు మరణించబోతున్నారు. ముగ్గురు జన్మించనున్నారు”.

తృశ్శిపడి “ఏమిటి?... ” అని అరిచాను.

“ఈ దీవిమీది ప్రజలంతా ఒకే కుటుంబంలోని సభ్యులవలె సఖ్యతతో జీవిస్తున్నారు” సంవత్సరంలో తురిసే సరాసరి వర్షపు కొలత, వ్యవసాయ పారిశ్రామిక రంగాల్లోని వృత్తి వివరాలు, నగరంలోని మొత్తం పాఠశాలల సంఖ్య మొదలైన



వివరాలని శ్రద్ధగా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“షట్వ” అని టి. వి. ఆఫ్ చేశాను.

‘ఇదము మాటలందో బాగ బల్కితిని’ మళ్ళీ అందుకున్నాడు మధురెమణి అయ్యర్. ఇంకేమీ ఆలోచించకుండా చివరిదాకా విన్నాను. బ్రాతూంలోకి వెళ్ళి పోయి హాయిగా స్నానం చేశాను.

నీటుగా ముస్తాబై మంచం మీద కూర్చున్నాను. స్టూలు మీద డెలిఫోను కనిపిస్తోంది. ఇందాక డెలిఫోనులో ఎవరో చేసిన హెచ్చరిక మళ్ళీ గుర్తొచ్చింది. అసలు నేనెందుకు ఇక్కడికి తీసుకురాబడ్డాను? ఆ విషయం తెలీనంత వరకు నేనీ గదిలో బండిగా వుండక తప్పదు. ఒక్కటి మాత్రం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. చాక్కి నాలో ఏదో అవసరం వుంది. అదేమిటో చాక్కి చెప్పేదాకా వేచి వుండటం మాత్రమే నేను చేయగలిగింది.

ఎప్పుడు కునుకు పట్టిందో తెలీదు. డెలిఫోను మోతకి మెలకువ వచ్చింది. బద్ధకంగా లేచి రిసీవరందుకుని ‘హలో’ అన్నాను.

“మరో ముప్పై ఎనిమిది నిమిషాల్లో సత్యా మిమ్మల్ని కలుసుకుంటారు. ఇప్పుడు సమయం 4.22” అంది అవతలి కంకం.

“నాకు ఆకలిగా వుంది. తినడాని కేమైనా తెప్పించండి”

“సరే”

ఐదు నిమిషాల్లో ఆ అమ్మాయి ఓ చిన్న చక్రాలబండిని నెట్టుకుంటూ లోపలి కొచ్చింది. దాని మీద ప్లేట్లలో పొగలు కక్కే వేడివేడి ఇడ్లీలు, సాంబారు, కొత్తి మెర చట్నీ, కొబ్బరి పచ్చడి, ఘుమ ఘుమలాడే కాఫీ... తెలుగు టిఫిన్ రుచి తగిలి ఎన్నో యుగాలైనట్టుగా ఆవు రావురుమంటూ ఆ డజన్ ఇడ్లీలన్నీ పావు

గంటలో పూర్తి చేసి బ్రేవుమంటూ త్రేన్నాను.

“చూడు పాపా! కొంచెం కాఫీ తాగుతావా?”

“వద్దు. మేం తాగకూడదు”

“ఇలా వచ్చి పక్కన కూర్చో” అన్నాను కాఫీ తాగటం పూర్తి చేసి.

సంకోచించకుండా వచ్చి నా పక్కన కూర్చుంది. ఆమె భుజాల మీద చేతులు వేసి దగరకి తీసుకున్నాను. ఎటువంటి చలనమూ లేకుండా నా ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చుంది.

ఆమె మెడ కింద గుండెలకు పెబాగాన ముచ్చటగా కనిపించే పుట్టు మచ్చ వేపు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

“ఇక్కడ మచ్చ చాలా బావుంది” అన్నాను. వేలితో మృదువుగా స్పృశిస్తూ “పుట్టు మచ్చేనా?”

ఆ అమ్మాయికి అర్థం కాలేదు.

“చిన్నప్పట్నీంచీ వుందా?”

“జాపకం లేదు”

“మీకిరోజు సెలవు దినమేనా? నిన్ను ముద్దు పెట్టుకోవచ్చా?”

ఆ అమ్మాయి ఏదో చెప్పేలోగా తలుపు తెరుచుకుంది. బెరి లోపలికి ప్రవేశించాడు.

“సిద్ధంగా వున్నారా? సత్యాని కలుసుకునేందుకు వెళదామా?” అన్నాడు వసూనే.

“ఒక్క నిమిషం. నిద్ర మత్తు వదిలించుకుని వస్తాను” అంటూ బ్రాతూం కేసి నడిచాను.

* * *

సుదీర్ఘమైన కారిడార్ గుండా నడు



సూండ్ ఒకె రకమైన ఎన్నో గదులు కనిపించాయి. ఆ గదులన్నీ మూసి వున్నాయి. మూసిన ఆ తలుపుల కవతల ఎన్ని చిత్ర విచిత్రాలు దాగివున్నాయో ! ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాను. కారిడార్ చివరికి చేరుకున్నాము. లిఫ్టులో కిందికి దిగి మరో వరాండాలోంచి నడక. మళ్ళీ మరో లిఫ్టు. ఈ సారి లిఫ్టు కిందికి దిగు తోందో, పైకి వెళుతోందో తేల్చుకోలేక పోయాను. లిఫ్టు దిగి మళ్ళీ విశాలమైన వరాండాలోంచి నడక. వరాండా పొడ వునా ఎన్నో మూసిన గదులు. చివరి గది ముందు ఆగాము. తలుపు మీద 2080 అంకె కనిపిస్తోంది. గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

“లోపలికి వెళ్ళండి” అన్నాడు బెరి నా వేపుకి తిరిగి.

“నువ్వు ?” అడిగాను.

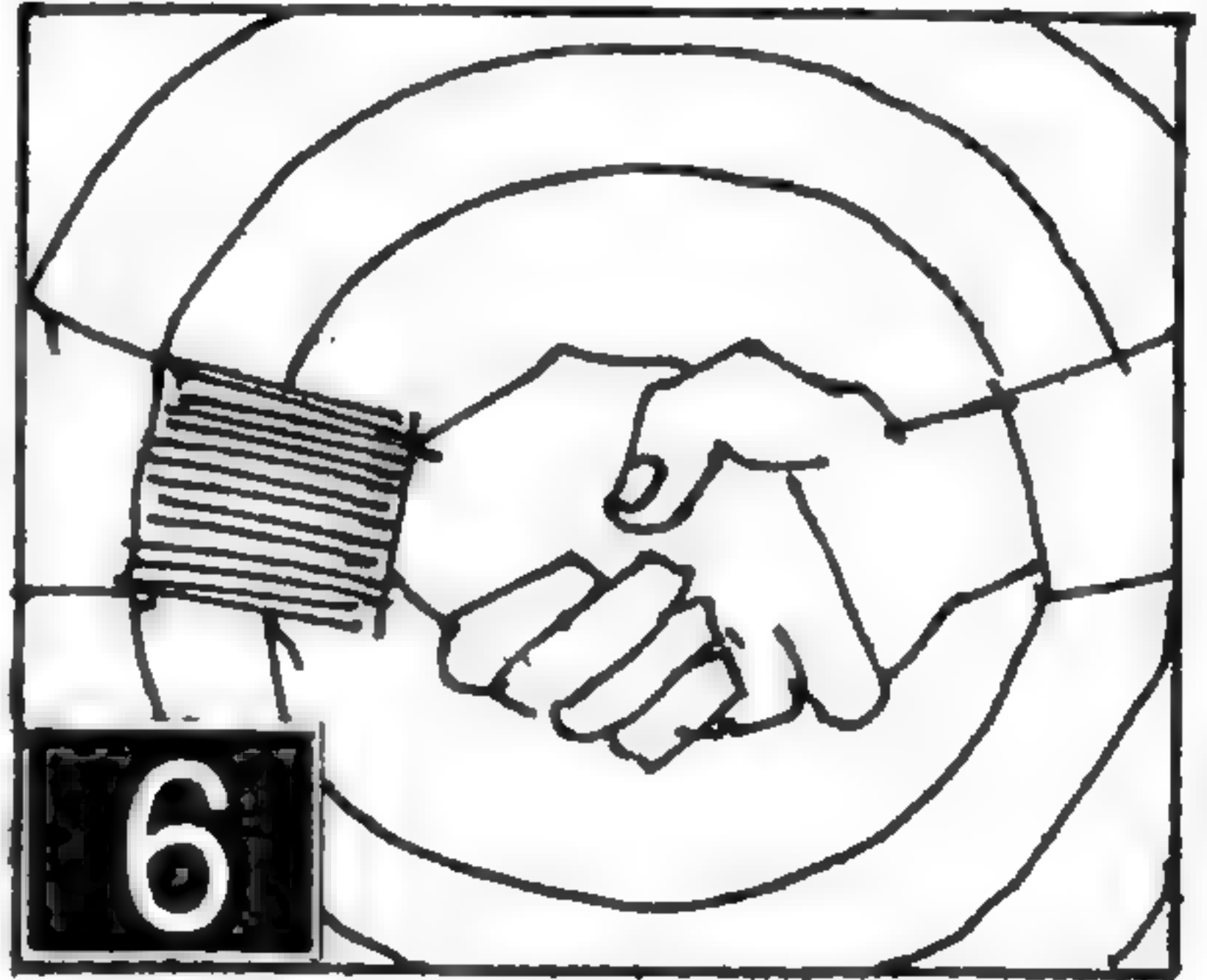
“ఇప్పుడు కాదు, మీరు వెళ్ళండి”

లోపలికి అడుగు పెట్టగానే గది తలుపు మూసుకుంది. ఆ గది గోడలు గాజుతో చేసినట్టుగా మెరిసి పోతున్నాయి. కాళ్ళకింద మెత్తగా పరిచి వున్న ఎర్రటి తివాచీ. విశాలమైన ఆ హాల్లోంచి లోపల మరొకొన్ని గదులు కనిపిస్తున్నాయి. ఎడంవేపు గదినిండా పుస్తకాలు. లైబ్రరీలా వుంది. కుడివేపు గది ద్వారం మూసివుంది. ఎదురుగా వున్న గది తలుపులకు తెర వేలాడు తోంది. కమ్మని సువాసనతో హాల్‌ంతా నిండిపోయింది. “దయచేయండి”

ఉలిక్కిపడి చుట్టూ తిరిగి చూశాను. ఎవరూ కనిపించలేదు.

“తిన్నగా నడిచిరండి మిస్టర్ శర్మా !

ఎదురుగా కనిపించే తెరని తొలగించుకుని రండి”



తెర తొలగించాను. మరో విశాలమైన గది.

ఆ గది మధ్యలో ఉన్న అయిదు సోఫాలూ చాలా ఖరీదైనవి.

ఆ గది మధ్య నిలబడి రెండు చేతులూ విప్పార్చి “రండి...రండి” అని అహ్వనిస్తూ ముందుకి అడుగులు వేస్తూ వచ్చాడు అతను.

నా భుజాలమీద చేతులు వేసి అప్యాయంగా నడిపించుకువెళ్ళి సోఫాలో కూర్చో బెట్టాడు.

ఆరడుగుల నిలువెత్తు గంభీరమైన విగ్రహం. విశాలమైన నుదురు, చురుకుగా తీక్షణంగా, లోతుకి చూస్తోన్నట్టున్న నేత్రాలు. పెదాలమీద చెరగని చిరునవ్వు. 30 నుంచి 55 లోపుగా ఎంతైనా వుండొచ్చు అతని వయస్సు.

అతని నిండైన విగ్రహం సరసన నేనెంతో చిన్నవాణ్ణిగా ఫీలయ్యాను. తలెత్తి అతని ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూశాను. సందేహంలేదు. విమానాశ్రయం నుంచి వస్తూ దారిలో నిలువెత్తు బాసర్ మీద నాకు కనిపించిన అదే ముఖం! ఆందరిలా అతనూ అదే లేత నీలం రంగు దుస్తులు వేసుకున్నాడు. ఛాతీమీద రెండు వృత్తాలకు మధ్య రూపాయి నాణెమంత పరిమాణంలో ఎర్రటి చుక్క.



“మిమ్మల్ని కలుసుకొవటం నాకెంతో
సంతోషంగా ఉంది చిర్రగారూ” అంటూ
అతనూ నా పక్కనే కూర్చున్నాడు.

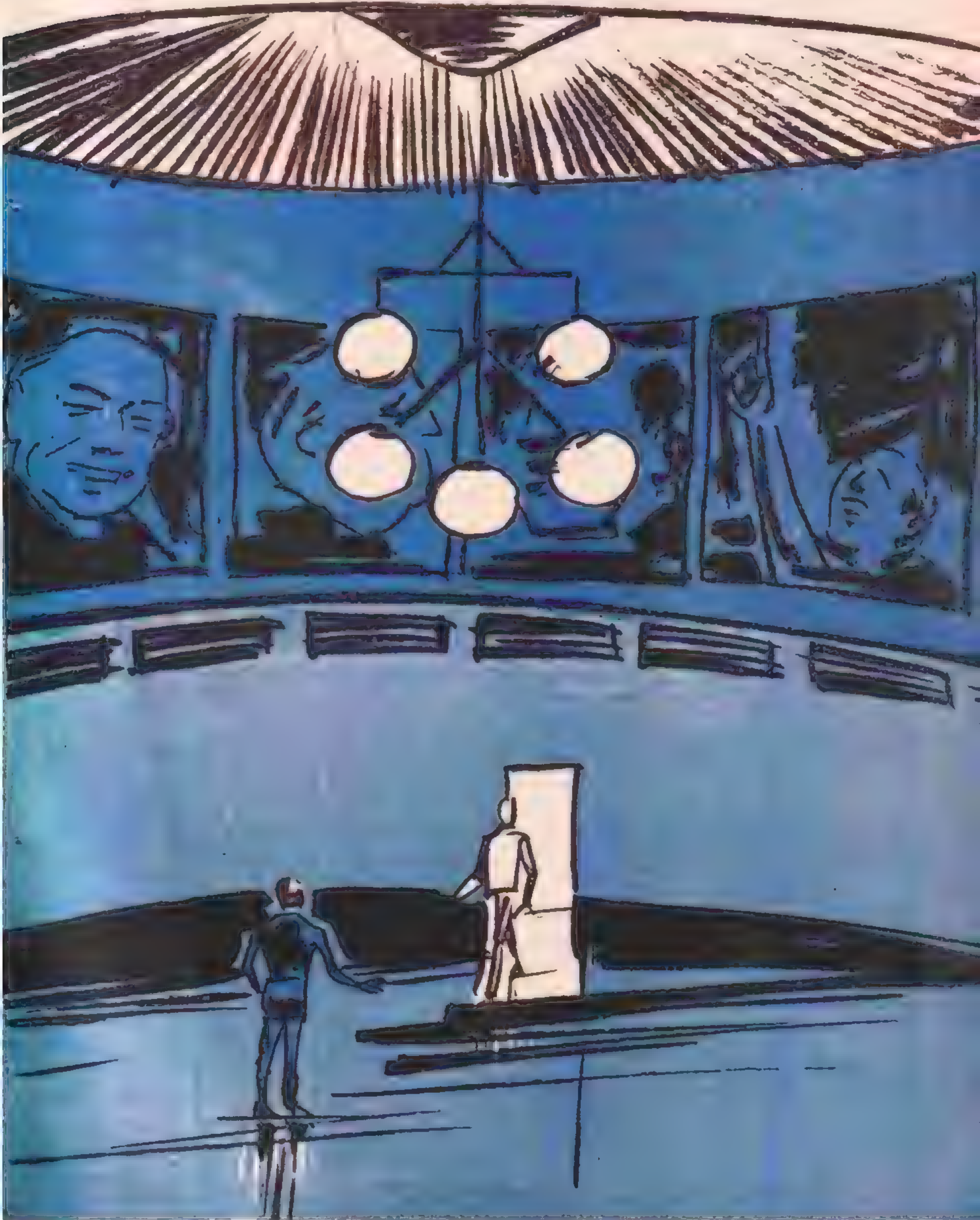
“మీరేనా సత్యా అంటే?”

“అవును. విడిదిలో మీకు అన్నీ సౌక
ర్యంగా అమిరాయని తలుస్తాను. ఇబ్బం

దేమీ లేదు కదా?” అన్నాడు నా కళ్ళ
లోకి చూస్తూ.

“సౌకర్యాలకేమీ తక్కువలేదు తెండి”
చిన్నగా నవ్వేడు సత్యా.

“మిమ్మల్ని బలాత్కారంగా మా
డ్చిపాసికి తీసుకురావలసినందుకు వేయి



క్షమాపణలు చెప్పుకుంటున్నాను. కారణం మీకెవరూ చెప్పలేదు కదా”

“కారణం అడిగితే తన్నేంత పని చేశాడు”

గది గోడలు దద్దరిల్లేలా నవ్వేడు శర్మా. “మీవంటి వారితో ఎలా ప్రవర్తించటమో తెలీదు వాళ్ళకి. వాళ్ళని పట్టించుకోకండి శర్మా”.

పట్టించుకుని మాత్రం నేను చెయ్యగలిగిందేముంది అని మనసులో అనుకుని “సరే ఇప్పుడు చెప్పండి. ఏమిటిదంతా? నన్నెందుకిక్కడికి తీసుకొచ్చారు”

అడిగాను ఆవేశాన్ని ఆణుచుకుంటూ.

“చూడండి మిస్టర్ శర్మా! మా దగ్గర 2080 అనే ఒక కంప్యూటర్ వుంది. ఏదో చిన్న పొరపాటు జరిగినట్టుంది దానిలో. ఈమధ్య కొంచెం ఇబ్బంది పెడుతోంది. మీరు దాన్ని పరిశీలించి ఆ లోపాన్ని సరిదిద్దాలి. ఇదే మీరు మాకు చేయాల్సిన సహాయం”

మహదానందం కలిగినట్లయింది నాకు. నా ఆందోళనంతా ఎగిరిపోయింది. “ఓన్. ఇంతేనా” అనుకున్నాను మనసులో.

“ఇబ్బంది అన్నారు. ఏ రకమైన పొరపాటు జరుగుతున్నాయి కంప్యూటర్ లో” అడిగాను ఆసక్తితో.

“కొన్ని సమయాల్లో చిన్న చిన్న తప్పులు చేస్తోంది కంప్యూటర్”

“దేనికోసం వుపయోగిస్తున్నాను మీ కంప్యూటర్ ని?”

“మా ద్వీపంలో జరిగే అన్ని కార్యక్రమాలనీ కంప్యూటర్ చేసేది ఈ కంప్యూటర్”

“దాని జాబ్ కి ఎంతో చెప్పగలరా? అందే కంప్యూటర్ మెమోరీ కెపాసిటీ గురించి”

“అన్ని వివరాలూ మీకివ్వబడతాయి”

“2080- ఏ సీరీస్?”

“అవును. డిజిటల్ ఎక్స్ ప్లెమెంటు కార్పొరేషన్ వారి దగ్గర్నుంచి కొన్నాము. గ్యారంటీ పరిమితి తీరిపోయింది. అమెరికా నుంచి ఒక ఇంజనీరుని రప్పించాలనుకున్నాము. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది మీ గురించి.”

“నా సంగతి ఎలా తెలుసు మీకు? ఎవరు చెప్పారు?” అన్నాను ఆశ్చర్యపోతూ.

“దీన్ని ఇన్ స్టాల్ చెయ్యడానికి వచ్చిన అమెరికన్ ఇంజనీరు చెప్పాడు మీ గురించి. కంప్యూటర్ పనిచేయటంలో ఏమైనా లోపాలు కనిపించినప్పుడు వెంటనే రిపేరు చెయ్యాలనుకుంటే మిమ్మల్ని పిలిపించి చూపొచ్చునో”.

కాసేపు ఆలోచించి అన్నాను. “ఒక వుత్తరం రాస్తే సరిపోయేది. మునిసిపాలిటీ వాళ్ళు కుక్కని బంధించి తెచ్చినట్టు ఇలా తరలించుకు రావటం...”

“మీకింకా కోపం పోయినట్టు లేదు. మీరన్నది నిజమే. కాని ఇందులో కొన్ని చిక్కులున్నాయి. ఈ ద్వీపం ఒక దేశం కాదు. రాజ్యం కాదు. ఇది నా సొంతం. నాకు చెందినది. ఈ ద్వీపం గురించి మీలో చాలామందికి తెలీదు. మీదేశంలోని బురోక్రసీ గురించి, రెడ్ టేపిజం గురించి నేను చాలా విని వున్నాను. మీకు వుత్తరం రాసి, మీరు మీ అధికారవర్గాల అనుమతి పొంది, వాళ్ళు మిమ్మల్ని లక్ష యక్ష ప్రశ్నలడిగి ఇవన్నీ అయ్యేసరికి కాలాతీతం కావచ్చు. అందుకే ఇలా చేయాల్సి వచ్చింది. క్రమంగా మీకే అర్థం అవు



తుంది. చూస్తూ వుండండి" అని నుదుటి మీది క్రాపుని చేత్తో పైకెగదోసుకున్నాడు సత్యా.

"ఈ కంప్యూటర్ ని బాగుచేశాక నేను మా పూరికి వెళ్ళిపోవచ్చా?"

"ఓ.... తప్పకుండా"

"ఎప్పుడు ప్రారంభించమంటారు?"

"ఎప్పుడైనా సరే. రేపు వుదయం ప్రారంభించండి"

"అ వ స రం లేదు. ఇప్పుడే పని ప్రారంభిస్తాను" అంటూ లేవబోయాను.

"కూర్చోండి శర్మా! ఇప్పుడు వీలు పడదు. తరగతులు జరుగుతున్నాయి. ఓ అర్థగంట ఆగి వెళ్ళండి."

మౌనంగా ఆలోచిస్తున్నాను. 2080 మోడల్ కంప్యూటర్ నాకు కొరతదేమీ కాదు. ఇదివరకు ఒక విదేశీ స్థానంలో ను ఇటువంటి కంప్యూటర్ ని అసెంబుల్ చేయటం, ఆపరేట్ చేయటం జరిగింది. అనుభవంతో దీన్ని రిపేర్ చేసిపెట్టడం నా అసాధ్యమేమీ కాదు. మూడురోజులు చాలా నాకు. శుక్రవారం మద్రాసు వెళ్ళివచ్చు.

"మ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలడగొచ్చా!"

"ఈగండి శర్మా" అన్నాడు సత్యా సోఫాలో నుకు కూర్చుంటూ.

"మీ ద్వీపానికి రాజు లాంటివారా?"

మెల్ల నవ్వేడు సత్యా.

"ఈ గారికి సర్వాధికారి 2080"

"మరి ఏడు?"

"ఈ దీక్ష సొంతదారుణ్ణి. అంతే.

మా డెలివిజ్ లో ఈ ద్వీపాన్ని పరిచయంచేసే స్ట్రోమురికాడుచేసి ఉండాము. కాని మీరు దాని సొంతం వినకుండానే ఆపేశారు. మా ద్వీపాన్ని గురించి తెలుసుకోవటంకన్న మరేమనీ అయ్యర్ సంగీతమే మీకు ఎక్కువ ఇష్టం లాగుంది"

అన్నాడు సత్యా నన్ను చూసి నవ్వుతూ.

ఆశ్చర్యపోతూ అతనికేసి చూశాను.

"మీకెలా తెలుసు ఇదంతా"

అతను లేచి వెళ్ళి గోడకు అమర్చిన ఒక అద్దెరా తలుపు తెరిచాడు. లోపల ఒక డెలివిజన్ స్క్రీన్ కనిపించింది. మీట నొక్కాడు. చిత్రం!-

"ఇదా నా బోజనం?"

"ఆహారం" చెప్పిందా అమ్మాయి.

"మాంసాహారమా?"

అర్థంకాలేదా పాపకి. ఉప్పు కారం లేని ఆ పదార్థాలు తినలేక పోతున్నాను- మెగాడ్ ! నేను గదిలో మధ్యాహ్నం చేసిందంతా డెలివిజన్ లో కనిపిస్తోంది !

"ఈ పూళ్ళో ఏకాంతం అన్నదే లేదా?"

"కొన్నిచోట్ల, కొన్ని సందర్భాల్లో వుండదు" తాపీగా జవాబిచ్చాడు సత్యా. ఇక వుండబట్టలేకపోయాను.

"మీ కెవరికీ సిగ్గు, లజ్జ అనే వాటి గురించి తెలీదనుకుంటాను. ప్రతి మనిషికి ఏకాంతం, కొంత ప్రైవేసీ అవసరం. వ్యక్తి ప్రాథమిక అవసరాలు అవి. నా ప్రతి చర్యనూ మీరు రికార్డు చేసి డెలివిజన్ మీదికెక్కించడం బ్రాతూం తలుపు సందుల్లోంచి చూడటం కన్నా సిగ్గుపడాల్సిన విషయం"

"శర్మా! సిగ్గు, లజ్జ, బిడియం లాంటివి మీ పరిభాషలోని పదాలు. మా భాషలో ఈ పదాలే లేవు. మా ద్వీపం గురించి, ఇక్కడి సామాజిక వ్యవస్థ గురించి తెలుసుకోవాలనే జిజ్ఞాస మీకింకా కలగలేదు. అంచేత మీరిలా అభిప్రాయ పడటం సహజమే. చిన్నప్పట్నుంచి సిగ్గు,



లజ్జ, బిడియం అన్నవి మీ ర క్తంలో, పెంపకంలో జీర్ణించుకు పోయిన మానసిక ప్రవృత్తులు."

అతను లేచి వెళ్ళి డేబుల్ మీదున్న ఇంటర్ కాం మీట నొక్కాడు. "లతా! ఒకసారిలా రా" అన్నాడు.

ఎడంవేపు గోడకున్న గాజు తలుపు తెరుచుకుంది. అప్పరసలాంటి అమ్మాయి గది లోపలికి ప్రవేశించింది. పంథొమ్మి దేళ్ళుండొచ్చు. చక్కని ఒంపులు తిరిగిన శరీరం. అమాయకంగా కనిపించే పసి

పాప లాంటి అందమైన ముఖం. నన్నా మెకి పరిచయం చేశాడు. ఆ ముఖంలో ఏ రకమైన చలనమూ లేదు.

"మిస్టర్ శర్మా. ఈమెను చూడండి. ఈమెకు సిగ్గందే ఏమిటో బోధించకుండా పెంచబడింది. చూస్తూ వుండండి. లతా! ఆ షర్టు తీసేసి నడుం దాకా నగ్నంగా నిలబడు" అన్నాడు. సత్యా. స్నానానికి వెళ్ళేముందు బనీసు విప్పేసినంత తేలిగా. అంత సహజంగా గుండెల మీది ఆచ్ఛాదన తీసేసి అర్థనగ్నంగా నిలబడింది ఆ



అమ్మాయి లత.

“శర్మా చాలా, ఇంకా పూర్తిగా తీసే
యమంటారా?” అన్నాడు సత్యా నాకేసి
సవ్వతూ చూసి.

“చాలు. శ్రీలని సర్క్స్ జంతువుల్లా
చాలా తెలివిగా ఉపయోగిస్తున్నారు. వాళ్ళ
సహజ ప్రవృత్తుల్ని సమూలంగా
ధ్వంసం చేసినట్టుంది మీరు. ఒక్క
మాట దుగుతాను. ఈ అమ్మాయి
స్నానంలో మీ తల్లో, చెల్లెల్లో వుండే మీరి
లాగే ప్రవర్తించగలరా?”

“మిస్టర్ శర్మా. మా ద్వీపాన్ని
గురించి మీరు చాలా తెలుసుకోవలసి
వుంది. ఇక్కడ మాకు తల్లి, చెల్లి,
తండ్రీ, తమ్ముడూ అనే మాటలకూ, ఆ
అనుబంధ బంధవ్యాలకూ తావులేదు.

మా ప్రజలు ఈ బావి వరుసలకు, అవి
కలిగించే స్వార్థచింతనకూ, ఆవేశకావే
షాలకూ అతీతులు.”

అదిరిపడ్డాను ఆ మాటలకు. వీళ్ళంతా
మనుషులు కారనిపించింది.

“షేడో పూహించిన ‘ఉదోపియానా
మీ రాజ్యం’ అన్నాను కసిగా.

“మీరెలా అయినా అనుకోండి”

మీరంతా పిచ్చివాళ్ళు. మీది పిచ్చి
వాళ్ళ స్వర్గం. మీరెలాగైనా ఏద్యంధి అని
మనసులో అనుకుని “సరే! మీ సొంత
విషయాలలో నాకేమిటి గాని ఆ కంప్యూ
టరెక్కడో చూపించండి; మీరు చెప్పిన
పని పూర్తి చేసి వెళతాను” అన్నాను.
చివరి మాటలంటున్నప్పుడు ‘వాళ్ళ
చెప్పింద చెయ్యకు’ అన్న ఆ టెలిఫోను
అజ్ఞాత వ్యక్తి హెచ్చరిక మనసులో
కదిలింది. ఈ సంగతి సత్యాకు తెలుసా?
తెలిసి తెలియనట్టు నడిస్తున్నాడా? ఏమో
అంతా అయోమయంగా వుంది.

“చూడండి శర్మా! మీరింతవరకూ

మా ద్వీపం గురించి తెలుసుకున్నది చాలా
స్వల్పం. ఈ విషయాల్ని మాత్రం
దృష్టిలో వుంచుకుని ఒక నిర్ణయానికి
రావటం సబబు కాదు. ఇక్కడి సామా
జిక జీవిత విధానం గురించి మీరు
పూర్తిగా తెలుసుకోవాలి. ఈ రాత్రికి
మీరు నాతో భోజనం చేయండి. మా
ద్వీపం గురించి వివరంగా చెపుతాను.
మీకిష్టమైన భరత నాట్యం కూడా
ఏర్పాటు చేయిస్తాను. వస్తారు కదూ”
అన్నాడు సత్యా.

“చూస్తాను. ముందు కంప్యూటర్
ఎక్కడుందో చూపించండి. నా పని
ప్రారంభిస్తాను” అన్నాను సోఫాలోంచి
లేస్తూ.

“లతా” పిలిచాడు ఇంటర్ కాంలో.

ఆ అమ్మాయి గదిలోకొచ్చింది.

“వీరిని 2080 దగ్గరికి తీసికెళ్తు.
వుంటాను మిస్టర్ శర్మా. మళ్ళీ కలుసు
కుందాం” అని నా చేతిని నొక్కి లోప
లికి వెళ్ళిపోయాడు సత్యా.

గదిలోంచి హాలుదాటి వరండాలో
కొద్దాము నేనూ, ఆ అమ్మాయి. ముందు
సదుస్తోంది ఆమె. లిఫ్టు దగ్గర ఆగ
కుండా ఇంకా ముందుకి నడిచింది.
వరండా చివర ఆగి తలుపు తెరుచుకుని
ఒక గదిలోకి దూరి రమ్మన్నట్టు నాకేసి
చూసి సెగ చేసింది. సందేహిస్తూనే
ఆమె వెనుక లోపలికి నడిచాను. అదొక
అందమైన బాతూం!

“ఏమిటిది?” అన్నాను ఆమెకేసి
ప్రశ్నార్థకంగా. మరబొమ్మలాంటి ఆమె
చటుక్కున చైతన్యం వుంజుకుని
‘మనిషి’లా మాట్లాడింది.

“మెల్లగా మాట్లాడండి. ఇక్కడ



మాత్రమే టి.వి, మైక్రోఫోనుల్లాంటి వేమీ లేవు. ఈ రాత్రి సత్యా ఇచ్చే విందుకి తప్పకుండా రండి. ఆ తరువాత మీతో రహస్యంగా కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి."

నిర్భాంత పోతూ విన్నాను ఆమె చెప్పింది.

బాత్ రూంలోంచి బయటకురాగానే తిరిగి మామూలు మర మనిషిగా మారిపోయింది లత. అర్థగంట క్రితం అడిగిందే తడవుగా సగ్గుంగా దర్శన మివ్వటానికి సిద్ధమైన మరబొమ్మకీ, ఇప్పుడు బాత్రూములో నా నా చెవి దగ్గరకు వంగి రహస్యంగా మాట్లాడిన మనిషికీ ఎంత తేడా!

ఆమెలో ఏదో ప్రత్యేకత వుందనీ, ఏదో సంఘర్షణ దాగి వుందనీ అనిపించింది నాకు.

మరబొమ్మలా మౌనంగా నా ముందు నడుస్తూ కంప్యూటర్ వున్న గది దగ్గరకు నడిపించుకు వెళ్ళింది. గది తలుపులు తెరిచి ద్వారపాలకుల్లా నిలబడి వున్నారు ఇద్దరు. నాతో కరచాలనం చేసి యాంత్రిక మైన చిరునవ్వులు నవ్వారు.

"నా పేరు ధీర. ఈ కంప్యూటర్ నా ఆధీనంలోనే వుంటుంది" అన్నాడు వారిలో ఒకతను.

"లతా! ఇక నువ్వు వెళ్ళొచ్చు" అన్నాడు.

అంతలో మళ్ళీ "ఒక్క నిమిషం" అని పిలిచాడు. వెనక్కి తిరిగి అతని కేసి చూసింది లత.

"ఈ రాత్రికి వస్తావు కదూ?" అడిగాడు

"వీలు పడదు. ఈ రాత్రికి విందుకి వెళుతున్నాను" అంది లత.

"పోనీ, రేపు?"

"రేపు నా వంతు?" అని అందుకున్నాడు ధీరుని శిష్యుడు.

"కంప్యూటర్ ని చూద్దామా?" అన్నాను వాళ్ళ సంభాషణకి అడ్డుపడి.

"రండి, రండి" అంటూ కంప్యూటర్ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళారు ఆ ఇద్దరూ నన్ను. ధీర అనబడే అతనికి నలభై యేళ్లుంటాయి. మంచి దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా వున్నాడు. కళ్లు మాత్రం పిల్లి కళ్ళవలె నీలంగా వున్నాయి. అందరిలాగే లేత నీలిరంగు దుస్తులు వేసుకున్నాడు. ఓ వరాల్ కోటు మీద వలయం లోపలి వలయంలో ఎర్ర చుక్క కనిపిస్తోంది.

"ఇంజనీరువా?" అడిగాను కంప్యూటర్ ని పరికిస్తూ.

"అవును" అన్నాడు.

ఆ మోడల్ నాకు కొంత కొత్తగానే అనిపించింది. నాకు అంతగా పరిచయం లేని కొన్ని యూనిట్లు ఈ కంప్యూటర్ కి వున్నాయని గ్రహించాను. ఆయినా కంప్యూటర్ ని సొంతం పరిశోధిస్తే సరి చెయ్యగలననే నమ్మకం కూడా కలిగింది.

"కొత్తగా ఒక మెమో చేర్చి వున్నాము ఇందులో" అన్నాడు ధీర.

"ఈ కంప్యూటర్ ని దేని కోసం వుపయోగిస్తున్నారు?"

"ఈ ద్వీపంలో జరిగే దేనందిన కార్మికమాలన్నీ ఈ కంప్యూటర్ పంపే ఆజ్ఞల ద్వారానే నడుస్తున్నాయి"

"అంటే?"

"చూడండి" అంటూ ముందుకి వంగి టెలిటెప్ ని చూపించాడు. అదొక హెస్పిడు టెలిటెపు. అమిత వేగంతో టెపు చేసుకుపోతోంది.

"టేప్ పంచ్ వుపయోగించటం లేదా మీరు?"



“ఎందుకులేదు? వుంది”

“ఏమిటి చెప్ప చేస్తోందిప్పుడు?”

“చూడండి” అని రిబ్బనులా పెక్కి జరుగుతోన్న కాయితంలోంచి కొంత భాగం తుంచి నాచేతికిచ్చాడు అతను. అందులో తెలుగక్షరాల్లాగే వున్నాయి. అయినా అర్థం కావటంలేదు నాకు.

...సవోరంగంలవో ఇఇ రవోజవు వుతపతితి...

“ఏమిటిది? తెలుగేనా?” అడిగాను తెల్లబోతూ.

“అవును. కాని మీరు వాడే భాషలాంటిది కాదు. మాకు మేమే సంస్కరించు కున్న తెలుగు భాష ఇది”

“ఈ వాక్యానికి అర్థమేమిటి?” అన్నాను.

చిన్నప్పుడు చిన్న పిల్లలతో నేను కలిసి ఆడుకున్న ‘క’ భాష ఆట గుర్తొచ్చింది.

“సొరంగంలో ఈరోజు వత్సతి” అని చదువుకోవాలి” అన్నాడు దీర సగర్వంగా.

“ఈ సంస్కరణవల్ల మీరు సాధించిందేమిటి?”

“చాలా వుంది. ప్రతి ఒక్కరూ అతి తక్కువ కాలంలో భాష నేర్చుకోవటానికి సులభంగా పీలవుతుంది. అనవసరమైన డీర్బాలు, వొత్తులు, సంయుక్తాక్షరాలు - వీటి బెడద వుండదు మాలిపిలో. అక్షరాల సంఖ్య చాలా వరకు కుదించడం జరిగింది. వుదాహరణకు ‘కాకి’ అనే పదాన్ని రాయటానికి తక్కువ డీర్బ మిస్తే క, కాకి గుడిస్తే కిలాంటివి బట్టి పెట్టినవసరం లేదు మా బడి పిల్లలు. క ఆ క ఇ ‘కాకి’ అవుతుంది మా పద్ధతిలో. మీకిప్పుడిది గంవరగోళంగా వుండొచ్చు. కాని మా పిల్లలు సులభం

గానే అలవాటు పడ్డారు ఈ నూతన లిపి సంస్కరణలకి”

వింత మనుషులు, వింత ఆలోచనలు అనుకున్నాను నాలో.

“సరే. ఇంతకీ ఈ కంప్యూటర్ లోని లోపమేమిటో, ఇది పనిచేసే విధానంలో జరిగే పొరపాట్లేమిటో చెప్పనే లేదు” అన్నాను కొంచెం విసుగుతో.

“తొందర పడకండి. ప్రొసెసర్ లో ఏదో పొరపాటు జరిగి వుంటుందని భావిస్తున్నాము. ఎంత ప్రయత్నించినా కనిపెట్టలేకపోయాము”

“అసలేం జరిగింది. కంప్యూటర్ ఫంక్షనింగ్ లో జరిగిన పొరపాట్లెటువంటివి చెప్పండి”

“కొన్ని సందర్భాల్లో పొరపాటుగా సమాచారాన్ని అందివ్వటం జరిగింది ఈ కంప్యూటరు. రోజుల తరబడి సరిగానే పని చేస్తుంది. ఉన్నట్టుండి అజలీవ్వుటంలో, ఆదేశాలు జారీ చేయటంలో పొరపాట్లు చేస్తోంది. ఉదాహరణకు పోయిన వారంలో కడపటి దినం నలుగురు జన్మించారు ఈ ద్వీపంలో. దాని ప్రకారం ఆ రోజు నలుగురు మరణించాల్సి వుంది. కాని మరణించ వలసింది ఒక్కరే అని ఆదేశమిచ్చింది. ఆదేశం ప్రకారం ఆ దినం ఒక వ్యక్తి మాత్రమే చంపబడ్డాడు. ఆ తరువాత జనాభా లెక్కలు సరి చూసుకున్నప్పుడు ముగ్గురెక్కువగా వున్నారని తెలిసింది మాకు”

“ఏమిటి నువ్వనేది” అన్నాను నివ్వెరపోతూ.

“అవును. నలుగురికి బదులు ఒక వ్యక్తి మాత్రమే చంపబడ్డాడు”



“ఇక్కడ మీరు మనుషుల్ని చంపుతారా?” అన్నాను నమ్మలేక. రోపెక్కడో సన్నగా వొణుకురాండిది కలిగింది నాకు.

“ఎందుకలా ఆశ్చర్యపోతున్నారు? సత్యా మీతో చెప్పలేదా? మా ద్వీపంలో జనాభా నియంత్రణ చాలా సక్రమమైన రీతిలో అమలు జరుపుతున్నాము. యాభైనాలుగు సంవత్సరాలు నిండిన ప్రతి ఒక్కరూ ఇక్కడ మరణించవలసిందే. అది వాళ్ళ జన్మహక్కు.”

‘కాదు, దావు హక్కు’ అనుకున్నాను మనసులో.

“చంపడమందే ఆవుల్ని, మేకల్ని అమ్మోరికి బలి ఇచ్చినట్టుగానా?”

అతనికి నా మాటలు అర్థం కాలేదులా వుంది.

“అంటే ఎలా చంపుతారు? తం సరికేసారా లేక వురి తీసారా?”

“కాదు. ఆ ముందు రోజు రాత్రి సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకి యాభైనాలుగు సంవత్సరాలు పూర్తయిన మనిషిని శాంతి దళం మనుషులు వచ్చి ఎక్కడికో తీసుకెడతారు. అంతే! తెల్లారితే ఆ మనిషి ఈ గడ్డ మీద మరి కనిపించడు. మరణిస్తున్నప్పుడు చీమ కుట్టినట్టుయినా వుండదు అంటారు. నేనెప్పుడూ చూశ్శేదు. అలా మరణించిన వారి కార్డు మా లెఖ్కులోంచి తొలగించబడుతుంది. ఈ జనాభా నియంత్రణ కార్యక్రమం నిర్వహించటానికని ఈ కంప్యూటర్ లో ఒక ప్రత్యేక విభాగం ఏర్పాటై వుంది” అని కాసేపు ఏదో ఆలోచించి తర్వాత చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు ధీర- “నా వంతు రావడాని

కింకా పన్నెండు సంవత్సరాలుంది”

పిళ్ళు మనుషులో, మరలో, రాక్షసులో అర్థం కావటం లేదు. స్వర్గ ద్వీపమా ఇది లేక రాక్షస నగరమా అనిపించింది.

“ఇటువంటి పౌరబాట్లు ఏమైనా ఇతర ప్రోగ్రాముల్లో కూడా జరుగుతున్నాయా?” అడిగాను.

“ఏమో ఇంకా తెలీలేదు. ఇప్పటిదాకా మా దృష్టికి వచ్చింది నేను చెప్పిన పౌరపాటు మాత్రమే”.

“టెస్టింగ్ ఎక్స్పెరిమెంటుందా ఇక్కడ?”

“అన్నీ వున్నాయి”

“డి బిగ్గింగ్ ప్రోగ్రాము?”

“అది కూడా వేసి చూశాము. ఎక్కడా పౌరపాటు కనిపించలేదు మాకు”

కాసేపు మౌనంగా ఆలోచించాను.

“దీనికి సంబంధించిన లిటరేచరుందా మీ దగర?”

“వుంది.”

“అయితే ఆ పుస్తకాన్ని నా గదికి పంపండి. ఈ రాత్రికి చదివి ఈ కంప్యూటర్ మెకానిజం ఖుణంగా అర్థం చేసుకోవాలి ముందు. రేపు కంప్యూటర్ ని పూరిగా పరిశోధించాలి”

“అలాగే మీ ఇష్టం”

“ఇప్పుడు నేను నా గదికి వెళ్ళొచ్చా?”

అతను గడియారంకేసి చూశాడు.

“మరో అయిదు నిమిషాల్లో బెరి ఇక్కడికొస్తాడు. అతనితో కలిసి వెళ్ళండి”

కంప్యూటర్ లోంచి డెలిడెపు కాయితం తెరలు తెరలుగా పైకి వస్తోంది. కొంచెం ముందుకి వంగి చూశాను-

-పవుట టవుక అయిదవు...

00882875...

“ఏమిటిది? చదువు” అన్నాను.



“పుట్టుక అయిదు. నిన్ను మా జనన కేంద్రంలో పుట్టిన మగ శిశువుల వివరాలు; బరువు, సంఖ్య మొదలైన వాటిని తెలుపుతోంది”

జనన కేంద్రం ! మెటర్నిటీ హాస్పిటల్ వంటిది కాబోలు. దానికి అతడు వుపయోగించిన పదానికి మరేదో గుర్తొచ్చి పక్కన సవ్యాసు.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?”

“ఏమీలేదు. మీ జనన కేంద్రం ఎలా

వుంటుందోనని వూహించాను”

“వీలెతే మీరొకసారి వెళ్ళి చూడొచ్చు. సత్యాకి చెడితే ఏర్పాటు చేస్తారు. మా ద్వీపంలోని జననాలన్నీ అక్కడే జరిగేది”

“బిడ్డల్ని కనడానిక్కూడా మెషిన్ల లాంటివెమైనా ఏర్పాటు చేసి వుండారా?”

“అటువంటిదేమీ లేదు. శ్రీలే కంటున్నారు. కన్న వారం రోజుల్లో బిడ్డల్నొదిలి వచ్చేస్తారు” అన్నాడు దీర



సీరియస్ గా.

“అయితే మరి ఆ పసిబిడ్డల గతి?”

“వాళ్ళు ఈ ద్వీపం బిడ్డలు. వాళ్ళ సంరక్షణ బాధ్యత మాది”

నాకు కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. కుర్చీలో వెనక్కివారి కూలబడ్డాను. బెరి వచ్చి నన్ను ఆ గదిలోంచి తీసుకు వెళ్ళాడు. కొంత దూరం మౌనంగా అతనితో నడిచాను.

“ఎక్కడికి?” అడిగాను.

“మీ గదికి” అన్నాడు బెరి.

“వెళ్ళి?”

“మళ్ళీ రాత్రి మిమ్మల్ని విందుకి తీసుకెళ్ళడానికి మీ గదికొస్తాను. అందాకా గదిలో విశ్రాంతి తీసుకోండి”

“నేనిప్పుడు గదికి రాను. అలా వూరి బయట తిరిగి రావాలని వుంది నాకు. మీ గదులు నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి. కొంత దూరం అలా నడుస్తూ ప్రశాంతమైన గాలి పీల్చు కోవాలని వుంది నాకు” అన్నాను మొండిగా.

“ఈ చీకటోనా?”

“ఇంకా చీకటి పళ్ళేదు. గంట ఆరే”

“రేపు మిమ్మల్ని షికారు తీసుకు వెళ్ళడానికి ఏర్పాటు చేయిస్తాను. ఇప్పుడు కాదు”

“కాదు ఇప్పుడే. ఈ షణమే వెళ్ళాలి నేను”

“షమించండి. వీల్లేదు”

“అయితే సీతో గదికి రావటానికి కూడా వీల్లేదు” నేను మరింత మొండిగా జవాబిచ్చాను.

“చూడండి శర్మా. ఇప్పుడు మీరు ఘాళ్ళో కెళ్ళినా ఏమీ చూడలేరు. ఇది

మీ నగరాలవంటిది కాదు. ఇక్కడ అంగళ్ళు లేవు. హోటళ్ళు లేవు. సినిమాలు లేవు. నైటు క్లబ్బులు లేవు. గుళ్ళు, గోపురాలూ లేవు. భజన మందిరాలూ, బాబాల ఉపన్యాసాలూలేవు. ఏం చూడాలనుకుంటున్నాడు? అసలు పీడుల్లో జనసంచారమే వుండదు. అంతా వారివారి గదులో డెలివిజన్ చూసూనో, వ్యాయామం చేసూనో, ఒకరినొకరు చూసుకుంటూనో వుంటారు”.

“సరే అయితే వెళ్ళి మీ సత్యాతో చెప్పు. ఈ రాత్రి విందుకి నేను రావటం లేదని”

“మీ కోసం ప్రత్యేకమైన ఏర్పాట్లు చేసి వుంచారు సత్యా” అన్నాడు బెరి నా కేసి పంతగా చూస్తూ.

“తగలేసుకోండి మీ ఏర్పాట్లని. నేను రావటం లేదు”

నాలో ఏదో మొండి ధైర్యం ప్రవేశించింది.

“ఏం? ఎందుకని?” కరకుగా ప్రశ్నించాడు బెరి.

“ఎందుకు? నేనడగాల్సిన ప్రశ్న అది మిమ్మల్ని చూసి. మీరంతా కీ ఇచ్చిన బొమ్మల్లా, సర్క్యస్ జంతువుల్లా ప్రవర్తిస్తున్నారెందుకని? మీ కందరికీ మనుషుల్లా ప్రవర్తించటం చేతకావటం లేదెందుకని?”

“శర్మా! ఇక్కడెవరూ ఈ పశ్న అడగరు”

“ఏం?”

“అడగటం వాళ్ళకు తెలీదు గనుక”

“నాకు తెలుసు. నేనింకా మనిషిగానే వున్నాను. సమాధానం చెప్పు”.

“సమాధానం మీకు సత్యా చెబుతారు. విందుకి రండి”

“సత్యా...సత్యా...సత్యా... ప్రతి

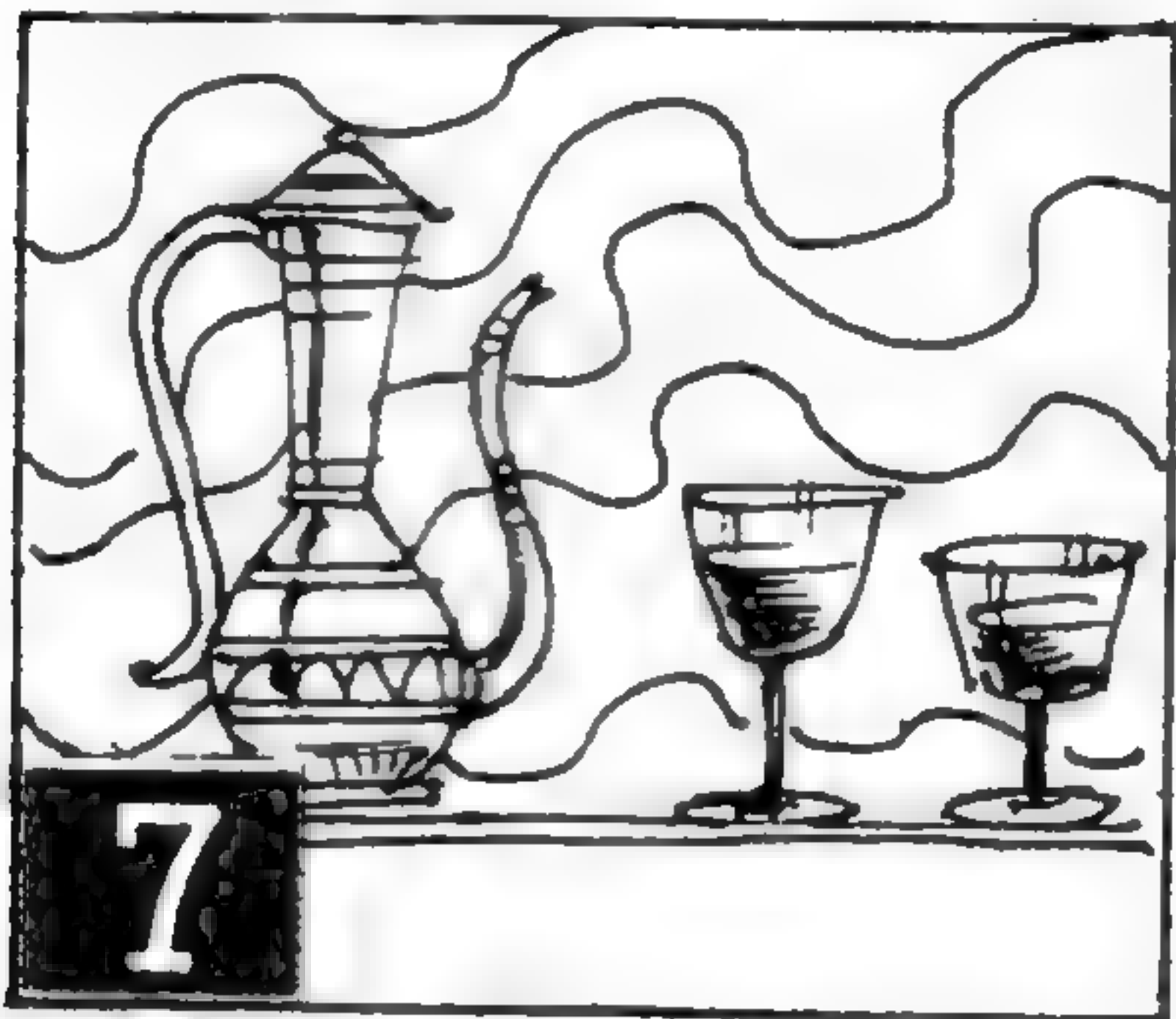


దానికి సత్యాయే అయితే మీరంతా ఎందు కిక్కడ ?" కోపంగా అరిచాను. నాకు జుట్టు పిక్కోవాలనిపిస్తోంది.

"మీ గది వచ్చేసింది. లోపలికి వెళ్లి బాగా విశ్రాంతి తీసుకోండి" అంటూ గది తలుపు తెరిచి పట్టుకున్నాడు బెరి. "మళ్ళీ రాత్రికి విందులో కలుస్తాం"

"నేను రావటం లేదు"

"కాదు. మీరు వస్తున్నారే" అని లోపలికి నెట్టాడు బెరి నన్ను. తలుపు మూసుకుంది.



నేనా విందుకి వెళ్ళడానికి ముఖ్యమైన కారణం ఆ అమ్మాయి లతని కలసుకోవాలని. ఆమె చెపుతానన్న ఆ రహస్యమేదో తెలుసుకోవాలని. పోయిన వారంలో నాలుగు సినిమాలు చూడల్సింది. కాని ఒక్కటి మాత్రమే చూడగలిగాను 'అన్నంత తేలిగ్గా నలుగుర్ని చంపటానికి బదులు ఒక్కర్ని మాత్రమే చంపగలిగాము' అని ధీర చెప్పటం నాకిప్పటికీ ఏదో బీతిని కలిగిస్తోనే వుంది. నేనేదో వింతయిన విషవలయంలో చిక్కుకున్నట్టుగా ఫీలవుతున్నాను.

సరిగ్గా ఏడున్నరకు వచ్చారు వాళ్ళు నాకోసం. పదిహేనంతసులూ దిగి కారులో కూర్చున్నాము. పీధులన్నీ నిశబ్దంగానూ, నిర్మానుష్యంగానూ అవుపిస్తున్నాయి.

సముద్రపుగాలి ఒంటికి చల్లగా తగుతోంది. అద్దాల మేడవంటి ఒక అందమైన భవనంముందు ఆగింది కారు. లోపల కోలాహలం బయటికి విసిపిస్తోంది. ఆ విశాలమైన హాల్లో అన్నిరకాల అధునాతనమైన సౌకర్యాలూ వున్నాయి. హాలుమధ్యలో ఒక పెద్ద డెనింగ్ టేబిలు సుమారు పాతిక మంది కూర్చుని భోంచేయడానికి వీలుగా. దాని మీద రక రకాల ఆహారపదార్థాలు, ఖరీదైన పానీయాలు. ఫూల కూజాలు. మందంగా వెలిగే షాండిలియర్ దీపాలు. నేను హాల్లోకి ప్రవేశించడంతోతే సత్యా చుట్టూ మూగి వున్న ఆ పదిహేను మంది లేచినిలబడ్డారు. సత్యా లేచి వచ్చి ఆప్యాయంగా నాబుజాల మీద చేతులేసి సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. డేవిల్ మధ్యలో వున్న కుర్చీలో కూర్చుండబెట్టాడు. హాల్లో లత కోసం వెదికాయి నా కళ్ళు. అడుగో ఆ చివర కూర్చుని ఏదో దీర్ఘాలోచనలో వుంది. నన్ను గమనిస్తున్నట్లులేదు. నా పక్కన డేవిల్ చుట్టూ ఆసీనులై వున్న మర బొమ్మల్లాంటి మనుషల్ని పరికించాను. అంతా ఒకేరకమైన దుస్తులు ధరించి వున్నారు. వాళ్ళ చాతీమీద నేనిదివరకు చూసిన వలయంలోని వలయం ముద్రించబడి వుండటం గమనించాను.

"ఈ సున్నాలోని సున్నకి అర్థమేమిటో తెలుసుకోవచ్చా?" అడిగాను. సత్యాకేసిచూసి నవ్వుటానికిప్రయత్నిస్తూ.

"వీళ్ళంతా మా పరిపాలనలోని వివిధ శాఖలకి చెందిన ప్రధానాధికారులు. మొత్తం పదహారుగురు. నిన్న ఒకరు మరణించారు" అన్నాడు సత్యా.

"మీరు వీళ్ళందరికీ తలమానికమను



కుంటాను" అన్నాను సత్యా ఛాతీమీది
సున్నాలోపలి సున్నాలోని ఆ ఎర్రని
కేంద్ర బిందువుని చూస్తూ. "అవును"
అంటూ వంపులు తిరిగిన గ్లాసుని నా
ముందుకి నెట్టాడు సత్యా. అందులోని
ద్రవం బంగారు రంగులో అందంగా
మెరిసింది.

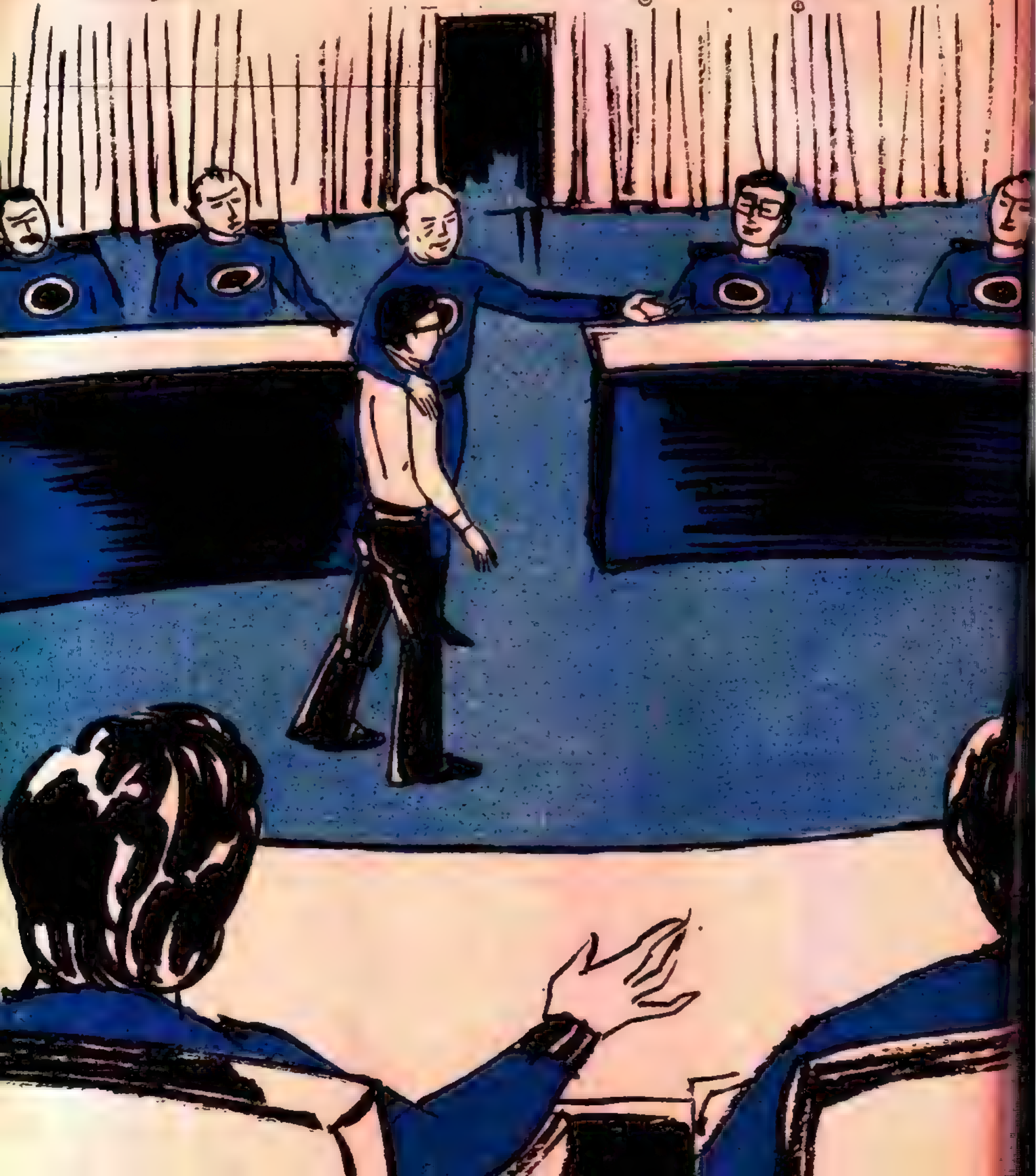
"షమించాలి. నేను తాగను" అన్నాను.

"మాకు తెలుసు. తీసుకోండి ఇది
మధువుకాదు"

సందేహిస్తూ చప్పరించాను. ఆపిల్
జూస్ లా వుందే నేను చప్పరించడం
చూసి తక్కిన వాళ్ళంతా తమతమ
గ్లాసులు చేతికి తీసుకున్నారు.

"పీరు మిస్టర్ శర్మ. నేడు మన
అతిథి. ముఖ్య అతిథి" అని పరిచయం
చేశాడు సత్యా. అంతా ఒకేసారి కోరస్ లో
"మిమ్మల్ని కలుసుకోడం మాకు చాలా
సంతోషంగా వుంది" అన్నారు.

"శర్మగారి గౌరవార్థం ఈ విందు



ఏర్పాటు చేయటం జరిగింది. శర్మగారు కంప్యూటర్ నిపుణులు. మన 2080ని సరి చేయటానికి మనం వారిని పిలిపించు కున్నాం. వారికి అన్నివిధాల మనం సహాయపడాలి. వారు మన ద్వీపానికి కొత్త. అంచేత మన వ్యవస్థ పట్ల వారికి కొన్ని అపార్థాలు, అపోహలు వుండటం సహజం. వారు కోపగించు కున్నా, విసుక్కున్నా మనం సహనం కోల్పో కుండా కంప్యూటర్ని సరిచేయటంలో వారు కోరిన అన్ని వివరాలూ, పనిముట్లూ అందివ్వటం మన కర్తవ్యం”

అంతా ఒకసారి చప్పట్లు కొట్టి తమ ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

“ఇప్పుడు శర్మగారు మాట్లాడుతారు” అని కూర్చున్నాడు సత్యా. మళ్ళీ కరతాళ ధ్వనులు.

నేను లేచి నింబదాను అయిష్టంగానే.

“వందనం. నాకు ఇలా పదిమంది ముందూ మాట్లాడం చేతకాదు. అలవాటు లేదు. నేనీ ద్వీపానికి కొత్తవాడిని. నాకు కంప్యూటర్ని రిపేరు చెయ్యడం వచ్చు. అందుకని నన్నిక్కడికి...బం...తీసుకు వచ్చారు. కంప్యూటర్ని సరిచెయ్యడానికి నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. నమస్తే” అని నాలుగు మాటలు చెప్పి కూర్చున్నాను. మళ్ళీ చప్పట్లు.

సత్యా నాకు దగ్గరగా వంగి అన్నాడు-

“మీరు కంప్యూటర్ గదిలో మా వాళ్ళని అడిగిన ప్రశ్నలు నేను విన్నాను. మీ కాశ్చర్యంగా వుండి కదూ”

“నేను టిఫిన్ తినడాన్ని సైంథెటిక్ రికార్డు చేసిన మీరు నా ప్రశ్నల్ని వినడంలో ఆశ్చర్యం లేదు” అన్నాను సూప్ని చెందాతో కలియబెడుతూ.

“ఆ ప్రశ్నలు నన్నే అడగాల్సింది మీరు” అన్నాడు సత్యా గ్లాసులో

ద్రవాన్ని ఖాళీ చేసి.

“ఇప్పుడడుగుతున్నాను చెప్పండి. మనుషల్ని అకారణంగా మీరెందుకు చంపుతున్నారు?”

“అకారణంగా అనకండి. మీరు టూత్ పేస్టు ఉపయోగిస్తారా?”

“అయితే”

“టూత్ పేస్టులా అయిపోయాక ఖాళీ ట్యూబుని ఏం చేస్తారు?”

“కాని వీళ్ళు మనుషులు. ఏ సమాజం లోనూ మనుషులు మీలా ప్రవర్తించటం లేదు” అన్నాను కొంచెం ఆవేశంగా.

“కాని మేము మనుషులం కాము” అన్నాడు సత్యా నవ్వుతూ.

“రాక్షసులా?” అనబోయి పూరుకు న్నాను.

“మేం మహా మనుషులం. సమాజానికి వుపయోగపడే శారీరక, మానసిక స్థితిని దాటిపోయిన వారిని నిర్మూలించటం. మా సమాజ సుస్థిరతకు అవసరం అని మా నమ్మకం”

“మనిషిని మనిషి చంపడం నేరం అని గ్రహించిన నాటినుండే నాగరికత ప్రారంభమైంది. ఒక మనిషి ప్రాణాన్ని హరించేహక్కు మనిషికిలేదు. అది అమానుషం. మహామానుషంకాదు”

“మీరు పాకిస్తానీయుల్ని అయిదు వేలమందికి పైగా చంపారే అది ఎవరిచ్చిన హక్కు?”

“అది యుద్ధం. కొన్ని రషలమంది మాన ప్రాణాలని కాపాడానికి కొన్నివేల మందిని బలిచెయ్యటం, బలితీసుకోవటం యుద్ధ ధర్మం”

“మేం చేస్తున్నది కూడా ఒక రకంగా యుద్ధం వంటిదే మిస్టర్ శర్మా. ఇరవై



అయిదేళ్ళనించీ నేను సల్పుతూన్న శాంతి సంగ్రామం ఇది. కొన్ని శతాబ్దాలుగా సమాజంలో పాతుకుపోయిన అర్థరహిత మైన సంప్రదాయాలనీ, మూఢనమ్మకాలనీ, మాయాజాలాన్నీ తుడిచిపెట్టే సంగ్రామం ఇది. మనుషల్ని కట్టిపడేసి అవినీతికి, స్వార్థపరత్వానికి, సంకుచితత్వానికి, అసూయా ద్వేషాలకి, ఆవేదనలకి, ఆవేశాలకి గురిచేసే అనుబంధాలనీ, ఆత్మీయతలనీ నిర్మూలించడానికి మేము సలుపుతోన్న యుద్ధం ఇది. ఇక్కడ మాకు మతంలేదు, జాతిలేదు, రాజకీయాల బరద లేదు. మా ప్రజలు సుఖశాంతులతో హాయిగా జీవిస్తున్నారు”

“ఇక్కడ లేనివి చెప్పారు. అసలిక్కడ మిగిలివున్నవేమిటో చెప్పండి”

“సుఖము, శాంతి, ప్రశాంతత. శ్రీ, పురుషుడు, యవ్వనం—మనుషల్లో మనసుల్లో—యవ్వనం, విజ్ఞానం, మనిషికి ధృడత, రక్షణ. ఇవి చాలవా?”

“వీటిని మాత్రం ఎందుకు వదిలిపెట్టారు?” అన్నాను ఎగతాళిగా అయినా సీరియస్ గా.

“ఇవి మనిషి మనుగడకు ఆత్యవసరాలు గనుక. మనిషి కనీసావసరాలేమిటి? తిండి, బట్ట, గృహము. ఇక్కడ మా ద్వీపంలో అందరికీ పుష్కలమైన ఆహారం వుంది. అందరికీ ఉండడానికి ఇళ్ళున్నాయి. ఎక్కువ తక్కువలు లేవు. అంతస్తుల తేడాలు లేవు. నేను ధరించే దుస్తులు, గనిలో కార్మికులు ధరించే దుస్తులూ ఒకేరకమైనవి”

“కమ్యూనిజమా?”

“కాదు కామన్ సెన్సు. మనిషి కనీ

సావసరాలు మినహా తక్కినవన్నీ మనం కృత్రిమంగా కల్పించుకున్న ఆకర్షణలు కావాలి చెప్పండి. తిండి, బట్ట, ఇల్లు, ఆరోగ్యం—ఇంకా ఏం కావాలి మనకు? ఆలోచించి చూడండి”

“మనిషి సంతోషంగా వుండాలంటే ఇంకా చాలా అవసరాలున్నాయి సత్యాగారూ. అనుబంధం, ఆత్మీయత, ప్రేమ, మమత, సాహిత్యం, కళలు ఇంకా ఎన్నో మరెన్నో కావాలి మనిషికి. కాదంటారా”

“అవును. కాదనే అంటాను. మీరు చెప్పినవన్నీ నా దృష్టిలో అసవసరం. మనమే కల్పించుకున్నవి అర్థంలేని సెంటిమెంట్లు. మీరు చెప్పిన అనుబంధాలు, ఆత్మీయతలు, మమతలు కేవలం స్వార్థంతో కూడుకున్నవని అంటాను నేను. బెడిసికొడితే ఈ ప్రేమలే ద్వేషాలుగా, అసూయగా, కసిగా, ఉన్మాదంగా పరిణమించే ప్రమాదం వుంది. ఇక కళలు, సాహిత్యం ఇవి మనిషి ఆలోచనల్ని పెడదారి పట్టించి మనిషికి స్వతంత్రంగా ఆలోచించుకునే శక్తిని, ఇంగితాన్ని నిర్మూలిస్తున్నాయి. మనిషిని తన సహజమైన ఆలోచనా ధోరణినుంచి దూరంగా తీసుకెళ్తున్నాయి. అందుకే పుట్టినప్పట్నుంచీ మా ప్రజలని వీటికి దూరంగా వీటి గురించిన జ్ఞానమే లేకుండా పెంచుతున్నాము”

భోజనం పూరయింది.

“మా ద్వీపంలో ఆహారం విటమిన్, కాలరీల ప్రకారం తయారు చెయ్యబడుతుంది” అన్నాడు సత్యా. ప్లేటుకింద ఒత్తుగా పెట్టిన వాటిలోంచి చేతులు తుడుచుకునే కాయితం ఒకటిలాగాను. చేతులు తుడుచుకుంటూ కాయితం మడత విప్పాను. ఒక్క షణం ఆ కాయితం లోపలి పొర మీద నిలిచింది నా దృష్టి.



అతి చిన్న ముత్యాల వంటి అక్షరాలతో ఏదో రాసివుంది అందులో. దూరంగా కూర్చుని వున్న లత కేసి చూశాను. ఆమె నా వేపు చూట్టం లేదు. అయినా ఆ కాయితం మడతల్లో రాసిన ఆ రహస్య సందేశం నాకే అయివుంటుందనిపించింది నాకా షణంలో. ఎవరూ గమనించకుండా నా జేబులోకి తోసేయగలిగాను దాన్ని.

“షమించండి బాబీరూంకి వెళ్ళాలి” అన్నాను పొట్టని ఇబ్బందిగా చేత్తో తడుముకుంటూ.

చిన్నగా నవ్వేడు సత్యా.

“వెళ్ళిరండి. అదుగో ఆ తలుపు తెరుచుకుని తిన్నగా వెళ్ళి కుడి వేపుకి తిరగండి”

బాబీరూంలోకి దూరి తలుపు మూసి లోపలి గడియ పెట్టి ఆతృతగా ఆకాయితం మడత విప్పాను.

“తెలివిగా ఏదో కారణం చెప్పి సముద్ర తీరానికి రండి ఒంటరిగా చీకట్లో. కొంత దూరాన ఎర్రని లెటరు సంకేతంగా కనిపిస్తుంది. దానికేసి నడిచిరండి. ఎవరి కంటాపడకుండా జాగ్రత్త పడటం చాలా ముఖ్యం” అని రాసివుంది అందులో. బాబీరూంలోని ‘సింక్’లో ఆ కాయితం పడేసి కుళాయి తిప్పి ఆ కాగితపు వుండ అదృశ్యమై పోయేదాకా చూసి బయటి కొచ్చాను. హాలు చివర అంతా సోఫాల్లో కూర్చుని ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. సత్యాకి దగ్గరగా వెళ్ళి కూర్చున్నాను.

“నాకో సందేహం” అన్నాను మెల్లగా.

“అ డ గ ం డి నిస్సంకోచంగా” అన్నాడు సత్యా నుదిటి మీది వెంట్రుకల్ని నెత్తిమీదికెగదోసుకుంటూ.

“మీ ద్వీపంలో వున్న మూడు రషలపెబడిన జనాభాని కంట్రాక్ట్

చేస్తున్నారు కదా. వీరిలో ఎప్పుడైనా, ఏ ఒక్కరైనా మీ సిద్ధాంతాలకీ, మీ వ్యవస్థకీ ఎదురు తిరగడం గానీ, వ్యతిరేకించడం గానీ జరగలేదా?”

“ఈ ద్వీపంలో నివసించే ప్రతిఒక్కరినీ కంట్రాక్ట్ చేస్తున్నది మా కంప్యూటర్. అది పనిచేస్తున్నంత వరకు మా ప్రజలకు మీరు చెప్పిన ఆలోచనలు కలిగే అవకాశం లేదు” అన్నాడు సత్యా.

“కంప్యూటర్ మీరు ఇచ్చే ఆజ్ఞలని మాత్రమే అమలు పరుస్తుంది. మనుషల ఆలోచనల్ని ఎలా కంట్రాక్ట్ చెయ్యగలదు సత్యాగారూ?”

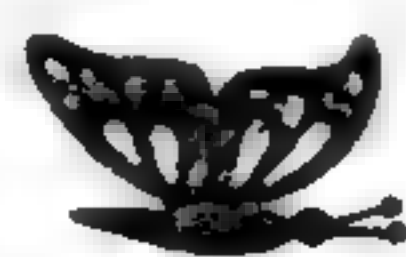
“దానికో పద్ధతి వుంది మిస్టర్ శర్మా! మా ద్వీపంలోని ప్రతి ఒక్కరికీ కంప్యూటర్ సూచనలను గురించి ట్రీడ్ మెంటు ఇవ్వటం జరుగుతుంది ప్రతి రోజూ”

ట్రీడ్ మెంటా? మనిషి ఆలోచనల్ని మార్చడానికీ, అదిమి పెట్టడానికీ ట్రీడ్ మెంటా అని నాలో నేను ఆశ్చర్య పోయాను.

నా గౌరవార్థం అప్పటికప్పుడు ఒక భరతనాట్యం ఏర్పాడైంది అక్కడ. టేప్ చెయ్యబడిన చక్కని శాస్త్రీయ సంగీతంతో మనోహరంగా నాట్యం చేసింది ఎవరో ఓ అమ్మాయి. ఆ నాట్యం చూస్తున్నంత సేపూ రవీంద్ర భారతిలో యామినీ కృష్ణమూర్తి దాన్సు చూస్తున్న అనుభూతి కలిగింది నాకు. ఆ కాసేపూ స్వర్ణద్వీపాన్ని, సత్యాని మరిచి పోగలిగాను.

విందు వినోదాల కార్యక్రమం ముగిసింది.

అంతా వాళ్ళ వాళ్ళ కార్లలో వెళ్ళి



పోయాడు.

“నాకింత గౌరవం ఇచ్చినందుకు చాలా సంతోషంగా వుండి సత్యాగ్రహం”

“అది మా ధర్మం” అన్నాడు సత్యా-
“ఇతను మిమ్మల్ని మీ గది దగ్గర దిగ వెళతాడు వెళ్ళండి”

“నాదొక చిన్న కోరిక”

“చెప్పండి”

“చూడండి. ఇరవై నాలుగంటలూ గదిలో ఖైదీలా పడివుండి చాలాచికాగా వుంది మనసు. మీ కభ్యంతరం లేకుంటే

కాసేపలా సముద్రతీరం దాకా నడిచి రావాలని వుంది. మీ మనమె న విందు భోజనం కాస జీర్ణించు కున్నట్టుగా కూడా వుంటుంది. అందాకా ఇతన్ని ఇక్కడే వుండమంటారా?”

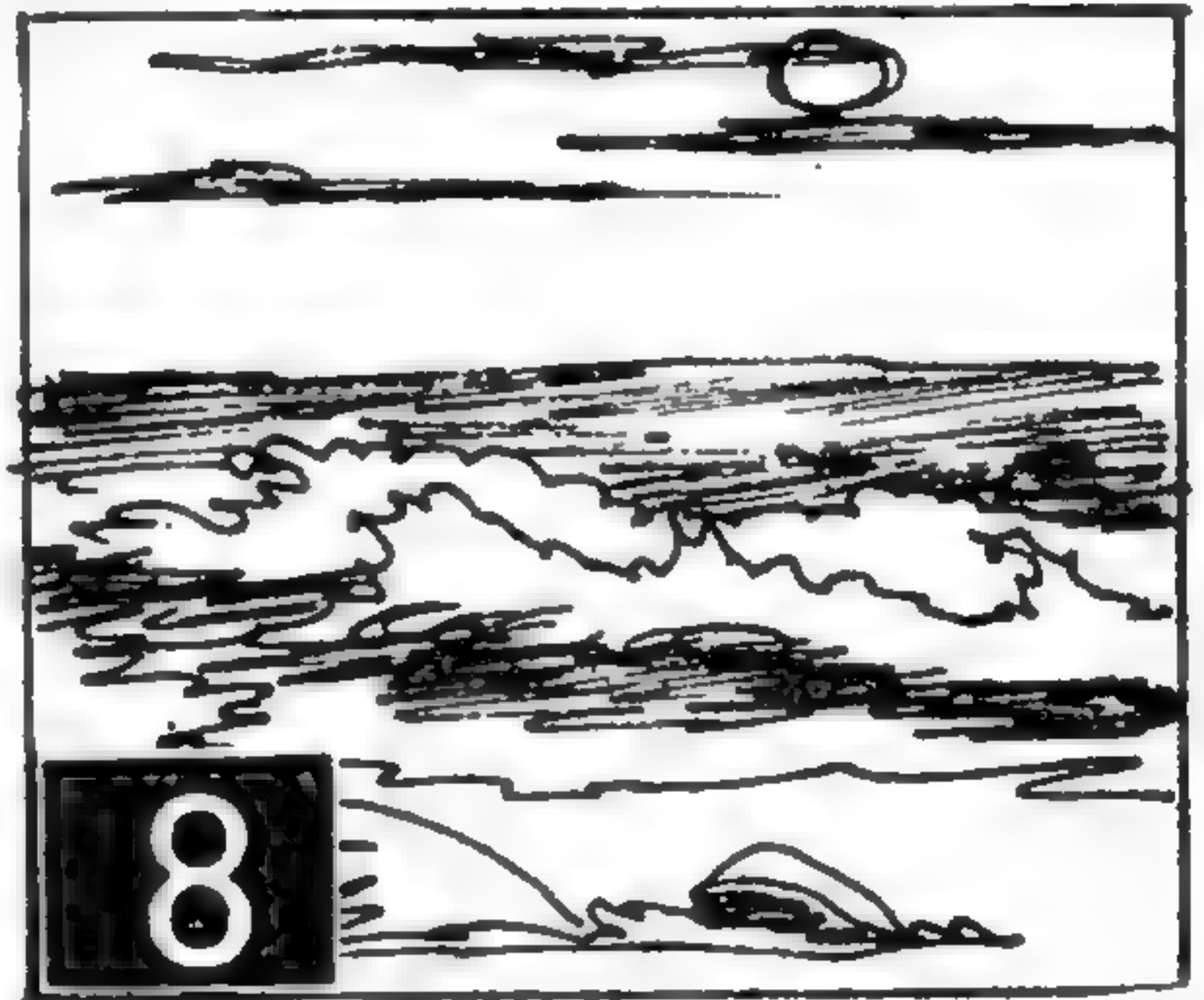
“ఓ దానికేం భాగ్యం వెళ్లిరండి”

“పోనీ మీరూ రాకూడదూ నాతో తోడుగా”

“లేదు మీరు వెళ్ళండి. నాకు పనుంది. మరోసారి రెప్పుడైనా వస్తాను. మళ్ళీ కలుద్దాం” అని తన కారెక్కి వెళ్ళి పోయాడు సత్యా.

“నీవిక్కడే వుండు. కాస అలా సముద్ర తీరందాకా వెళ్ళి అర్ధగంటలో తిరిగొస్తాను” అని నా కోసం వేచివున్న అతనితో చెప్పి బయలుదేరాను. తిన్నగా తీరం చేరుకున్నాను. అతి పల్చని లేత వెన్నెల. తెల్లంచు నల్లచీర కట్టు కున్నట్టుంది కడలి. చల్లటి ఇసుకలో నిలబడి చుట్టూ పరికించాను. ఎడంవేపు మారాన్నించి ఎర్రని చిరు దీపం మినుకు మినుకు మంటూ కనిపించింది. అది నా వేపుకి అటూ ఇటూ కదులుతూ నన్ను

పిలుస్తున్నట్టునిపించింది. ఇసుకలో ఆ చిరుదివ్వెకు అభిముఖంగా అడుగులు వేశాను.



అలా నడుస్తూ కోరి కోరి ఆపదలోకి అడుగులు వేస్తున్నానేమోనని అని పించకపోలేదు. అయినా ఏదో పిచ్చి ధైర్యం. స్వర్గ ద్వీపపు అసలు సంగతి తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం. దగ్గరికి సమీపించాను. ఆ మసక వెలుతురులో ఎవరిదో ఆకారం చిన్నగా నా వేపుకి కదిలింది.

“రండి” అంటూ సన్నని కంఠంతో ఆహ్వానించింది ఆ గొంతు. ఒక చిన్న ఇసుక దిబ్బమీద నిలబడి వున్న ఆ వ్యక్తి కిందికి దిగి ఆ దిబ్బ వెనక్కి తీసుకు వెళ్ళాడు నన్ను.

“ఇలా కూర్చోండి” అంటూ ఆ మెతని ఇసుకలో చతికిలబడ్డాడు.

“ఏమిటిదంతా?” అడిగాను అతనికి కొంచెం దూరంగా జరిగి కూర్చుంటూ.

“మీరు చదివిన ఆ కాయితం మరెవరి కంటా పడలేదు కదా?” అన్నాడతను.

“లేదు”

“అయితే మీరు మా పక్షమే...”

“ఆగండి. నేనెవ్వరి పక్షమూ కాదు. నేను నేనే. అసలు నన్నిక్కడికి రప్పించింది నాలో కలిగిన ఒక క్యూరియాసిటీ తప్ప ఎవరితోనూ కలిసిపోవాలనే



ఆలోచన మాత్రం కాదు”

అతనేదో అనబోయేలోగా అడిగాను
“అసలు నువ్వెవరు?”

“ఈ దీవిలో స్వతంత్రంగా ఆలోచించ
గలిగిన పది మంది ప్రజల్లో నేనొకణ్ణి.
సిగరెట్ కాలుసారా?”

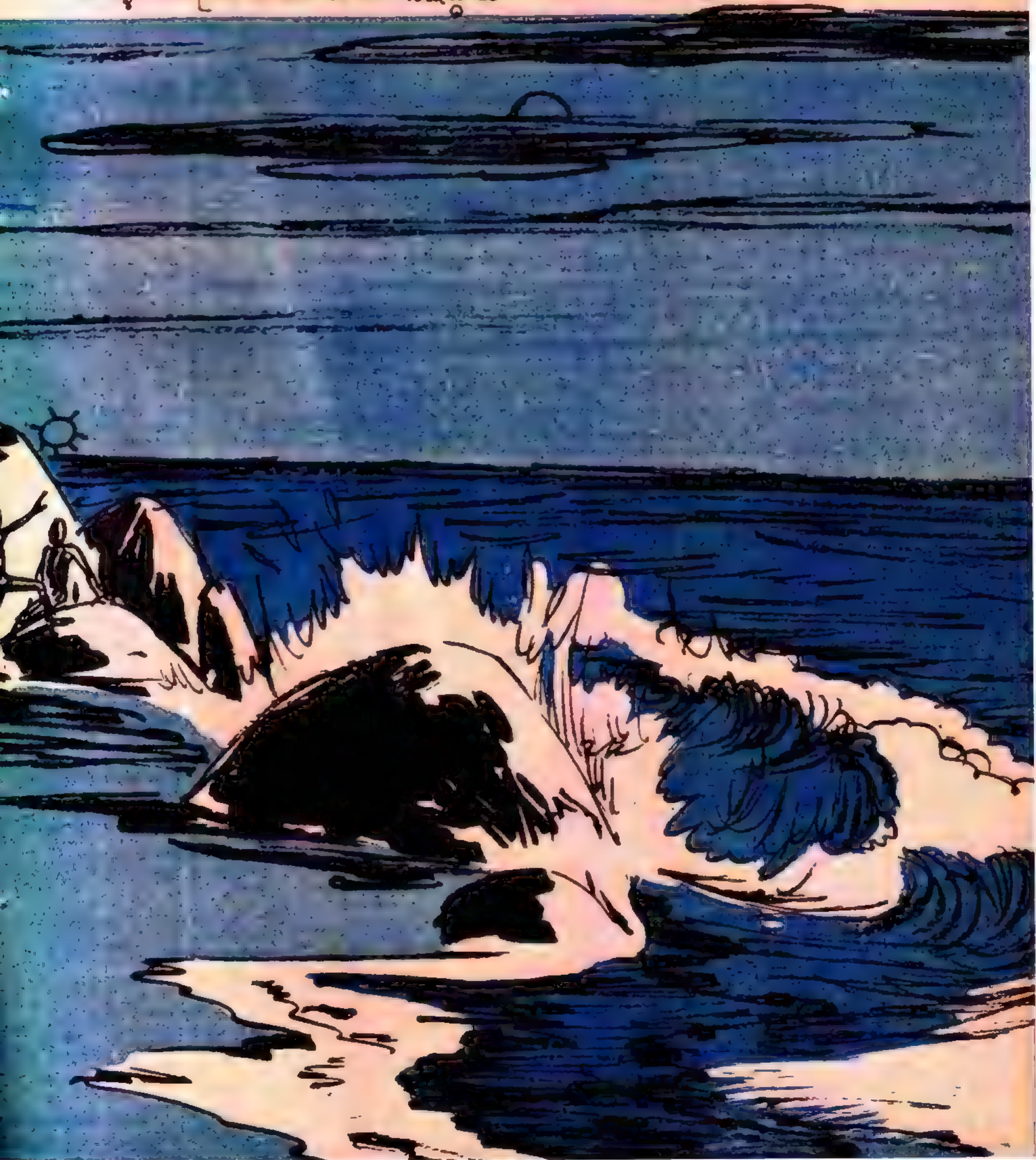
వద్దన్నట్టు తలూపాను.

“ఇన్నర్ సర్కిల్ వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి
దొంగిలించి తెచ్చాను ఈ సిగరెట్ ని.
వాళ్ళకి మాత్రం ఏ విలాసాలూ నిషేధాలు

కావు. సిగరెట్లు తాగొచ్చు, బ్రాందీ
విస్కీలు తాగొచ్చు వాళ్లు. శర్మగారూ!
మీరీ ద్వీపానికి రావటం నాకెంతో
సంతోషం కలిగించింది. మాకు మంచి
రోజులు దగ్గర పడుతున్నాయనే నమ్మకం
ఏర్పడింది”

“నాకేమీ అర్థం కావటం లేదు”
అన్నాను.

“నా పేరు జ్యోతి మూర్తి. నేనై
సొంతంగా పెట్టుకున్న నాలుగక్షరాల



పేరు. ఇక్కడ ఎవరికీ రెండక్షరాలకు మించిన పేరు లేదు. నన్ను మూర్తి అని పిలిచింది”

“పెద్ద సాహసమే. ఇంకా ఏం గొప్ప పనులు చేసారు?” అడిగాను ఎగతాళిగా.

“మా వుద్యమంలో చేరడానికి మనుషుల్ని తయారు చేస్తున్నాం”

గతుక్కుమన్నాను.

“ఉద్యమమా?”

“అవును. సత్యా నిరంకుశత్వంలోంచి ఈ ద్వీపవాసుల్ని కాపాడి, వాళ్ళని చైతన్యవంతులుగా సహజ మానవులుగా తయారు చేయటానికి తలపెట్టిన వుద్యమం”.

“ఎంత మంది నడుపుతున్నారు ఈ వుద్యమాన్ని?”

“ప్రస్తుతానికి మేం పదిమందివున్నాం. మిమ్మల్ని కలుపుకుంటే పదకొండు”

“ఎవరన్నారు నేను మీతో చేరినట్టు? నేనిక్కడికి వచ్చింది కంప్యూటర్ ని రిపేరు చేసి పోడానికి”

అతను కాసేపు మౌనంగా ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

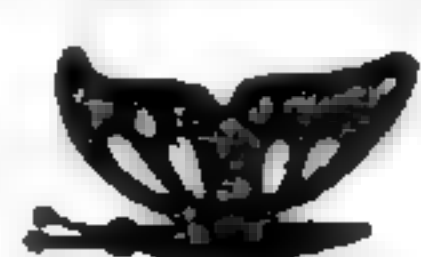
“ఈ ద్వీపం మీద మూడు లక్షల మంది ప్రజలున్నారు. అంత మందిని మీరు పది మంది మనుషులు మార్చగలరా? అది సాధ్యమా?”

“మూడు లక్షల మరలు. ఆలోచించడం మరిచి పోయిన, చైతన్యంకోల్పోయి మందుల ప్రభావంలో జోగుతున్న మర మనుషులు. మాకూ, తక్కిన వారికీ వున్న భేదం ఇదొక్కటే” అని సిగరేట్ వెలిగించుకున్నాడు అతను.

అగ్గిపుల్ల వెలుగులో అతణ్ణి గమనించాను. యువకుడే. తల బాగా రేగి

వుంది. అతని కళ్ళలో ఏదో ఆరాటం, అలజడి. ఆ ముఖంలో ఏదో తెగింపు ధోరణి.

“శర్మగారూ! ఇక్కడ మనుషుల్ని ఎలా పెంచుతున్నారో తెలిస్తే ఆశ్చర్యపోతారు మీరు. ప్రపంచంలో మరెక్కడా జరగని వింత పరిపాలన ఇక్కడ అమల్లో వుంది. ఇక్కడ ప్రతి రోజూ ఆరోగ్య కేంద్రంలో ప్రతి ఒక్కరికీ ‘దేహపుష్టికి’ అనే పేరుతో మందులివ్వబడుతున్నాయి. కాని అసలు వుద్దేశం అది కాదు. మనిషి తోని సహజమైన కోరికల్ని, వాంఛల్ని నిర్మూలించి వాళ్ళని జడులుగా, బానిసలుగా తయారు చేయటానికి రకరకాల మందులు, మరెన్నో పద్ధతులు అవలంబిస్తున్నారు ఇక్కడ. శిశువు జన్మించిన నెల రోజుల్నుంచే ఈ కార్యక్రమం ప్రారంభమవుతుంది. ‘హిప్నోపీడియా’ పద్ధతి ద్వారా బోధన ప్రారంభమవుతుంది- ‘స్వర్గ ద్వీపంలో వుట్టిన మీరంతా ధన్య జీవులు. సార్థకజన్ములు. ఈ భూప్రపంచం మీద మరే ప్రాంతం తోనూ లేని సౌకర్యాలు, రక్షణ మీ కందరికీ ఈ స్వర్గ ద్వీపం మీద కల్పించబడుతోంది. ప్రపంచంలోని పలు ప్రదేశాల్లో ప్రజలు ఆకలితో, అర్థాకలితో, అనారోగ్యంతో, యుద్ధాలతో, అనుషణం మనుగడ కోసం పోరాడుతున్నారు. కాని స్వర్గ ద్వీపంలో జన్మించిన మీకు ఈ సమస్యలుండవు. మనిషి ప్రాథమిక అవసరాల కోసం ప్రతిక్షణం బ్రతుకు పోరాటం సాగించవలసిన దుస్థితి మీకు లేదు. ఇందుకు ప్రతిఫలంగా స్వర్గద్వీపవాసులైన మీరు శాయశక్తులా శ్రమించి మన ద్వీపం కోసం ప్రాణాలని సైతం త్యాగం చేయగల స్వామిభక్తిని, దేశభక్తిని అలవరచుకోవటం మీ అందరి



కనీస బాధ్యత—' ఇలా వుంటుంది 'హిప్పోపీడియా' బోధన. ఇది ఒక రక మైన బ్రైన్ వాషింగ్ లాంటిది. ఈ బోధనలు పుట్టిన నాటి నుండి రక్తంలోని అణువణువునా జీర్ణించుకుపోయిన ఈర్ష్య ప్రజలు మట్టి బొమ్మలుగా, మర మనుషులుగా తయారైనారు. కంప్యూటర్ ఏం చెబితే అది చేసే సీతికి దిగజారి పోయారు. వారి ఆలోచనని కూడా కంప్యూటర్ కంట్రోల్ చేసే పరిస్థితి ఏర్పడింది ఇక్కడ"

"ఇక్కడ ప్రజలంతా చాలా సంతోషంగా వున్నట్టు సత్యా చెబుతున్నాడే" అన్నాను.

"సంతోషం. సంతోషానికి అతను ప్రజల కోసం కల్పించిన ఆర్థం వేరు. ఇక్కడ ఆంధ్రాకి పుష్టికరమైన తిండి వుంది. నిజమే. భరించడానికి ఒకే రక మైన యూనిఫార్మున్నాయి. తల దాచు కోడానికి కూపేర వంటి ఒకే రకమైన గదులున్నాయి. ఇవి మాత్రమే మనిషి సంతోషానికి కావలసిన హంగులు అంటే ఇక్కడ ఆంధ్రా సంతోషంగా వున్నట్టే లెబ్బ. ఇక్కడసంతానోత్పత్తి ఎలా జరుగు తోందో తెలుసా? ఆరోగ్య పుష్టి గల కొందరు పురుషులు, స్త్రీలు ప్రత్యేకం ఆ కార్యం కోసమని ఎన్నుకోబడుతున్నారు. గర్భధారణకు ముందు స్త్రీకి, పురుషునికి ప్రత్యేకమైన మందులు, ఇంజక్షనులూ ఇవ్వబడతాయి. పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు నిండిన స్త్రీని, పాతికేళ్లు నిండిన పురుషుణ్ణి ఒక నిర్దిత కాలంలో కొన్ని రోజులపాటు అంటే ఆ స్త్రీ గర్భం ధరించేదాకా కలుసుకోనిస్తారు. ఆ తరువాత ఆ ఇద్దరూ విడిపోవాలి. ఆరోగ్య కేంద్ర సంరక్షణలో ఆ స్త్రీ బిడ్డను కంటుంది."

కోళ్ళ ఫారంలో గుడ్లు పొదిగి కోడి పిల్లలు తయారైనట్టుగా ఇక్కడ శిశువులు జన్మిస్తున్నారని పించింది అతను చెప్పు తున్నది వింటూవుంటే నాకు.

"తలిదండ్రులకు తమ బిడ్డలెవరో తెలిసే అవకాశం లేదు. బిడ్డలకి తమని కన్నవారెవరో తెలీదు..." చెప్పుకు పోతున్నాడు జ్యోతి మూర్తి.

"నాకో సందేహం" అన్నాను అతని కేసి చూసి

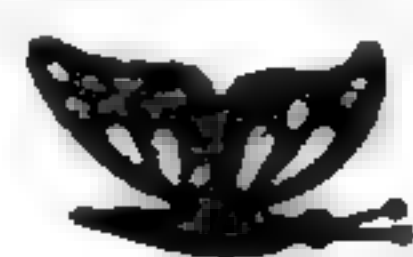
"అదగండి"

"ఆంధరిలా కాకుండా నీకు మాత్రం ఈ ఆలోచనలన్నీ ఎలా వచ్చినయ్? నువ్వు ట్రీడ్ మెంటు తీసుకోవటం లేదా?"

"జడత్వంలోంచి నేను తప్పించుకో వటం యాదృచ్ఛికంగా సంభవించింది. మిమ్మల్నిక్కడికి రప్పించడానికి కారణం ఏమిటో మీకు తెలుసు. ఇక్కడ జీవితాన్ని కంట్రోల్ చేసే కంప్యూటర్ ఈ మధ్య కొన్ని పొరపాట్లు చేస్తోంది. అది చేసిన పొరపాటు వల్ల మేము లోంచి తప్పించుకుని మేల్కొన్న వాళ్ళలో నేనొక్కడ్ని. సుమారు వారం దినాలుగా నాకు ట్రీడ్ మెంట్ ఇవ్వబడ లేదు. కంప్యూటర్ చేసిన పొరపాటు వల్లనేనేమో నా నెంబర్ మిస్ అవుతూ వచ్చింది. ఆ నెల రోజుల్లో నేను మనిషి నయ్యాను. ఆలోచించడం నేర్చుకు న్నాను. నా చుట్టూ ఉన్న జీవితాన్ని గమనించటం ప్రారంభించాను."

"ఆ అమ్మాయి లత? మీ వుద్యమం లోని మనిషేనా?"

"అవును. ట్రీడ్ మెంటు నుంచి తప్పించుకున్న పదిమందిలో లత కూడా



వుంది. ఇస్సర్ సర్కిల్ సభ్యులు లతని తమ బానిసగా వాడుకుంటున్నారు. ఉంపుడుగి తైకన్న దుర్బరమైన జీవితం గడుపుతోంది లత వాళ్ళ మధ్య. వాళ్ళ విపరీతమైన సెక్సు కోరికల్ని రృపిపరచాలి. ట్రీడ్ మెంటులో వున్నంత కాలం ఆమెకి ఏ విధమైన సంకోచమూ వుండేది కాదు. ఆటబొమ్మ వలె వాళ్ళు చెప్పినట్టల్లా ఆడింది. కాని ఇప్పుడు ఆమెలో ఆలోచనలు ప్రారంభమైనాయి.

మానసిక సంఘర్షణ మొదలైంది. ఎంతో శ్రమపడి ఆమెని నా ఆలోచనా ధోరణికి వొప్పించగలిగాను! తనలోని మార్పుని ఎవరూ గమనించకుండా నటించడం నేర్చుకొమ్మని చెప్పాను..."

విందు జరిగిన హాల్లో లత నన్ను గుర్తించనట్టే ప్రవర్తించడం జ్ఞాపకం వచ్చింది నాకు. బాగానే నటించింది అనుకున్నాను ఇప్పుడు.

దూరంగా మసక చీకట్లో ఏదో



అకారం కదిలింది. మాకేసే కదిలి వస్తోంది. ఒక్క షణం భయంతో గద్ద కట్టుకు పోయినట్టుయింది. నా శరీరం.

“ఎవరో ఇటుకేసి వస్తున్నారు?” అన్నాను భయంగా.

“భయం లేదు. ఆ వచ్చేది లతే అయి వుంటుంది” అన్నాడు జ్యోతి మూర్తి నా చేతిని పట్టుకుని. సందేహం లేదు లతే. దగ్గరగా వచ్చి ఇసుకలో మా పక్కన కూర్చుంది.

“అంకా వివరించారా?” అడిగింది జ్యోతి మూర్తి.

“చెప్పాను” అన్నాడు మూర్తి నాచేతుకు తిరిగి.

“నేనుకా వాళ్ళ మధ్య ఉండలేను. వాళ్ళు కోరే వికృతమైన కోర్కెలు నాక సహ్యం వుట్టవు. మూర్తి” అంది లత.

“మరి కొంత కాలం ఓపిక పట్టాలి మనం. తప్పదు” ఆమెని ఓదార్చుతున్నట్టుగా అంటున్నాడు జ్యోతిమూర్తి.

“చూడండి శర్మగారూ! ఈ ద్వీపాన్ని రక్షించడం మీ చేతుల్లోనే వుంది. పిలు కాదనుకుంటే కనీసం నన్నూ, జ్యోతిమూర్తిని మీతోపాటు మీ దేశానికి తీసుకు వెళ్ళే ప్రయత్నమైనా చెయ్యండి” అంది ఆ అమ్మాయి నాకేసి బతిమాలు కుంటున్నట్టుగా చూస్తూ.

“అలా అనుకు లతా! అప్పుడే నీలో స్వార్థం ప్రవేశించింది. మనం వుద్యమం ప్రారంభించింది నువ్వు నేనూ రహస్యంగా ఈ ద్వీపంలోంచి తప్పించుకు పారి పోదానికి కాదు. సత్యానికి మెదడు చెడి పోయింది. అతని ఉన్మత్త పరిపాలన లోంచి మన ద్వీప వాసులకి విముక్తి కలిగించడం మన లక్ష్యం. శర్మగారు మనవేపు వుంటే చాలు. వారు సహకరిస్తే

మన ఉద్యమం తప్పకుండా గెలుస్తుంది”

“నా సహకారమా?” అన్నాను విస్తు పోయి.

“అవును. ఈ ద్వీపవాసులు మర మనుషులుగా మారిపోదానికి సత్యానికి సహాయపడుతున్న ఆ కంప్యూటర్ ని నాశనం చేయగలవారు మీరొక్కరే. మా కోసం మీరీ సహాయం చెయ్యాలి శర్మ గారూ! తప్పదు” అన్నాడు జ్యోతి మూర్తి నా చేతులు పట్టుకుని నొక్కుతూ.

“మనవి మ స్తిష్కంలోని ర క్తనాళాల వంటి ఆతిముఖ్యమైన, సున్నితమైన కంప్యూటర్ భాగాలని క త్తిరించి కంప్యూ టర్ ని నిర్వీర్యం చేసేయ్యండి చాలు. ఈ ద్వీపంమీది జీవితం సంభించిపోతుంది. ట్రాపిక్ సిగ్నల్ ఆరిపోవడం దగ ర్నుంచి, రత్నాల గనిలోని కన్వేయర్ బెల్టు తిరగడం వరకూ అన్ని పనులూ ఎక్కడివక్కడ నిలిచిపోతాయి. ఆ తరు వాత మా పని సులభం”

“రత్నాల గనా? అదేమిటి?” అన్నాను నివ్వెరపాటుతో.

“తెలిదా మీకు? మా ద్వీపంలో రెండు పెద్ద రత్నాల గనులున్నాయి. నేను పని చేసేదికూడా అక్కడే. ఒక యురేనియం గనికూడా వుందిఇక్కడ. చాలా సంపన్న వంతమైన ద్వీపం ఇది. ఎన్నో విలువైన మినరల్స్ లభ్యమవుతున్నాయి ఈ ద్వీపంలో. మిమ్మల్ని అక్కడికి తీసుకు వెళతారు. అప్పుడు చూడండి. ఇంతకీ మీరు అంగీకరించినట్టేనా ?” అడిగాడు జ్యోతిమూర్తి సూటిగా నా ముఖంలోకి చూసి.

“అదే ఆ కంప్యూటర్ ని ధ్వంసం

చెయ్యటానికి”

నేను సమాధానం చెప్పకుండా ఆలోచిస్తున్నాను.

“చూడు మూర్తి. ఆ యనివాళే వచ్చాడు. అప్పుడే అలా తొందరపెట్టేసే ఎలా చెప్ప సార్! మీరూ బాగా ఆలోచించుకోండి. ఈ ద్వీపం గురించి అన్నీ వివరంగా తెలుసుకోండి. ఆ తరువాత మాకు సహాయపడేదీ, లేనిదీ నిర్ణయించుకోండి” అంది ఆ అమ్మాయి లత.

“శర్మగారూ! నేనూ, లతా ప్రేమించుకుంటున్నాం. పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాం. కాని అది ఈ వ్యవస్థలో సాధ్యం కాదు. అందుకే మా వుద్యమం విజయవంతమై ఈ పిచ్చివాళ్ళ పరిపాలన అంతమయ్యేదాకా వేచి వుండాలని నిశ్చయించుకున్నాం” అన్నాడు మూర్తి లతకేసి చిలిపిగా చూస్తూ.

“మూర్తి! అటు చూడు. ఎవరో వస్తున్నారు” అంది లత భయంగా మూర్తి వెనక్కి నక్కుతూ. మాకు కొంచెం దూరంలో ఒక వ్యక్తి నిలబడివున్నాడు. అతని చేతిలోని టార్చిలైటు కాంతి మా మీద పడింది.

“లతా. నువ్వు అలాగే వెనక్కి నక్కి వుండు. కదలకు” అన్నాడు మూర్తి చిన్నగా.

ఆ వ్యక్తి మమ్మల్ని సమీపించాడు. నా జబ్బ పట్టుకుని నన్ను పైకి లేపాడు.

“ఏమిటి దౌర్భాగ్యం? ఎవరు నువ్వు?” అన్నాను ధైర్యం నడిస్తూ.

“శాంతి దశం మనిషేని. మీరిప్పుడు నాతో రావాలి” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“ఎందుకు? ఎక్కడికి?”

“అర్థగంటలో తిరిగి వస్తున్నట్టు చెప్పి వెళ్ళాను. రాలేదు. మీ కోసం అక్కడ కారు కాచుకునుంది. వీళ్ళతో మీరు మాట్లాడటమే తప్ప” అంటూ అతను టార్చి వెలుగుని మూర్తి మీదకి ప్రసరించాడు.

“నీ కారు చూపించు. ఎవరా అమ్మాయి నీ పక్కన. ఊ... మీ కార్డులు తియ్యండి బయటికి.

ఈవేళప్పుడు అక్కడ తిరగటం నేరమని తెలిదా మీకు?” అంటూ ముందుకి అడుగులు వేస్తున్నాడు. నా గుండెలు ఫెగంగా స్పందించడం ప్రారంభించాయి. అప్పుడు...

ఆకలిగొన్న పులిలా ఆ వ్యక్తి మీదికి లంఘించాడు మూర్తి. కసిగా రెండు చేతులతోనూ అతని గొంతుని అదిమిపట్టాడు. ఇద్దరూ ఇసుకలో పొర్లుతున్నారు. ఎవరి గొంతుని ఎవరు నలుముతున్నారో ఆ చీకట్లో కనిపించడంలేదు. ఎముకలు విరిగిన చప్పుడు. చిన్నగా నన్నని మూలుగు. రెండు శరీరాలూ అతుక్కుపోయినట్టుగా ఒకదాని మీద ఒకటి.



“మూర్తి! చంపేశావా అతణ్ణి?” భయంతో లత కంఠం వణికింది.

“అవును” అన్నాడు మూర్తి నీరసంగా పైకిలేచి శరీరానికి అందిన ఇసు



కని దులుపుకుంటూ.

“తొందరపడ్డారు మీరు. అవసరంగా ఇతణ్ణి చంపి ఆపద కొని తెచ్చుకున్నారు” అన్నాను మృతదేహాన్ని చూస్తూ.

“కాదు శర్మగారూ! ఇతణ్ణి చంప కుండా వెళ్ళనిచ్చి వుంటే మరో పదిహేను గిమిషాల్లో శాంతి దశం వాళ్ళ మన ముగురినీ అరెస్టుచేసి వుండేవారు”

“ఇప్పుడు మా తం? నన్ను వెతక దానికి వెళ్ళిన మేజిస్ట్రేట్ తిరిగిరాలేదని శాంతిదశం రషరఫ్టులెటూ ఇక్కడికి రాక మానరు. జరిగింది బయటపడక పోదు”

“అందుకొక మార్గం వుంది శర్మ గారూ” అంటూ మృతదేహం మీదికి పంగాడు జ్యోతి మూర్తి. చచ్చిపడివున్న అతని పొంటు జేబులోంచి ఒక కార్డు బయటికి తీశాడు.

“వీడి నెంబరు 082544-7. ఈ నెంబరు కార్డుతో నేనే వెళ్ళి ఇక్కడ సందేహించలేగినదేమీ జరగలేదని చెప్పొచ్చు. సన్నెవరూ గురుపట్టరు. ఈ ద్వీపం మీద అందరికీ నంబర్లేతప్ప చ్యక్తి త్వాలూ, పోలికలూ లేవు. ఉన్నా వాటి నెవరూ గురుపట్టజాలరు” అన్నాడు జ్యోతిమూర్తి.

“మరి ఈ శవాన్ని ఏం చేయదల్చు కున్నావు?” అడిగింది లత.

“ప్రస్తుతానికి ఇక్కడే గొయ్యితవ్వి కప్పెడదాం. స్వతంత్ర స్వర్గద్వీపం కోసం మన వుద్యమానికి మొదటి బలి పీడు. ఓ మిత్రమా! ఈ ద్వీపం విడుదల పొందనీ. అప్పుడు మొట్టమొదట నీ ప్రాణ త్యాగానికి చిహ్నంగా ఇక్కడే నీకో అందమైన పాలరాతి సమాధి కట్టి సాను. అందాకా ఈ ఇసుకలో చల్లగా బిళ్ళో” అని పిచ్చిగా నవ్వసాగేడు.

జ్యోతిమూర్తి. ఆ క్షణం నాకెందుకో అతన్ని చూస్తుంటే భయమేసింది.

“శర్మగారూ! జాగ్రత్తగా వెళ్ళి మీ గదిలో నిదానంగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రండి. లత మిన్నుల్ని మళ్ళీ కలుసుకుంటుంది. ఇక్కడ మీరు చూసిందంతా మరిచిపోండి. వెళ్ళండి” అతని కంఠంలోని మాచ్చుకి నిర్ఘాంతపోయాను. దాదాపు నన్ను ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టుగా “ఈ త్వరగా ఇక్కడుంచి వెళ్ళిపోండి” అన్నాడు.

ఈ జ్యోతిమూర్తి కూడా సామాన్యుడేకాదు. ప్రాణాలు తీయడం పీళ్ళకి అతి తేలికైన పనిలావుంది. నాకు ఏ వుద్యమాలూ వద్దు. ఆ కంప్యూటరేదో బాగుచేసి వచ్చిన దారినే మద్రాసు వెళ్ళి పోయి నా బతుకేదో నేను బతకడంకంటే వుత్తమం ఇంకోటిలేదు. ఇలా ఆలోచిస్తూ నడిచి నా కోసం వేచివున్న కారు దగ్గరికి చేరుకున్నాను. కారు ఆ పదిహేనంతస్తుల భవనం ముందాగింది. నా గదికి జేరు కున్నాను. ఆలోచనలతో, అందోళనతో మనసు, శరీరం వేడెక్కిపోయినట్టుగా వుంది. బ్రాతూంలోకి వెళ్ళి చన్నిళ్ళతో ముఖం. కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని వచ్చి బెడ్ మీద పడిపోయాను. గదిలోని లెట్టు కాంతిని క్రమంగా కోల్పోయి నయ్. గదిలోకి ఎవరో ప్రవేశించిన అడుగుల సవ్వడి విని వులిక్కి పడి లేచాను. ఆ మీట ఆమ్మాయి నిలబడి వుంది మంచం పక్కన.

“నువ్వా” అన్నాను.

“అవును. మీకేమైనా అవసరం వుంటుందేమోనని నన్ను పంపారు. చెప్పండి.



కావాలా? నేను సిద్ధంగా వున్నాను" అంది ఆ అమ్మాయి. జీవితంలో మొదటిసారిగా హర్ష జరగడం కళ్ళారా చూశాడు మంతకుమండే. ఆ భయం ఇంకా నన్ను ఎక్కిపోలేదు. నాలోని మానసిక ఆందోళనని మరిచి హాయిగా నిద్ర పోవాలంటే అందుకు ఈ అమ్మాయి సహాయపడు తానంటోంది. ఎందుకు కాదనాలి.

"సరే పాపా! ఇలా చగ్గరగా రా పురి" అంటూ చేతులు చాచాను...

ఎప్పుడూ నిద్ర పట్టిందో గుర్తులేదు. కళ్ళు తెరిచేప్పటికి ఎండ పొడ కిటికీ లోంచి గదిలోకి పడుతోంది. బెరి నా కెదురుగా కనిపించాడు.

"స్నానం చేసి తయారవండి. మా డ్రిస్టింగ్ లోని కొన్ని ప్రాంతాలకి మిమ్మల్ని తీసుకెళ్ళి చూపించడానికి ఏర్పాటు చేసి వున్నాం. అవి తిరిగి వచ్చిం తరువాత కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని మీరు కంప్యూటర్ ని రిపేరు చేసే పని ప్రారం భించవచ్చును" అన్నాడు బెరి.

"వీలుపడదేమో! కంప్యూటర్ ని గురిం చిన లిటరేచర్ ని ఇంకా చదివి ముగించ లేదు నేను" అన్నాను.

"సరే. త్వరగా తెమలండి పురి" అని అక్కడున్న ఒక కుర్చీలో కూల బడ్డాడు బెరి.

బెరి నన్ను తీసుకు వెళ్ళడం ఒక "కండెక్టర్ టూర్ లా అనిపించింది నాకు. నగరంలో ఎక్కడ చూసినా కనిపించే పరిశుభ్రత నన్ను ముందుగా ఆకర్షించింది.

'ఆరోగ్య కేంద్రం' అని రాసివున్న ఒక భవనం ముందు క్రమమైన వరుసలో సుమారు వందమంది నిలబడివున్నారు.

"వీళ్ళంతా ఎందుకిలా క్యూలో నిల బడ్డారు? కొత్తగా రేషన్ పెట్టారా ఏమిటి ఇక్కడ కూడా?" అన్నాను బెరిని చూసి సవ్యతూ.

"వాళ్ళకి దినసరి చికిత్స జరుగు తోంది. మందు తీసుకుంటున్నార" అని అక్కడికి తీసుకు వెళ్ళాడు.

అక్కడ హాల్ లో పెరిపోను బూతు సెజులో ఆయిదు గాజు గదులు ఏర్పాటు చేయబడి వున్నాయి. వాటిలోపల మైక్రోస్కోపు లాంటి సాధనాలు అమర్చబడ్డాయి.

ఒక్కొక్కరుగా ఆ గాజుగదుల్ని సమీ పించగానే ఆటోమేటిక్ గా ఆ గదుల తలుపులు తెరుచుకుని వాళ్ళు లోపలికి ప్రవేశించగానే మూసుకుంటున్నాయిలోపల ప్రవేశించినవాళ్ళు మైక్రోస్కోపుకిందకుడి అరచేతిని బోర్లించి పెడుతున్నారు. మైక్రోస్కోపు మెల్లగా కిందికిదిగి మధువుగా అరచేతిని స్పృశించి పెకి లేస్తోంది. చేతిని వెనక్కి లాక్కుని అరచేతి వెనుక భాగం మీద చెమట తిండువులవలె పెకి పొంగిన మందు చుక్కల్ని ఎదంచేతో తుడిచేసుకుంటూ బయటికి వస్తున్నారు. వాళ్ళ కోసం ఆ గాజు కాబిన్ తలుపులు వాటికవే తెరుచు కుని మళ్ళీ మూసుకుంటున్నాయి.

"వాళ్ళకి ఏమాత్రం నొప్పి వుండదు. తల వెంట్రుకల కన్న సన్నని సూదులు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి ఆ మైక్రోస్కోపు లకి" అన్నాడు బెరి.

మరో హాలు దగ్గరికి నడిచాను. అక్కడ వరుసగా ఇన్ క్యూబేటర్ల లాంటి అరలు కనిపించాయి. అవి కూడా గాజుతో చేయబడి వున్నాయి. వాటిలో రబ్బరు బొమ్మల వంటి ఒకే రకమైన



శిశువులు పడుకుని నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టి పెద్దగా ఏడుస్తున్నారు.

“పిళ్ళంతా ఎందుకిలా ఒకేసారి ఏడుస్తున్నారు?” అడిగాను బెరిని.

“అంతా మూడు మాసాల శిశువులే. ఆం చే త అప్పుడప్పుడూ ఏదేండుకు అనుమతిస్తున్నాము. ఇప్పుడు చూడండి” అని పక్కనే నర్సు దుస్తులో వున్న ఒక అమ్మాయి కేసి చూసి ఏదో సెగ చేశాడు బెరి. ఆ అమ్మాయి నడిచి వెళ్ళి గోడ కున్న ఒక స్విచ్చి నొక్కింది. మంత్రించి నట్టుగా అందరు పిల్లలూ ఒకేసారి ఏడ్వటం ఆపేశారు. నేను విస్తుపోయి చూస్తున్నాను.

“కొద్ది మోతాదులో మైక్రో ఆంపియర్ కరెంటు ప్రసారం చేస్తాము. ఆ మృదువైన ప్రకంపనలకి ఏదవటం మానేస్తారు... ఆ... ఇతను ఈ నిలయానికి డైరెక్టరు... ఇతనే శర్మ. మన కంప్యూటర్ని రిపేర్ చెయ్యడానికి వచ్చారు” అని పరిచయం చేశాడు.

“మా నిలయంలో పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యంగల పౌరుల్ని తయారు చేస్తున్నాము” అన్నాడు ఆ డైరెక్టర్ నాతో కరచాలనంచేస్తూ.

“మా ఫ్యాక్టరీలో నాణ్యమైన సబ్బుల్ని తయారుచేస్తున్నాం” అన్నట్టుగా అని పించింది నాకు.

బోక్సా విస్కీ పద్ధతి గురించి, బీర్, హిప్నోపీడియా మొదలైన వాటిగురించి ఓ పావుగంట సేపు వివరించాడు.

“ఈ పాపల్లో ట్రీట్ మెంటుకి లొంగని వాళ్ళకూడా వుంటారా?”

“కొందరున్నారు. వాళ్ళ కోసం ప్రత్యేకమైన గదులున్నాయి. చూస్తారా” అంటూ మరో విభాగానికి తీసుకువెళ్ళాడు నన్ను డైరెక్టర్. అక్కడ అమాయకత్వం

నిండిన బోసినవ్వులు చిందిస్తూ ఆడుకుంటూన్న పాపలు - మంచి ఆరోగ్యంతో “గ్లాక్సో బేబీ” లని గురుకి తెస్తున్నారు. ఒక పాపని చిన్న కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి నడుం చుట్టూ బెల్టుతో కట్టేసి వున్నాడు. పక్కనే స్విచ్చి లాంటి సాధనంతో ఓ అమ్మాయి - నర్సు కాబోలు నిలబడివుంది.

“ఈ బిడ్డ సహజంగానే ‘అమ్మా’ అని పలకడం, ‘అమ్మా’ అని ఏడ్వటం చేస్తోంది. ఆలా పలికినప్పుడల్లా చిన్న షాక్ ఇస్తున్నాం ఈ బిడ్డకి. పదిహేను రోజుల్లో ‘అమ్మా’ అనే అలవాటుని మారుకుంటుంది ఈపాప”

ఆ గ్లాక్సో బేబీ ఆపరిమిత ప్రదేశంలోనే ఆనందంగా దోగాడుతూ ఆడుకుంటోంది. పక్కనే నిలబడ్డ నర్సు దగ్గరికి దోగాడుతో వచ్చి ముఖం పైకెత్తి ‘మ్...మ్మ...’ అని ముడ్డగా పలికింది బోసిగా నవ్వుతూ. వెంటనే ఆ నర్సు తన చేతిలోని మీటని నొక్కడం, ఆ పసిషాప మొఖం మీది బోసి నవ్వుక్షణంలో మాడిపోయి ఆ బిడ్డ తృప్తిపడి బొమ్మలా కూర్చుండి పోవడం అంతా షడాల్లో జరిగిపోయింది. నిశ్చేష్టడనై చూస్తూ నుంచున్నాను.

“బోక్సో విస్కీ పద్ధతి అంటే...” అని ఏదో చెప్తున్నాడు డైరెక్టరు.

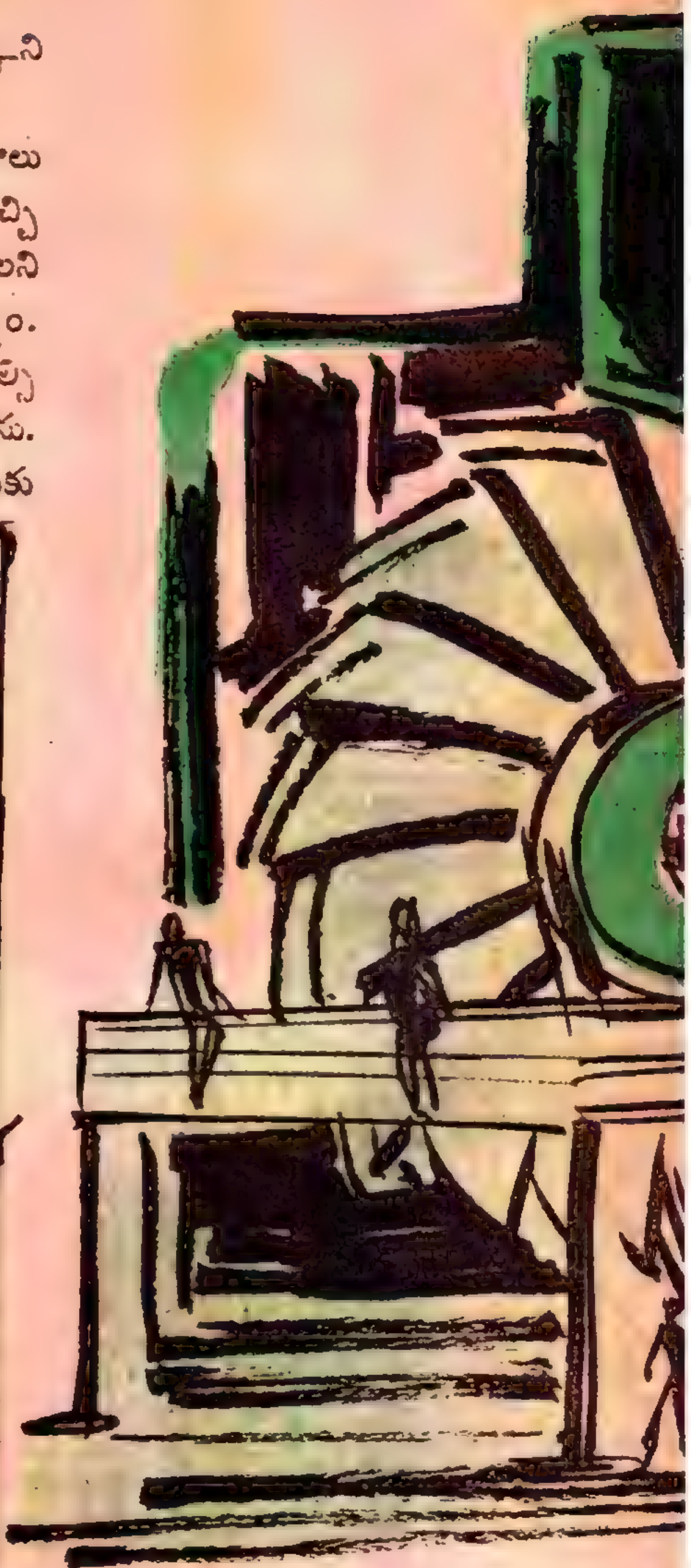
* * *

ఆ మర్నటి రోజు సొరంగంలోకి తీసుకు వెళ్ళారు నన్ను. అక్కడ గదిలో తవ్వి తీయబడిన ఖనిజాలు కన్వేయర్ బెల్టుల మీద ఒక చోటికి చేరుతున్నాయి. చిన్న చిన్న ముక్కలు చేయబడుతున్నాయి. జల్గించబడి, హైడ్రోఫోరిక్



అప్పుడే శబ్దం చెయ్యబడి చిక్కని
మీసగా కరగబెట్టబడుతున్నాయి.

“మా ద్వీపానికి మూలాధారాలు
గనులు. వారానికొకసారి ఓడలోంచి
నిలుస్తాయి. ఈ విలువైన ఖనిజాలని
ఇతర దేశాలకు ఎగుమతి చేస్తున్నాం.
ఇంకా ఎన్నో గనులు తవ్వి తీయాలి
వుంది” అన్నాడు నాతో వచ్చినతను.
ఆ తరువాత నన్నొక పాతశాలకు తీసుకు

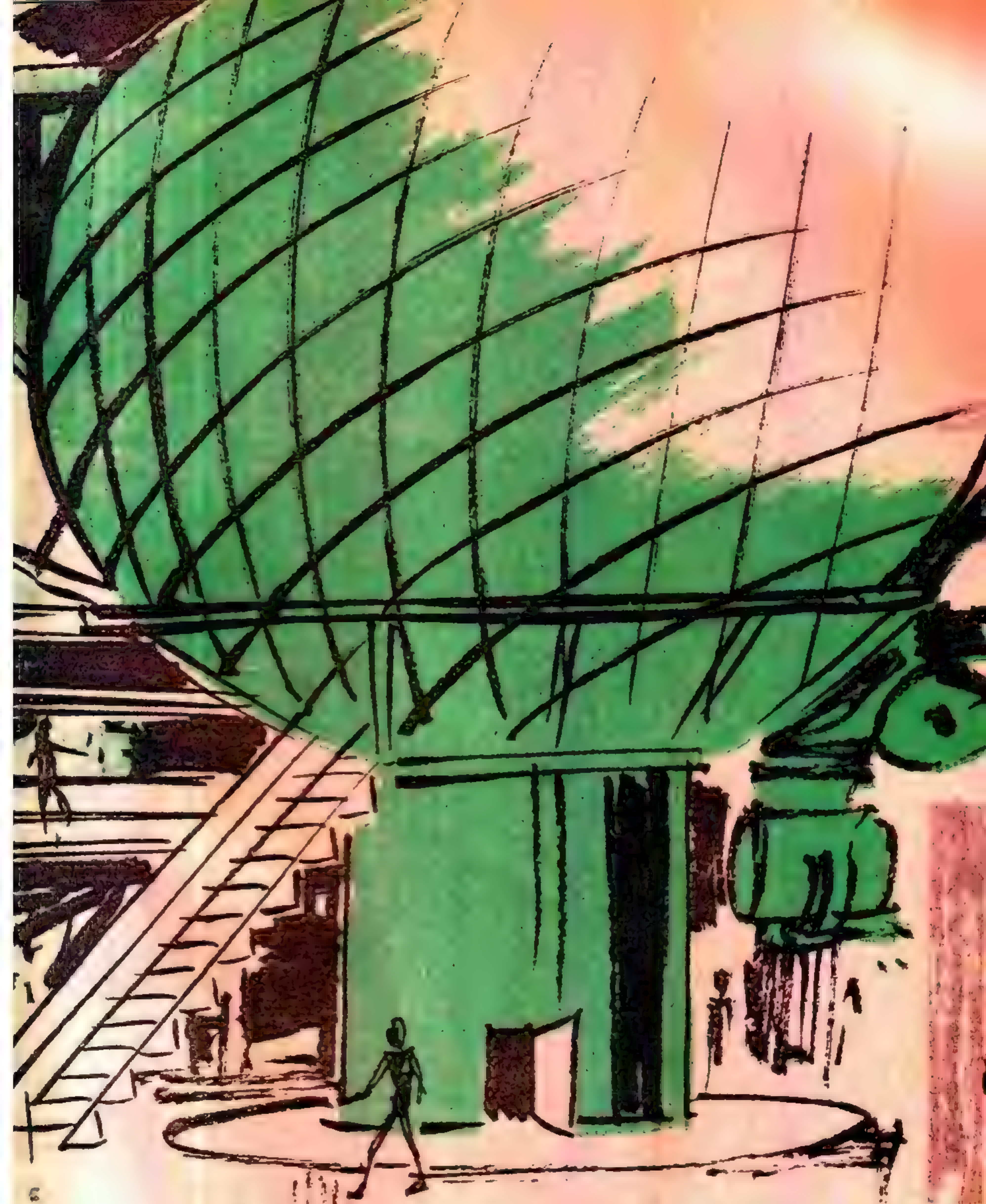


వెళ్ళారు. అక్కర్నుంచి వస్తూ దారిలో
అడిగాను.

“మీ శాంతి దళం కార్యాలయానికి
ఎప్పుడు తీసికెడతారు?”

“క్షమించాలి. అందుకు సత్యా అను
మతి కావాలి”

“ఈ నగరంలో రహస్య ప్రదేశా



లంటూ ఏమీ లేవు అన్నారు కదా”

“కాన్ని ప్రదేశాలు మాత్రం నిషిద్ధం. కంప్యూటర్ నిలయం, శాంతిదళం కార్యాలయం వంటివి” అన్నాడు.

“శర్మగారూ! మీరక్కడ కొత్తగా చూసేదేమీ వుందదు. రండి, ఇక ఫోజు నాసిక వెళదాం”

గనుల్లో, కార్చానాల్లో, హొశాలల్లో, ఆరోగ్య కేంద్రాలలో నేను చూసిన మనుషులంతా ప్రవర్తించిన తీరు చాలా చిత్రంగా అనిపించింది. అందరూ ఏదో అదృశ్య హస్తం ఆడించే తోలుబొమ్మల వలె ప్రవర్తించటం గమనించాను. జ్యోతి మూర్తి గుర్తుకొచ్చాడు. ఇంతమంది మర

మనుషుల మధ్య, తోలు బొమ్మల మధ్య తనొక్కడు మనిషిగా నిలిచి ఈ వ్యవస్థతో పోరాడాలనుకుంటున్నాడు. ఆయుధాలు లేవు ఆచంచల ఆత్మ విశ్వాసం తప్ప. తన సహాయం అర్థిస్తున్నాడు. అతను కోరిన సహాయం చెయ్యటమా? మానటమా? అసలు తనకి, ఈ ద్వీపానికి ఏమిటి సంబంధం. మోసం చేసి తననిక్కడికి తీసుకొచ్చారు. రాము కోరిన విధంగా కంఘాటర్ని బాగుచేసి వెళ్ళమంటున్నారు. అంతవరకే తను చేయవలసింది. అంతేగాని స్వర్గమో, నరకమో తేల్చుకోలేని ఈ ద్వీపాన్ని రక్షించటమో, ధ్వంసం చేయటమో తనకి సంబంధంలేని విషయం. జ్యోతి మూరితో చేతులు కలపడం అపదను కొనితెచ్చుకోవడమే అవుతుంది.

“ఈ నగరంలో రక్షణశాఖ, పోలీసు శాఖల వంటివి లేవా?” అడిగాను.

“లేవు. మా ఆయుధాలే వేరు?”

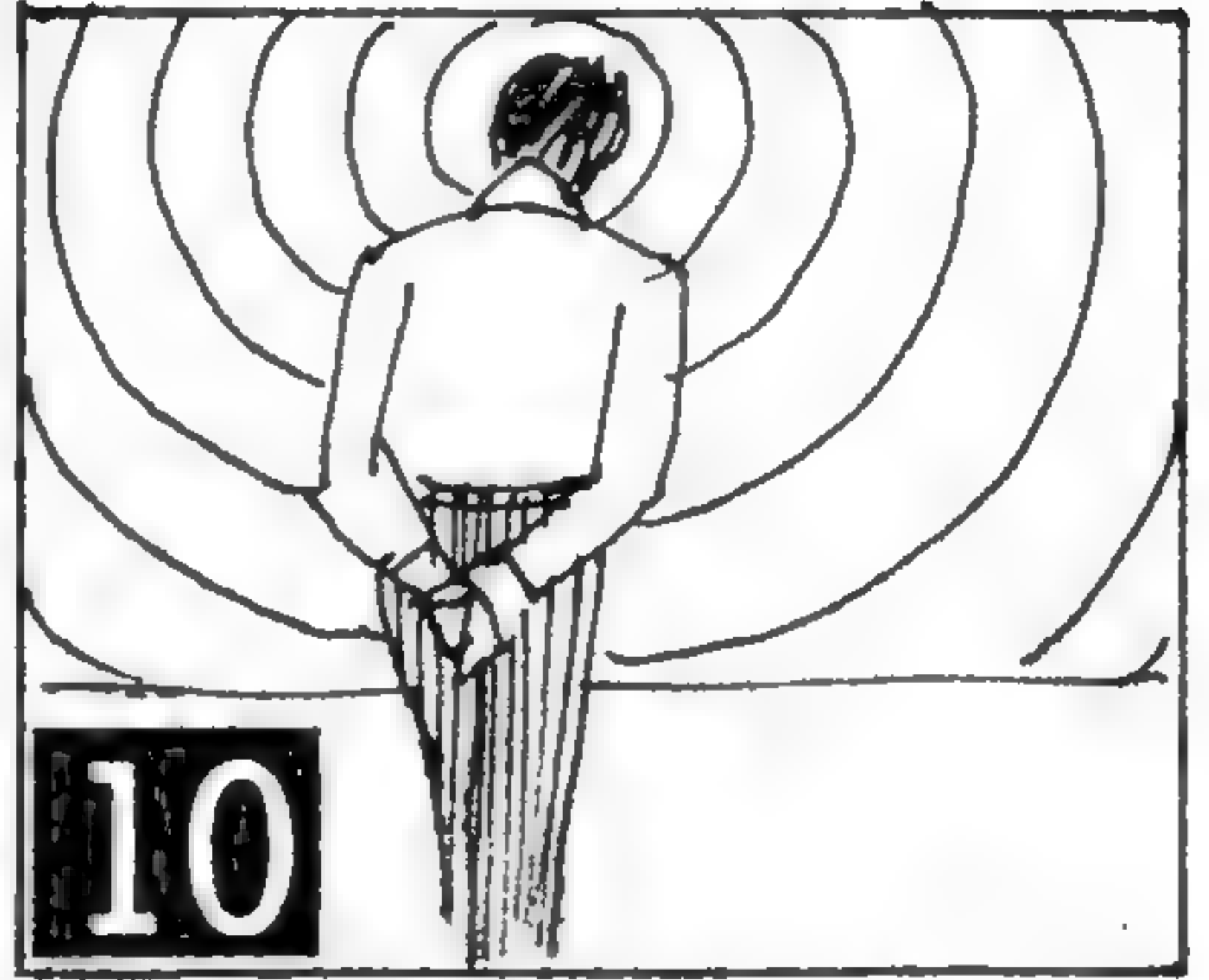
ఒక పెద్ద కాంటీనులోకి తీసుకు వెళ్ళాడు బెరి నన్ను.

“భోజనం ముగించి వెంటనే కంఘాటర్ని రిపేరు చేసేపని ప్రారంభించాలి నేను. ఇప్పటికే చాలా ఆలశ్యమైంది. ఎప్పుడెప్పుడు మా దేశం చేరుకుందామా అని వుంది”

మేం భోంచేస్తూ వుండగా ఒకతను బెరి చేతికి ఏడో చీటి ఇచ్చి వెళ్ళాడు. అది చదివిన బెరి ముఖం మారిపోయింది.

“షమించండి. నేను వెంటనే సముద్ర తీరం దగ్గరికి వెళ్ళాలి. అక్కడోక విపరీతం సంభవించింది” అంటూ హడా

విడిగా వెళ్ళిపోయాడు బెరి.



నా గుండెలు గుబగుబ లాడుతున్నాయి.

నిన్న రాత్రి సముద్ర తీరంలో ఇసుకలో పూడ్చి పెట్టబడిన శవం నా కళ్ళముందు కదిలి భయపెడుతోంది. రాత్రి విందు ముగియగానే నేను కదలి రీరానికి వాహ్యానికి వెళ్ళడం, అక్కడ జ్యోతిమూరిని, లతని కలుసుకోవటం, శాంతిదళం రక్షకభటుని హత్య-వీడితో నన్ను ముడి పెట్టడం, నన్ను జ్యోతి మూరిని, లతని అరెస్టు చెయ్యటం, ఆ తరువాత దేశద్రోహ నేరానికి మమ్మల్ని ముగ్గురినీ ఉరితీయటమో - ఇక్కడ మరణశిక్షను మరో పద్ధతిలో అమలు పరుస్తారేమో! కంఘాటరే ప్రాణాలు కూడా తీసుందేమో! ఏ నిమిషాన శాంతి దళం మనుషులు నన్ను అరెస్టు చేసి తీసుకు వెళ్ళడానికి వస్తారోనని షణ్డాలు, నిమిషాలు లెక్కిస్తూ కూర్చున్నాను. కాని వాళ్ళు రాకపోవడమే నాకు మరింత భయాన్ని, ఆందోళననీ కలిగించింది. తిన్నగా సత్యా దగ్గరకు వెళ్ళి నిన్న సముద్రపుటొడ్డున జరిగిందంతా చెప్పి, వాళ్ళతో నాకెలాంటి సంబంధమూ లేదని, నేను నిర్దోషిననీ చెప్పేస్తే? కాని ఎందుకో అలా చెయ్యటానికి నా మనస్సంగీకరించ లేదు. ఏడో వెనక్కి లాగింది నన్ను.

భోజనానంతరం ఒక ఇన్నర్ సర్కిల్



మనిషి వచ్చి నన్ను కంప్యూటర్ గదికి తీసుకు వెళ్ళాడు. పుస్తకాలెత్తే గదికి తెప్పించుకున్నానేగాని ఆ కంప్యూటర్ని గురించి ఇంతదాకా ఖుణ్ణంగా చదవటం కుదరలేదు.

నా పక్కన ధీర నిలబడి వున్నాడు. కంప్యూటర్ని పరీక్షిస్తూ అతణ్ణి ఏవో ప్రశ్న లడుగుతున్నానేగాని నామనసంతా సముద్ర తీరం దగరే తిరుగాడుతోంది.

“సముద్ర తీరంలో ఏం జరిగింది ? నాతో వచ్చిన బెరీ హడావిడిగా అక్కడికి వెడుతున్నానని చెప్పి భోజనం కూడా పదిలేసి వెళ్ళాడు” అడిగాను ఏదో యధా లాపంగా అడిగినట్టు నడిస్తూ.

“సముద్ర తీరమా? ఏం జరిగింది?” అని మళ్ళీ నన్నే ప్రశ్నించాడు ధీర. ఇక అతణ్ణి అడిగి లాభంలేదనిపించింది.

“శర్మగారూ. ఒక్కొక్క ప్రోగ్రాం యొక్క మాస్టర్ దేవులన్నింటికీ నకళ్ళు తీసి పెట్టే విషయం గురించి మీ అభి ప్రాయం ఏమిటి?” అడిగాడు ధీర.

“ప్రోగ్రాం దేవుల్లో ఏవైనా లోపాలున్నప్పుడు ఇలా నకళ్ళు తీసి పెట్టు కోవటం మంచి ఆలోచనగానే అనిపిస్తోంది నాక్కూడా” అన్నాను.

గది గాజు కిటికీలకున్న తెరలు తొలగించి బయటికి చూశాను. చూరంగా సముద్రతీరం కనిపిస్తోంది. అక్కడ పది పదిహేనుమంది గుంపుగా నిలబడి వున్నారు. పక్కనే ఆంబులెస్సు నిలిచి వుంది. ఈ గదిలోంచి ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూవుంటే ఏదో సైలెంటు సినిమా దృశ్యం చూస్తున్నట్టుగా వుంది.

“ధీరా! ఇలా వచ్చి చూడు” పిలిచాను ధీరని.

లేచివచ్చి నాపక్క నిలబడ్డాడు ధీర.

“అటు చూడు. అంబులెస్సు కదలింది?”

“అవును”

“ఏం జరిగింది?”

“ఏమో”

“ఎవరికైనా ఏదైనా ప్రమాదం జరిగిందా?”

“అయివుండొచ్చు”

ధీరకేసి చూశాను. అతను సూటిగా నాకేసే చూస్తున్నాడు.

మా చూపులు కలుసుకున్నాయి.

“మీకు నిజంగా తెలీదా మిస్టర్ శర్మా” అడిగాడు ధీర.

“ఏమిటి?”

“అక్కడ జరిగింది”

“తెలీదు. ఎలా తెలుస్తుంది” అన్నాను తదబదుతూ.

“మంచిది”

“ఎవరికి?”

“మీ కే . ఏమీ తెలీనంతవరకూ మంచిది. కాని తెలీసీ తెలీకుండా వుండటం మార్తం కొన్ని ఇబ్బందులకు దారితీస్తుంది.” గదిలోని డెలిఫోను మోగింది.

“ధీర” అన్నాడు రిసీవరు చేతికి తీసుకుని. డెలిఫోను వింటున్నంతసేపూ అతని ముఖంలో రంగులు మారటం గమనిస్తూనే వున్నాను. రిసీవరు పెట్టేసి నా వేపుకి తిరిగాడు.

“శర్మగారూ. మిమ్మల్ని వెంటనే సత్యా చూడాలని అంటున్నారు. బయలుదేరండి”

నా గుండెలో రాయి పడినట్టయింది. అయినా నాలోని చదని కప్పిపుచ్చుకుంటూ “ఈ కంప్యూటర్ సంగతేదో”



పూరిగా కనుక్కుని వస్తాను. తొందరేమిటి?" అన్నాను.

"కంప్యూటర్ సంగతి తర్వాత చూద్దురుగాని, ముందు సత్యా దగ్గరికి వెళ్ళాలి. రండి నాతో" కటువుగా వుండి ఆ గొంతు.

"కంప్యూటర్ ని రిపేరు చెయ్యనా లేక పిలిచిన వాళ్ళ దగ్గరికి పరుగెట్టుకు వెళ్ళనా? ఏదో ఒకటి మాత్రమే సాధ్యం నాకు. చెప్పండి"

"శర్మగారూ! సత్యా ఆజ్ఞల్ని ఛిక్కరించడం మీ ప్రేమానికి మంచిదికాదు. బయలుదేరండి నాతో"

"పిల్లేడు. నేను రాను" అన్నాను మొండిగా. ఒక వికారపు నవ్వు నవ్వేడు ధీర.

"శర్మా! మీరిప్పుడు మా ఆతిథి. మీ అవసరం మాకు చాలా వుంది. లేకుంటే ఈ పాటికి ఏమాత్రం నొప్పి తగలకుండా మా ఫేంబర్ లో భస్మమైపోయి వుండే వారు. మీ తొడ ఎముకలు మినహా మిగిలి సవన్నీ బూడిదై ఆ భాస్వరం మా పూల మొక్కలకి పుష్టికరమైన ఎరువుగా మారి వుండేది. ఆ రోజు పూలని చూశారా? ఎంత నిండుగా, అందంగా విరబూసి వున్నాయో"

నా తొడల్లో వణుకు ప్రారంభమైంది.

"ఇప్పుడు చెప్పండి నాతో వస్తున్నారా?"

మారు పలక్కుండా అతని వెంట నడిచాను.

సత్యా చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు నన్ను.

"రండి, రండి. మళ్ళీ ఇంత త్వరలో"

మిమ్మల్ని కలుసుకుంటా ననుకోలేదు. ఇలా వచ్చి కూర్చోండి... నువ్వు వెళ్ళొచ్చి ఇక" అని ధీరని పంపించే శాడు సత్యా.

"నిన్నరాత్రి మా ద్వీపంలో ఇదివరకెన్నడూ జరగని, జరగకూడని ఒక సంఘటన జరిగింది. దానికి సంబంధించిన వివరాలు మీరు చెప్పగలరని పిలిపించాను. మీరు విన్నదీ, కన్నదీ తూ.చతప్పకుండా వివరంగా చెప్పండి" అన్నాడు సత్యా నా కళ్ళలోకి చూస్తూ.

"దేన్ని గురించి మీరడుగుతున్నది?"

"నిన్నరాత్రి మీరు సముద్రతీరానికి వాహ్యానికి వెళ్ళారు కదూ"

"అవును"

"అక్కడేం జరిగిందో చెప్పండి"

ఏం చెప్పాలో, చెప్పకూడదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను కొద్ది నిమిషాలు.

"చూడండి శర్మగారూ! అబద్ధం చెప్పడానికి మాత్రం ప్రయత్నించకండి. నిన్న రాత్రి అక్కడ ఇసుకలో పాతిపెట్ట బడిన శవం దొరికింది"

"అలాగా!" అని ఆశ్చర్యం సడించాను.

ఇప్పుడు నాకేమీ తెలీదని బొంకడం వచితమా కాదా? సగం నిజం మాత్రమే చెప్పి తప్పించుకోవడం సాధ్యమా?

"ఎవరి శవం అది?"

"మా ప్రజల్లో ఒకరిది. ఎవరో గుర్తుపట్టడానికి కొంతకాలం పడుతుంది. కొన్ని చిక్కులున్నాయి. మృతుని నెంబరు కార్డు మాకు దొరకలేదు. కంప్యూటర్ లెక్కనిబట్టిచూస్తే ఎవరూ అదృశ్యమైనట్టు తేలటంలేదు. అందరూ వాళ్ళవాళ్ళ కార్డులు 'పంచ్' చేసి వున్నారు. దీన్నిబట్టి చూస్తే మరణించిన వ్యక్తి సంబర్ కార్డుని హంతకుడు దొంగిలించి ఉపయోగిస్తున్నా



దని నిరారణ అవుతోంది."

"నేను సముద్ర తీరానికి వెళ్ళినమాట నిజం. మీతో చెప్పే వెళ్ళాను. నానీ ఈ హత్యకి నాకూ ఎలాంటి సంబంధమూ లేదు."

"మిస్టర్ శర్మా! ముందే చెప్పాను. అబద్ధం చెప్పటం మీకు హాని కలిగించ గలదని. మీ అడుగుజాడలు శవం దొరి కిన స్థలందాకా వచ్చి అక్కడ ఆగిపోయి నయ్" అని నవ్వేడు సత్యా.

"నిన్న విందు ముగిశాక మీతో చెప్పి సముద్ర తీరానికి నడిచివెళ్ళాను. ఇసు కలో కొంతదూరం నడిచి ఒకచోట కూల బడ్డాను. మసక వెన్నెల. చల్లని సము ద్రపు గాలికి మైమరచి అలా ఎంతసేపు న్నానో గురులేదు. ఎవరో ఒకతను నన్ను సమీపించాడు. తను శాంతిదళం మనిషిననీ, ఆర్థగంట పెగా గడిచినా నేను తిరిగి రాకపోవటంచేత నన్ను తీసుకు వెళ్ళడానికి వచ్చాననీ అన్నాడు. ఇసుక లోంచి లేచి అతనితో తిరిగి వచ్చేశాను. నాకు తెలిసినంతవరకు జరిగింది ఇదే" అని వూపిరి పీల్చుకున్నాను.

ఈసారి సత్యా బిగ్గరగా నవ్వేడు. నాకు భయమనిపించింది.

"శర్మగారూ! మళ్ళీ అవకాశం ఇస్తు న్నాను. బాగా జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని చెప్పండి"

"ఇంకా ఏం చెప్పమంటారు?"

"అక్కడ జరిగింది పూర్తిగా చెప్పండి"

"నాకు తెలిసింది చెప్పాను"

"లేదు. మీరు సముద్ర తీరానికి వెళ్ళడం, తిరిగి రావడం మాత్రమే చెప్పారు. మధ్యలో జరిగింది దాస్టు న్నారు" అన్నాడు సత్యా కఠినంగా.

"నేను చెప్పిందంతా నిజం. అంత

కన్న నాకేం తెలీదు" అన్నాను. ఏదో మొండి ధైర్యం, ఎవరినో రక్షించాలనే పట్టుదల.

"నిన్నటి విందు నొకసారి గురుకు తెచ్చుకోండి శర్మగారూ. విందు మధ్యలో బాత్ రూంకి వెళ్ళాలని చెప్పి లేచి వెళ్ళారు కదూ. అక్కడ ఏం చేశారో చెప్పండి. పోనీ అది కూడా నేనే చెబుతాను. చెప్పడ మేమిటి? మీరు బ్రాతూంలో ఏం చేసిందీ ప్రత్యక్షంగా మీరే చూద్దరు గాని" అని చేత్తో రెండుసార్లు చప్పట్లు కొట్టాడు సత్యా. ఒక అంచమైన అమ్మాయి వచ్చి నిలబడింది.

"ఆ టి.వి. సెట్ ని ఇలా తీసుకురా"

చక్రాలు అమర్చబడిన ఒక టి.వి. స్టాండుని నెట్టుకొచ్చింది ఆ అమ్మాయి. ఆ స్టాండుకి ఓ చిన్న ముచ్చటైన టెలి విజన్ సెట్ అమర్చబడి వుంది. అదొక జపాన్ పోర్టబుల్ టి.వి సెట్టు. అందు లోనే టెలివిజన్ కెమెరా, రేడియో టేప్ రికార్డర్ మానిటర్, వీడియో ఎర్బిప్ మెంటు అన్నీ వున్నాయి. సత్యా నాకేసే సవ్యతూ చూసి దాని మీద నొక్కాడు.

బాత్ రూం లోపలికి దూరి తలుపు గడియ పెడుతున్నాను. పాంటు జేటు లోంచి ఆతృతగా ఆ కాగితం బయటికి తీసి షడత విప్పతున్నాను. ఒణికే చేతుల్తో చదువుతున్నాను...బాత్ రూం లోని సింక్ లో వుండగా చుట్టిన ఆ కాయి తాన్ని పడేసి, కుళాయి తిప్పి, అది అదృశ్యమై పోయేదాకా చూసి తలుపు తెరుచుకుని బయటికొచ్చాను.

ఇక అబద్ధమాడి లాభం లేదు. భయంతో నా గుండెలు గడగడ లాడి నయ్.



“ఇప్పుడు చెప్పండి. ఆ పుత్రరంలో ఏం రాసి వుంది”

“ఏమో నాకు సరిగ్గా గుర్తు లేదు. ఏదో సంకేత భావ” అన్నాను. ఇంకా ఏదో పిచ్చి సమ్మతం నాలో.

“మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు జాలే స్తోంది” అన్నాడు సత్యా. సింక్ లో అదృశ్యమై పోయిందని మీరనుకున్న ఆ కాయితం మాకు దొరికింది శర్మగామా” అని ఆ అమ్మాయికేసి సెగ చేశాడు. ఒక చిన్న స్లయిడ్ ఫ్యామర్ తీసుకు రాబడింది. స్విచ్ నొక్కగానే అందు లోంచి అతికించబడిన కాగితం ముక్కల మీది అక్షరాలు స్పష్టంగా కనిపించ సాగి నయ్.

“తెలిపిగా ఏదో కారణం చెప్పి సమ్మదతీరానికి రండి ఒంటరిగా...”

“ఇప్పుడు చెప్పండి. విందు భోజనం డిల్లం కావడానికి సమ్మద తీరం దాకా నడిచి వెళ్ళాలని అన్నాడు. వెళ్ళాడు. ఆ పుత్రరంలో రాసివున్న విధంగా ఆ చిన్న ప్రిర లైటు కనిపించింది. ఆ చిక్కుగా నడిచివెళ్ళాడు. అవునా? ఆ తరువాత ఏం జరిగింది?”

నేను మానంగా ఆలోచిస్తున్నాను.

“ఇంతవరకు మీరు చెప్పిన చెప్పాల్సిన అబద్ధాలన్నీ షమిస్తున్నాను. ఇకనైనా నిజం చెప్పండి”

జ్యోతిషూర్తి, లత మనసులో మెదిలారు. వాళ్ళ అచంచల దీక్ష, పుడ్యమం పట్ల చెక్కుచెదరని వాటి ఆత్మ విశ్వాసం తలపుకు వచ్చింది. నిన్న సమ్మద తీరంలో వాళ్ళ చెప్పిన మాటలు చెప్తున్న పరిధ్వనిస్తున్నాయి. నాకేం జరిగినా

పరవాలేదు. నన్ను సమ్మి తమ ఉద్యమం గురించి నాకు విశదపరచిన వాడిద్దరికి మాత్రం ద్రోహం చెయ్యకూడదని తీర్మానించుకున్నాను. ఆ సమ్మద తీరంలో డెలివరీస్ కెమేరాలుండే అవకాశం లేదు. పుడే సత్యా ఇంతసేపు నాచేత నిజం చెప్పించడానికి తంటాలు పవాల్సిన అవసరం లేదు.

“నన్ను షమించండి సత్యా. విందార గిస్తూ ఉండగా ఒక ప్లేటు కింద కాయి తంలో ఏదో రాసి వుండటం చూశాను. ఆ రహస్య సందేశం నాకే అయి వుంటుందనిపించింది. జాక్ రూంకి వెళ్లి రహస్యంగా చదివాను. చాలా అచ్చర్యం కలిగింది. ఆ సందేశం పంపిన వ్యక్తి మన విందుతో పాల్గొంటున్న వారిలో ఒకరై వుండాలి. ఎవరా వ్యక్తి. తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం. రహస్యంగా ఆ వ్యక్తిని కలుసుకోవాలన్న సాహసం. ఏదో ధీల్. అందుకే మీలో అబద్ధం చెప్పి అక్కడికి వెళ్ళాను. ఆ మనస్తాపంతో ఆతని ముఖం స్పష్టంగా కనిపించలేదు. అపరిచిత కంతం. మిమ్మల్ని, మీ పరిపాలనని విమర్శిస్తూ ఏమీమో అన్నాడు. మీకు వ్యతిరేకంగా తను జరపబోయే పోరాటంతో నా సహాయం కావాలని అరిచాడు. నేను నిరాకరించాను. ‘నేను ఈ ద్వీపవాసిని కాను. మీ ఆంతరంగిక విషయాలలో నాకేమిటి సంబంధం? నువ్వెంతో, సత్యా కూడా అంతే నాకు. నా పని తీరిపోయాక మా దేశం వెళ్ళవలసిన వాణ్ని, నాకెందుకీ గొడవలు’ అని చెప్పాను ఆతనితో. ఇంకా నాకేదో చెప్పబోయాడు. అప్పుడు శాంతి దళం మనిషి అక్కడికి రావడం. ఆతని కార్డు చూపమని అడగడం జరిగింది. ఆ షణంలో మేరువులా శాంతి

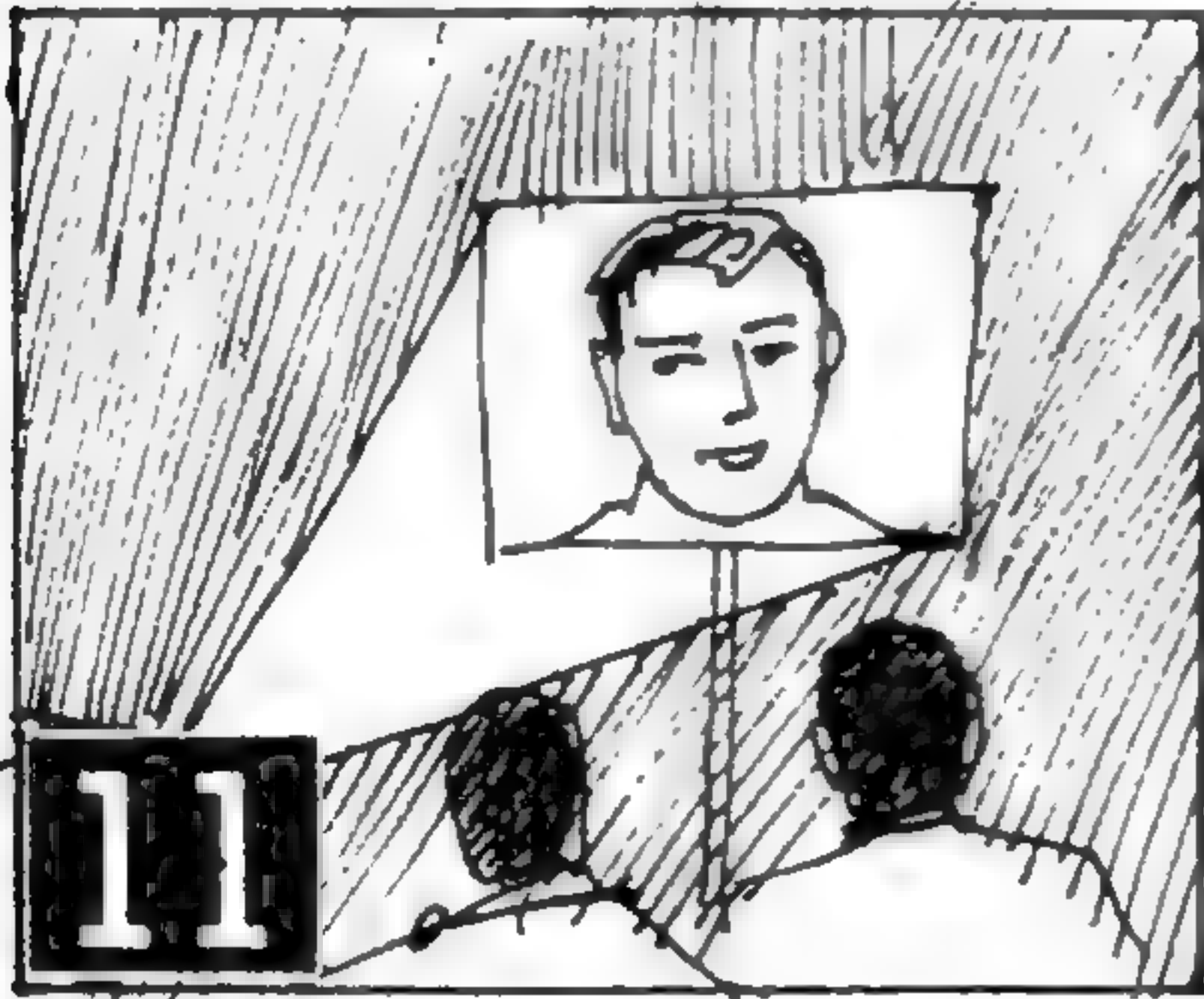


దశం మనిషి మీదికి లంఘించి అతణ్ణి హతమార్చాడు అతను. భయంతో ఒణికి పోతూ నిలబడ్డాను. ఆ తరువాత అతను నా భుజం తట్టి “మీరేం భయపడకండి. మీ గదికి వెళ్ళిపోండి. ఇక్కడ జరిగింది మాత్రం ఎవరికీ చెప్పకండి. చెబితే మీకే ప్రమాదం” అని హెచ్చరించి పంపించాడు నన్ను. అక్కడ జరిగింది ఇదేనమ్మండి” అన్నాను ముఖానికి పట్టిన చెమట తుడుచుకుంటూ.

“హంతకుని ముఖం గుర్తుందా?” అడిగాడు సత్యా.

“లీలగా గుర్తుంది. సిగరెట్ వెలిగించుకున్నప్పుడొకసారి చూశాను.

“శర్మా! మీరెంత వరకు నిజం చెపుతున్నారో తెలుసుకోవడానికి ఓ ముందుంది. మీకే మాత్రం నాప్పి కలగదు” అన్నాడు సత్యా.



నా అంతరాంతరాలలో జ్యోతిమూర్తి వుద్యమానికి సహాయపడాలనే కోరికదాగి వుందని గ్రహించగలిగాను. కాని అనుక్షణం అన్ని రహస్యాలూ కనిపెట్టగలిగిన అన్ని వైజ్ఞానిక సదుపాయాలూ, ఆధునిక పరికరాలూ కలిగిన ఈ నగరంలో అది సాధ్యపడదేమోనన్న భయం. నేను చెప్పిందంతా సత్యా నమ్మి వుంటాడన్న నమ్మకం నాకు లేదు. అయినా అతను నన్నేమీ చెయ్యలేదనే

ధైర్యం. కనీసం ఆ కంప్యూటర్ ని నేను బాగు చేసేదాకా నాకు ఏ హానీ అతను తలపెట్టలేడు. అయినా ఎన్ని అబద్ధాలని చెప్పగలను? వాళ్ళ ఓర్పుని మాత్రం ఎంతకని పరీక్షించడం?

“మిస్టర్ శర్మా! ఆ హంతకుడెవరో తెలుసుకోవటం చాలా ముఖ్యం. మా ద్వీప వాసుల జీవితంలో ప్రవేశించిన ఆ విషక్రిమిని గుర్తు పట్టేదాకా స్థిమితంలేదు మాకు” అన్నాడు సత్యా గదిలో అటూ ఇటూ పచారు చేస్తూ.

ఇంటరాగేషన్ గదిలా వుంది అది. ఆ గది మధ్యలో రివార్వింగ్ ఛేర్ లో కూర్చోబెట్టారు నన్ను. నాకెదురుగా ఒక తెరని అమర్చి వుంచారు. నాకిరుపక్కలా థీర, డిన్నర్ లో కలుసుకున్న ఆ బయో కెమిస్టు నిలబడి వున్నారు.

“బాగా గుర్తు చేసుకుని చెప్పండి. అతనెలా వుంటాడు” అన్నాడు థీర నా కుర్చీని తన వేపుకి తిప్పి.

“ఎలా చెప్పను. ఆ చీకట్లో నేనతన్ని చూడగలిగింది అర నిమిషం పాటు మాత్రమే. ఇక్కడ మనుషలంతా ఒకేలా కనిపిస్తున్నారు నాకు. అతని పేరు మాత్రం ‘జ్యోతిమూర్తి’ అని చెప్పాడు”

కిటికీ దగ్గర నిలబడి బయటకు చూస్తోన్న సత్యా చివుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు. “జ్యోతిమూర్తి కల్పించుకున్న పేరు. ఈ ద్వీపంలో నాలుగక్షరాల పేరున్న వారెవరూ లేరు. ఆ ఫౌబోలు చూపించు” అని థీరకేసి తిరిగి అన్నాడు సత్యా.

గదిలో వెలుతురు క్రమంగా తగ్గుతూ వచ్చింది. నాకభిముఖంగా వున్న తెర మీద వెలుతురు పడుతోంది. సైడ్



పొజ్జెక్టర్లోంచి తెరమీద చొప్పులు పడుతున్నాయి.

"శర్మా! షిటిలో హంతకుని గుర్తు పట్టగలరేమో ప్రయత్నించి చూపండి జాగ్రత్తగా"

వరుసగా ముందు ఇస్మర్ సర్క్లిల్ సభ్యుల ముఖాలు తెరమీదికి ప్రసారం చేయబడ్డాయి.

"చెప్పండి. వీళ్ళలో ఏ వర్గం నా వున్నారా?"

లేదు అన్నట్టుగా తలాడించాడు. మళ్ళీ తెరమీద పరుసగా ముఖాలు ఒక్కొక్క ముఖం అయివారు వీడ్చాడు. తెరమీద కనిపించి మరో ముఖానికి చొట్టిపోయింది.





నాకు తల తిరుగుతొంది. “అపండి చేయచేసి. నాకు మైకం కమ్మేలా వుంది. ఇలా ఎంత మంది ముఖాలని చూపాలనుకుంటున్నారు. మీ మూడున్నరల కంట మందిన నేను ఇప్పుడు చూసి తీరాలంటారా?” అన్నాను దాదాపు జుట్టు పీక్కుంటూ.

“కంగారుపడకండి శర్మగారూ. అంత ప్రేమ కలిగించం మీకు. సామాన్య ప్రజలెవరూ ఈ వ్యవస్థని వ్యతిరేకించే అవ

కాశం లేదు. పుట్టినప్పట్నుంచీ వాళ్ళ రక్తకణాల్లో ఈ వ్యవస్థ వల్ల ప్రతిభాపంజంబెక్కు చేయబడి వుంటుంది. ఇదిపోతే ఈ వ్యవస్థని వ్యతిరేకించే అవకాశం వున్నది ఇద్దరికే. ఒకరు అస్య దేశానికి చెందినవ్యక్తి అయినా కావాలి. రెండవ... అని ఆగాడు సత్యా.

“అగిపోయా రేం. చెప్పండి” అన్నాను



కుతూహలంతోనూ, ఒక విధమైన భయం తోనూ.

“ఈ ద్వీపం మీది ప్రధాన కేంద్రాల అధికారుల్లో ఏ ఒకరైనా కావచ్చు. ఇంకా చెప్పాలంటే ఈ ఇన్నర్ సర్క్లిల్ సభ్యుల్లోనే ఎవరో ఒకరే ఉండొచ్చు కూడా” అని అందరికేసీ ఒకసారి కలయజూశాడు సత్యా.

“సత్యా! ఏమిటి మీరంటున్నది!” అంతా ఒక్కసారిగా అన్నారు. ఆశ్చర్యం, భయం, వెదన మిశ్రితమై ధ్వనించింది వారి కంఠంలో.

“సత్యా! ఈ వూహ ఎలా సాధ్యం? మన సర్క్లిల్లో ప్రతి ఒక్కరి గురించి మీకు ఖచ్చితంగా తెలుసు. ఇక మన ప్రధాన కార్యాలయాల దై రె క్షుల్ల-తాళంలా మీకు నమ్మకమైన మనుషులు. మన ఆదర్శాల పట్ల అచంచల విశ్వాసం కలిగిన వాళ్ళు”

వాళ్ళ మాటలేమీ వినిపించుకోనట్టుగా “శర్మా! మరోసారి ఈ ఫౌటోలని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చెప్పండి” అని ధీరకేసీ చూశాడు సత్యా. ఈసారి తెర మీద బొమ్మలు ఒక్కొక్కటి మూడు నిమిషాల పాటు నిలిచినయ్. షుమారు నలభై, యాభై బొమ్మలదాకా చూశాను. అలా చూస్తూ వున్న నాలో ఒక వక్ర మైన ఆలోచన తలెత్తింది. ఈ యాభై మందిలో ఎవరో ఒకరిని చూపించి ఇతనే ఆ హంతకుడు అని చెబితే పోలా అనిపించింది. కాని మరుక్షణంలో అది ఎంతటి పాపపుటాలోచనో అర్థమైంది. ఒక మనిషిని కాపాడానికి మరొక అమాయకుణ్ణి దోషిగా నిలబెట్టడం ఎంత పాతకం? నేనెందుకు అంత ఘాతుకానికి పాల్పడాలి?

ఒక్కటి మాత్రం స్పష్టంగా అర్థమౌతోంది. సామాన్య ప్రజల్లో ఎవరి మీదా సత్యాకి సందేహం కలగటం లేదు. అంత పరకూ జ్యోతిమూర్తిని ఎవరూ సందేహించరు.

“ఊహ... వీళ్ళలో ఎవరూ కాదు” అన్నాను తలాడించి.

“నిస్సందేహంగా?”

“నిస్సందేహంగా”

“మీకు కొంచెం శ్రమ కలిగించాల్సి వచ్చినందుకు శుభాకాంక్షలు మిస్టర్ శర్మా”

“శ్రమ ఫలవాలేదు కాని మీ మనుషులు కొందరు నాతో ప్రవర్తించే తీరు మాత్రం నాకు కొంత బాధ కలిగించేదిగా ఉండొంది. ఇక్కడికి రావటానికిముందు నేనేదో మీ ఖైదీ నన్నట్టుగా మాట్లాడాడు ఈ ధీర. నా అవసరం మీకు చాలా వుంది. కనీసం ఆ అవసరం తీరేదాకా నైనా మీరు నన్నేమీ చేయలేరు అనుకుంటాను”

“నిజమే శర్మగారూ! మిమ్మల్ని ఫింసపెట్టే అవసరం మాకు లేదు. ముందు అబద్ధం చెప్పినా తరువాత నిజం ఒప్పుకున్నాను మీరు. అయినా ఇంకా కొన్ని నిజాలు మీరు దాస్తున్నారన్న సంగతి కూడా తెలుసు మాకు. వాటిని ఎప్పుడు ఎలా రాబట్టాలో కూడా తెలుసు. మీరన్నట్టుగానే మీరాచ్చిన కార్యం కంప్యూటర్ ని రిపేరు చేసి వెళ్ళడానికి. పీఠానంత త్వరలో ఆ పని పూర్తి చేయగలరని నమ్ముతున్నాము. మీ సముద్ర తీర మిత్రుడ్ని గురించి మీరిక ఆలోచించనవసరం లేదు. రెండు మూడు రోజుల్లో అతణ్ణి తెచ్చి మీ ముందు నిలబెడతాం. వెళ్ళండి కంప్యూటర్ దగ్గరికి”

* * *

కంప్యూటర్ గదికి తిరిగొచ్చి ఆలో



చించిన నాకు రెండు సంగతులు
స్పష్టంగా బోధపడినయ్యె.

ఒకటి: నేనేమీ తెలుగు సినిమా
హీరోని కాదు. సాహసాలు చేసి, దుష్ట
శిక్షణ, శిష్ట రక్షణ కావించి శభాష్ అని
పించుకోదానికి. నాకు న్యాయపాణం మీద
తీపి ఇంకా చావలేదు.

రెండు: నేను సురక్షితంగా నాదేశానికి
తిరిగి వెళ్ళాలంటే పిళ్ళ కంప్యూటర్ ని
రిపేర్ చేసిపెట్టాలి. అంతవరకూ నేనెక్కడ
వుండటం తప్పనిసరి. ఇక్కడున్నంత
సేపూ ఇటు సర్కార్, అటు జ్యోతి
మూర్తి పిళ్ళ పోరు నాకు తప్పదు.
పిళ్ళ కుమ్ములాటలేపో పిళ్ళ నే
తెలుసుకోనీ. ఇవన్నీ మనకు సరిపడవు.
భరించలేము. ఈ కంప్యూటర్ ని రిపేర్
నంత త్వరలో రిపేరు చేసి హైదరాబాద్
చేరుకోవాలని వుంది నాకు.

చేందూరులో కాలిపోయి, నా ఆస్తికల
భస్మాన్ని పిళ్ళ రోజూ మొక్కులకి ఎరు
వుగా వుపయోగించుకొనే కోరిక నాకు
లేదు. అందుచేత బాగా ఆలోచించి ఆలో
చించి తీసుకున్న యిది నిర్ణయం—

కంప్యూటర్ ని రిపేరు చేసి హైదరా
బాద్ కు ప్రయాణం కట్టడం.

చాలా క్లిష్టమైన కంప్యూటర్ అది.
సుమారు మూడు గంటల సేపు దానితో
కుస్తీ పట్టాను. ముందుగా దాని సాంకే
తిక పరిభాషని అవగాహన చేసుకున్నాను.
ఆర్కైవ్ కోడ్ లో వుంది ఆ పరిభాష. ఒక
మైక్రో సెకండులో (సెకనులో పది
లక్షల వంతు) అది ఒక ప్రోగ్రాముని
పూర్తిచేయగలదు. ముఖ్యమైన టెక్సు
పాయింట్లలో ఆనిలోస్కోప్ నుంచి
పలు రంగు పరిశీలించి చూశాను. మళ్ళీ
మళ్ళీ దీ బగ్గింగ్ ప్రోగ్రాముని చేసి పరి

శీలించాను. మెమోరీ తెనుని కదిలించ
డానికి మాత్రం సంకోచించాను.

మూడు గంటల పరిశీలన అనంతరం
కూడా ప్రారంభదశలోనే వుండిపో
యాను. కంప్యూటర్ రిపేరు చెయ్యడా
నికి కొంత అడ్డంకు కూడా కలిసి
రావాలి. ఒక్కోసారి నిమిషాల మీద
కంప్యూటర్ పొరపాటుని స్పాట్ చేసి
పట్టుకోవటం జరుగుతుంది. ఆ తరువాతే
రిపేరు పని ప్రారంభం అవుతుంది.

మూడు గంటలపాటు ఓపికతో వేచి
వున్నా ఆ కంప్యూటర్ ఒక్కపొరపాటు
కూడా చెయ్యకుండా పని చేసుకు
పోతూంది. విసిగి వేసారి కుర్చీలో
వెనక్కి జార్లబద్ద నన్ను చూసి 'నీకు
చిక్కనుపో' అని వెక్కిరిస్తోన్నట్టుగా
వుంది కంప్యూటరు. నుదుటి మీద చెమట
తుడుచుకున్నాను.

"అంతా సరిగ్గానే వున్నట్టుండే"
అన్నాను ధీరకేసి చూస్తూ.

"పొరపాటు కనిపించేదాకా ఓపిక
పట్టాలి. ఒక్కోసారి కొన్ని రోజుల
తరబడి ఏ తప్పు కనిపించదు ఫంక్షన్
నింగ్ లో"

"వేచి వుంటాను. తప్పుతుందా? నాకు
ఒక పెద్ద ప్లాస్కు సిండా కాఫీ పంపే
షర్పాటు చెయ్యండి"

"అంటే?"

"ఈ రాత్రికి నేనిక్కడే గడపడల్చు
కున్నాను."

"అందుకు సర్కార్ అనుమతి కావాలి.
కనుక్కుని చెబుతాను వుండండి"

"దీనికి సర్కార్ అనుమతా? మీ
కంప్యూటర్ రిపేరు కావాలి. కంప్యూటర్



ని త్వరగా రిపేరు చేసి నేను మా
దేశం వెళ్ళాలంటే దీన్ని ఈ రాత్రి
పూరిగా నేను పరిశోధించాల్సి వుంది"

"కావచ్చు. కాని ఈ కంప్యూటర్
సత్యా అనుమతి లేనిదే పూరిగా మీ
ఆధీనంలో వుంచడానికి ఓర్వేమే శర్మ
గారూ. ఈ మూడు గంటల్లోనే మారెంత
వత్పత్తి నష్టం సంభవించి వుంటుందో
మీకెలా తెలుసుంది"

ధీర టెలిఫోన్లో సత్యాతో
మాట్లాడేడు.

"శర్మా! సత్యా మిమ్మల్ని వెంటనే
రమ్మంటున్నారు"

"ఈ రాత్రికి ఇక్కడే వుండి కంప్యూ
టర్ని పరిశీలించాలని చెప్పాను గదా. ఆ
సంగతి మాట్లాడేవా అతనితో?"

"అందుకు సత్యా అంగీకరించ లేడు"

నాలో మళ్ళీ వాణ్ణి ప్రారంభ
మొంది. సత్యాకి నా మీద ఇంకా అను
మానం తీరలేదు. ఈసారి నా చేత నిజం
కర్పించడం భావం.

సత్యా గదిలోకి అడుగు పెట్టాడు.

"రండి శర్మా! కంప్యూటర్ విష
యంలో మీరు కనబరుస్తున్న ప్రధ్ధకు
నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది.
త్వరలోనే మీ పని పూరిచాగల
దని నమ్ముతున్నాను. రేపు వుదయమే
మీరు మళ్ళీ మీ పని ప్రారంభించవచ్చు.
మళ్ళీ మీకు ప్రతి కలిగిస్తున్నందుకు
షుమించాలి. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆ సముద్ర
తీర సంఘటనల గురించి మాట్లాడుకో
వాల్సివుంది మనం"

"అంతా ఇదివరకే చెప్పాను మీకు"

"చెప్పారు. నిజమే. కాని అంతా
మాత్రం కాదు"

"చూడండి. నేనిప్పటికే మీ ప్రశ్నలతో
బాగా విసిగిపోయి, అలసిపోయి వున్నాను.
బుద్ధిగడ్డితిని సముద్ర తీరానికి వెళ్ళాను.
ఆ వృద్ధ్యమం గురించి వాళ్ళే నాతో మాట్లా
డేరు. అందుకు నేనేం చెయ్యను"
అన్నాను ఆవేశంగా.

"ఉద్యమమా?" అంటూ ఆశ్చర్యంగా
నాకేసి చూశాడు సత్యా.

"శర్మా! మీరేదో దాస్తున్నారు.
చెప్పండి. ఆక్కడ ఎంతమందిని కలిశారు
మీరు?"

"ఒకతనినే"

"మరి ఏదో వృద్ధ్యమం అంటున్నారే
అదేమిటి?"

"ఏదో నోరు జారాను. మీ పద్ధతుల్ని
విమర్శించుతూ మాట్లాడేసరికి అతనో
వృద్ధ్యమకారుడుగా భావించాను. అంతే"

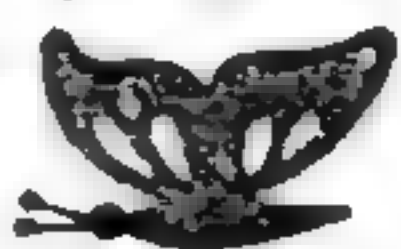
నోరు జారినందుకు లోలోపల నన్ను
నేను నిందించుతున్నాను.

"శర్మా. మీరేదో దాస్తున్నారు. అతను
మీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడి
వున్నాడు. ఉద్యమం గురించి చెప్పి
వున్నాడు. మీరు నిజం ఒప్పుకోకపోతే
మిమ్మల్ని కూడా అతనితోబాటు అను
మానించవలసి రావచ్చు. అలా వెళ్ళి ఆ
కుర్చీలో కూర్చోండి"

హాలు మధ్యలో వున్న ఒక రివాల్వింగ్
ఛేర్లో నన్ను కూర్చో బెట్టారు.

"ఏమిటిది? నన్నేం చెయ్యడం
కున్నారు?" భయంతో పెద్దగా అరిచాను.

"భయపడకండి. మీరు మా అతివి.
మాకు చాలా అవసరం వున్నవారు.
ఇప్పుడు మీకు రక్త గాఢంలోకి
ట్రూత్ సీ రమ్ ఎక్కించ
బడుతుంది. అతి సున్నితమైన ఇండెక్స్.
ఏ మాత్రం బాధ అనిపించదు మీకు.
అది మీ నరాల మీద, మెదడు మీద తన



ప్రభావం చూపుతుంది. మీరెంత ప్రపంచ
ల్నించినా అబద్ధం చెప్పలేదు”

“ఒద్దు...ప్లీజ్... నాకు సూది గుచ్చ
కండి. నా శరీరం సూది మందులకి తట్టు
కోలేదు. నన్ను ఎన్ని ప్రశ్నలైనా అన
గండి. ఎంతసేపైనా ఇంటరాగేట్
చెయ్యండి. ఈ ఇంజెక్షన్ మాత్రం నాకొద్దు.
నాకు భయంగా వుంది”

“ఏం భయం లేదు. చీమ కుట్టినట్టు
కూడా వుండదు” అంటూ రివాల్వింగ్
ఫేర్ని చేత్తో గట్టిగా తిప్పి చదిరాడు
సత్యా. రంగుల రాట్నం వలె గిరగిర తిరి
గింది ఆ కుర్చీ. నాకు మైకం కమ్మిసట్ట
యింది. కుర్చీ తిరగడం ఆగి నేను కళ్ళు
తెరిచే సరికి నా ఎదురుగా ఓ అందమైన
అమ్మాయి నిలబడి వుండటం కనిపించింది.
కళ్ళ నులుముకుని చూశాను. నిర్భాంత
పోయాను! చేతిలో ఇంజెక్షనుతో నా ఎదు
రుగా నిలబడిన ఆ అందమైన యువతి లత!
అయి యుఖంలో ఎటువంటి స్పందనగాని,
అనుభూతి గాని కనిపించటం లేదు. అదే
గ్రిమ్ ఫేస్.

నా పద్దు గుండీలు విప్పి ఇంజెక్షన్
సిద్ధం చేసింది లత. నన్ను ఏ మాత్రం
గురించనట్లే ప్రవర్తిస్తోంది. నాలోని
ఏదో స్వార్థం మెల్లగా పడగ విప్ప
బోయింది. ‘అసలు నన్ను రెంపిలోకి
దింపింది ఇదుగో ఈ పిల్లే. ఏమీ ఎరగిన
నంగనాచిలా ఎలా నటిస్తోందో చూడండి.
నిన్న విందులో ఆ రహస్య సంఘటన నా
కందించిన అమ్మాయి ఈ పిల్లే. జ్యోతి
మూర్తితో బాటు నేను ఈ అమ్మాయిని
కూడా సముద్రతీరం దగ్గర చూశాను.
వీళ్ళిద్దరూ మీకు వ్యతిరేకంగా ఏదో
వ్యధ్యమం లేవదీయాలని పథకం వేస్తు
న్నారు. ఈమెను వెంటనే అరెస్టు
చేయండి. ఇక నన్నొదిలి పెట్టండి’

అని అంతా చెప్పేయాలని పించింది.
నా ఆలోచనలని చదివేసిన దానిలా
సూది గుచ్చటానికి ముందుకి
వంగుతూ ఒక్కక్షణం కళ్ళతోనే ప్రార్థిం
చింది. సిరెంజిని సర్దుతున్నట్టుగా నటిస్తూ
ఎడమ అరచేతిని మెల్లగా విప్పార్చింది
నాకు కనిపించేలా. తెల్లగా మెరిసే అర
చేతి మధ్య చిన్నగా మెరిసిన అక్షరాలు.
‘భయంలేదు’

అర్థంచేసుకోగలిగాను. సూదిగుచ్చిన
వెంటనే రాలో ఏదో మార్పు జరిగినట్టుగా
నటించాను. “నాకేదోగా వుంది. కాసేపు
పడుకుంటాను” అన్నాను. సో ఫా లో
పడుకోబెట్టారు నన్ను. గదిలోని తెల్ల
క్రమంగా కాంతిని తగించుకుని మందంగా
వెలుగుతున్నాయ్. నాకు దగ్గరగా అతి
మృదువుగా ధ్వనిస్తోంది ఒక గొంతు!

“శర్మా...నిన్న రాత్రి...సముద్ర
తీరాన మీరు విన్నదీ ...కన్నదీ ...
అంతా వివరంగా చెప్పబోతున్నారు”

ఏదో సినిమాలో చూసిన హిప్పో డైజ్
చేసే దృశ్యం గుర్తొచ్చింది నాకు.

“చెప్పండి. నిన్న సముద్ర తీరంలో”

“అవును. నిన్న రాత్రి సముద్ర
తీరంలో జ్యోతి మూర్తిని కలుసు
చున్నాను”

“అతను మీతో ఏం మాట్లాడేడు?”

“సత్యాని చంపాలన్నాడు. అందుకు
నా సహాయం కోరాడు”

“అప్పుడు మీరేమన్నారు?”

“భయంతో వణికిపోయాను. నాపల్ల
కొడన్నాను. నన్ను భయపెట్టసాగాడు.
అప్పుడు...అప్పుడు...”

“చెప్పండి అప్పుడేం జరిగింది?”

“అప్పుడు అశాంతి దశం మనిషి.



చచ్చాడు. అతని కార్డు తియ్యమన్నాడు.
జ్యోతిమూర్తి అప్పుడు...అప్పుడు...
నాకు భయమేస్తోంది"

"చెప్పండి శర్మా భయంలేదు.
అప్పుడేం జరిగింది?"

జ్యోతిమూర్తి ఆ మనిషిని దారుణంగా
చంపేశాడు"

"మీరూ, జ్యోతిమూర్తి తప్ప అక్కడికి
మరెవ్వరూ రాలేదా?"

"చచ్చారు"

"ఎవరు? చెప్పండి ఆ మూడో మని
షెవరో చెప్పండి"

"శాంతిదళం మనిషి"

"సరే ఆ తరువాతేం జరిగింది?"

"వాడు ఆ హంతకుడు నన్ను తిరిగి
వెళ్ళిపోమన్నాడు. అక్కడ జరిగింది
ఎవరితోనూ చెప్పొద్దన్నాడు. సత్యా!
నన్ను రక్షించండి. వాడి జారి నుంచి
నన్ను కాపాడండి" అంటూ పెద్దగా అరి
చాను. ఫరవాలేదు. జాగానే నడిస్తు
న్నాను.

"శర్మా! ఇకలేవండి. మీకేం భయం
లేదు. మళ్ళీ ఒకసారి తెరమీద ఫోటోలు
చూసి చెప్పండి. వారిలో జ్యోతిమూర్తి
పోలికలు గలవారెవరైనా వున్నారేమో"

మళ్ళీ తెరమీద పోమ్మలు. సత్యా...
ధీర...బెరి...షో... లత... లీల...
రత్నాల గని డె రెక్కరు...బయోకెమిస్టు
ఆరోగ్య కేంద్ర ప్రధానాధికారి...విమానం
పెరెడ్...సుమారు యాభై ఫోటోలు
చూపించారు. ఒక్కొక్క ఫోటోని
మూడు నిమిషాల సేపు చూసి 'కాదు కాదు'
అంటూ తలాడిస్తూ కూర్చున్నాను. మొద
నరాలు పట్టేసినట్టయింది నాకు. "ఇక
నన్ను వెళ్ళనిస్తారా దయచేసి. నా

నోరంతా చేదుగా వుంది. తల భారంగా
వుంది. అసలు మీరిచ్చిన మందేమిటి?"
అన్నాను ముఖం వికారంగా పెట్టి.

సత్యా ఇక చాలన్నట్టుగా సెగ
చేశాడు లతకేసి తిరిగి. నన్ను బట్టి
లోంచి లేవనెత్తి పచ్చ గుండేలు సరిగ్గా
పెట్టింది లత.

"చాలా శ్రమ కలిగించాం మీరు.
చివరికి నిజం చెప్పినందుకు చాలా సంతో
షంగా వుంది మాకు"

అన్నాడు సత్యా నాతో కరచాలనం
చేస్తూ.

"సత్యా మీతో అంతా చెప్పేశాను.
అతని చల్ల నాకేమీ ఆపద రాదురదా?"

"మీకే హానీ జరక్కుండా చూచా
ల్సిన బాధ్యత మూడి మిస్టర్ శర్మా. ఈ
వ్యవస్థకే హానీ తలపెట్టిన అతడిని తర్జర
లోనే మీ ముందు నిలబెడతాం. చూస్తూ
వుండండి. ఇక మీ గదికి వెళ్ళి నిశ్చింత
తంగా నిద్రపోండి"

"సత్యా. ఒక్క విషయం"

"ఏమిటి చెప్పండి"

"ఇక్కడ కాదు. ఏకాంతంగా"

"సరే. ఆ గదిలోకి వెడదాం రండి"
పక్క గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళాను
నన్ను.

"ఆ అమ్మాయి లత..." అంటూ
నిళ్ళు నమిలారు.

"ఆ... చెప్పండి. లత ఏం
చేసింది?"

"అదికాదు. ఆమెని..."

చిన్నగా నవ్వేడు సత్యా. "ఆర్థ
మైంది. లతని ఇష్టపడుతున్నారా? ఈ
రాత్రికి మీ గదికి పంపమంటారా
చెప్పండి"

అవునన్నట్టుగా తలూపుతూ నిగ్గ
నడించాను.

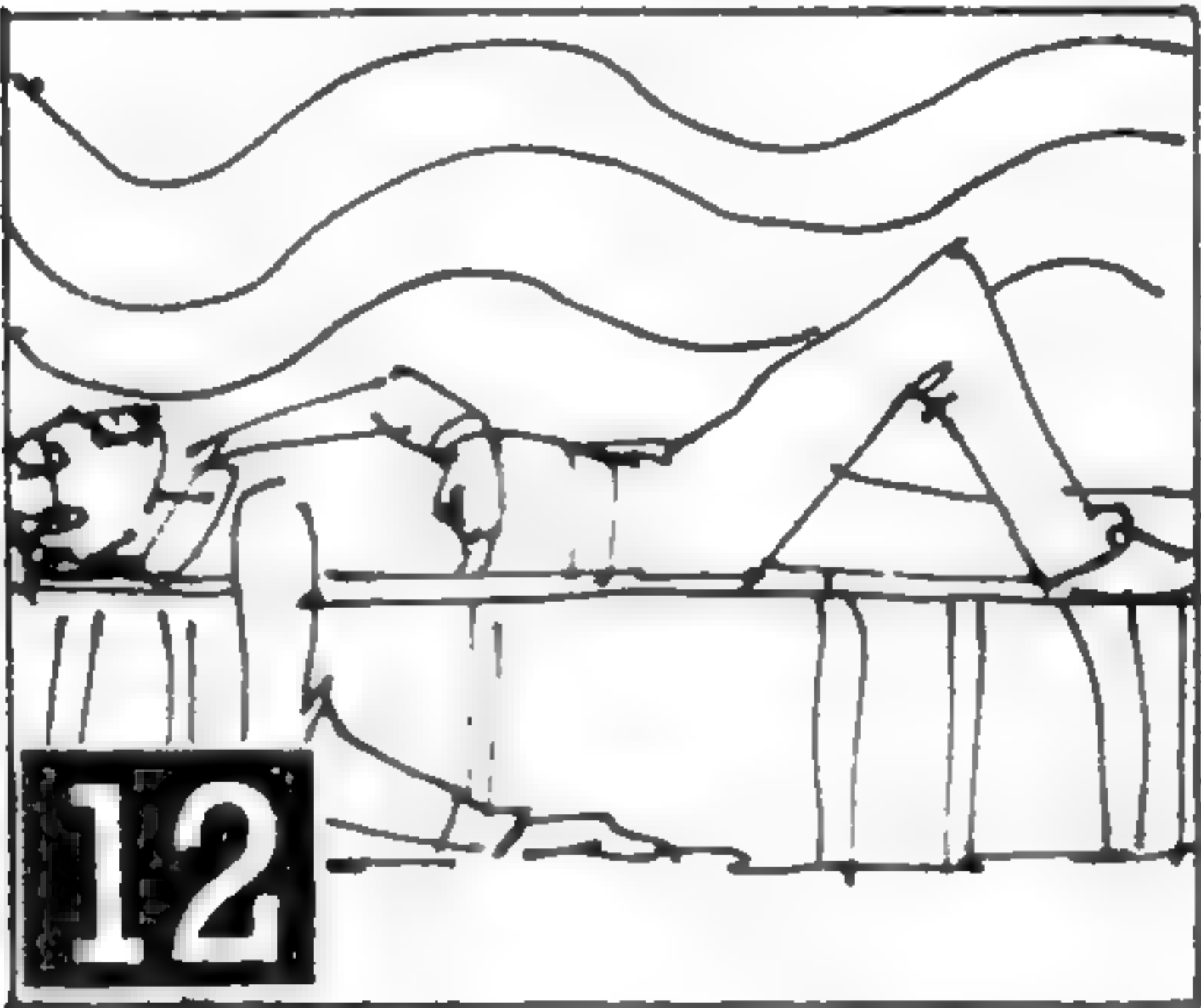


“దానికేం బాగ్యం. ఈ రోజు మీరు పడిన శ్రమనంతా ఒక్క రాత్రి లత సాంగత్యంలో గడిపారంటే మరిచి పోవచ్చు... లతా! ఇలారా”

లత వచ్చి నిలబడింది సత్యా ముందు.

“ఈ రాత్రికి సువ్వు శర్మగారి గదికి వెళ్ళాలి”

“అలాగే” అన్నట్టు తలూపింది లత యాంత్రికంగా.



గదికి తిరిగొచ్చి అలసటతో పవక మీద వాలిపోయాను. జరిగిన కంఠబలస్థితి కళ్ళముందు నీడలా కదిలి భయపెడు తున్నాయి. కిటికీ తెరలు తొలగించి బయటకు చూశాను. బాగా చీకటి పడింది. మరి కాసేపటికి లత రాబోతోంది గదికి. ఆమెతో మాట్లాడవలసిన విషయాలు మనసులో మననం చేసుకుంటూ మంచం మీద వెల్లికిలా పడుకున్నాను. ఈ గది లోని నా ప్రతి కదలిక, నేను మాట్లాడే ప్రతి మాట టెలివిజన్ కెమేరాల ద్వారా రికార్డు చేయబడుతున్నాయి. ఈ గదిలో రహస్యంగా ఎక్కడో అమర్చివుంటాయి ఆ కెమేరాలు, మైక్రోఫోనులు. వాటిని కనిపెట్టి తొలగించనిదే లతతో నేనే రహస్యమూ మాట్లాడటం సాధ్యం కాదు. వెల్లికిలా పడుకుని గది పైకప్పుకేసి కళ్ళ చిట్టింబి చూస్తూ నిదానంగా పరిశీలించాను. ఆ క్షణంలో నేను చూసిన జేమ్స్ బాండ్

సినిమాలన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి. పెకప్పుకి ఎడంవేపు, గోడ వారగా ఏదో చిన్న త్రికోణం ఆకారంలో ఒక చిన్న స్లాప్ వంటిది కనబడుతోంది మసగ్గా. కొంచెం దగరగా వెళ్ళి పరికించాను. సందేహం లేదు. అది కెమేరా లెన్స్! ఎగిరి గంతేసి సంత పని చేశాను. మేజా ద్రాయరు సొరుగు వెతగా పండ్లు కోసుకునే కత్తి కనిపించింది. కెమేరా లెన్సు పరిధిలో పడకుండా జాగ్రత్తపడుతూ గోడ వారగా నక్కి నక్కి ఆ మూలకి చేరు కున్నాను. ఒకదాని మీద ఒక స్థూలుంచి పైకెక్కాను. లెన్సు చుట్టు బిగించబడిన స్కూలు వడులు చేసి దాని చుట్టూ బిగించబడిన ప్లేటుని వూడదీశాను. లోపల కెమేరాని కలుపుతూ ఏవో వెలు, ఒక జంక్షన్ బాక్సు, చిన్న మైక్రోఫోను అన్నీ ఆ చిన్న ప్రదేశంలో చక్కగా ఇమిడ్చి వున్నాయి. వాటిని మళ్ళీ యధా స్థానంలో వుంచేసి స్థూలు దిగాను. బాల్ రూంలోకి వెళ్ళి చన్నీటితో శుభ్రంగా స్నానం చేసి వచ్చాను. మీటనొక్కి నా కోసం చేసివుంచిన పూరి, కూర్మా తెప్పించు కుని సుష్టుగా ఆరగించాను. కాసేపు బిత్తోవెన్ సంగీతం వింటూ గడిపాను. లత రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ మంచం మీద వాలి కూర్చున్నాను.

తలుపు తెరుచుకుని లత గదిలోకి ప్రవేశించింది. తలుపు గడియపెట్టి నా పక్కనే వచ్చి కూర్చుంది.

“సిన్నిలా ఏకాంతంగా కలుసుకోవటం నాకెంతో ఆనందంగా వుంది లతా” అన్నాను ఆమె భుజాలచుట్టూ చేతులు పెసి! నన్ను మృదువుగా మందలిస్తున్నట్టు





నా చేతులు తొలగించింది లత. సత్తా
ముందు నగ్నంగా నిలబడిన అమ్మాయికి,
ఈ గదిలోని లతకి ఎంత తేడా! అయినా
ఇద్దరూ ఒక్కరే. పరి సీతులు, పరిసరాలు
మాత్రం వేరు. నాకు వెంటనే స్వేతి
మూర్తి గుర్తుకి వచ్చాడు.

నా పొరపాటు అర్థమైంది.

"సారీ" అన్నాను మెల్లగా.

"భరవాలేదు" అని చిన్నగా నవ్వింది
లత. మంచంమీంచి లేచి గోడవారగా

దేలాడే తెరల వెనక్కి వెళ్ళి నన్ను పిలిచింది. లేచి వెళ్ళాను.

ఆ సలం నుంచి మేము కే మే రా ద్వష్టిలో పడటానికి పీల్చేదు.

“మన ప్రతి చలనం, మాట ఈ గదిలో చివారు చెయ్యబడుతుంది. ఇక్కడ రహస్యమంటూ లేదు” అంది నా చెవి దగ్గరగా జరిగి.

“భయపడకు. ఆ సంగతి నాకు

ముందే తెలిసి అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకున్నాను.”

స్థూలుతో గోడవారగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళి కేమేరా టెన్సుకు షిక్కుచేసిన స్క్రూలని పూడచేసి కేమేరానీ, మేకాఫోనునీ కలిపే సపై పాయింట్లని తొలగించాను.

“ఇప్పుడు నిర్భయంగా చూట్లాడారే వచ్చు” అన్నాను కిందికి దిగి.

“ఇష్ట...” అంటూ చేత్తో నా నోటిపై



మూసింది లత. నన్ను తిన్నగా మేజా దగ్గరికి నడిపించుకు వెళ్ళింది. మేజా కిందికి వంగి గోదకి అమర్చివున్న మైక్రో ఫోను చూపించింది. చూట్టానికి అదేదో మామూలు లైటు స్విచ్చిలా కనిపిస్తోంది. ఆ తరువాత ఫైర్ పేసులాంటి ప్రదేశంలో మరొక మైక్రోఫోను. అన్నిటిని పీకి పారేశాను.

“ఇప్పుడు మాట్లాడండి. టెలివిజన్ ఈ గదిలోను, స్విమ్మింగ్ పూల్ దగ్గరా మైక్రోఫోనులు మూడుచోట్లా వున్నాయి” అంది లత.

“టెలివిజన్ తెరమీద అసలేమీ కనిపించకపోతే సందేహించరా?” అడిగాను.

“లైట్లర్ని పడుకున్నామనుకుంటారు” అని చిన్నగా నవ్వింది. “మళ్ళీ రేపు వుదయం వాటిని యధాప్రకారం వాటి స్థానాలకి ఫిక్సు చేసేయ్యొచ్చు.”

“లతా?”

“ఊ చెప్పండి”

“మీరు ఈ వుద్యమం విరమించుకోవటం మంచిది”

“ఎందుకలా అనుకుంటున్నారు?”

“త్వరలో వాళ్ళు మిమ్మల్ని అరెస్టు చేస్తారేమోనని భయంగా వుంది నాకు”

“ఎందుకలా అనిపించింది మీకు?”

“మరణించిన శాంతిదళం మనిషి ఫోటో సహాయంతో అతని పేరు, నెంబరు మొదలైన వివరాలు కనుక్కోవటం పెద్ద కష్టంకాదు. దాన్నిబట్టి ఆ నెంబరుతో ఇప్పుడు శాంతిదళం మనిషిగా చెలామణి అయ్యేది జ్యోతిమూర్తినని తెలుసుకోవటానికి ఎంతసేపు వడుతుంది?”

“జ్యోతిమూర్తి అజాగ్రత్తగా ఏ పని

చెయ్యడు శర్మగారూ. ఆ శాంతి దళం మనిషి ముఖాన్ని గుర్తుపట్టడానికి ఓల్లెసి విధంగా పచ్చడి చేశాడు పాతిపెట్టడానికి ముందు”

ఆ సముద్ర తీరంలో ఆ రాత్రి జ్యోతి మూర్తి శాంతిదళం మనిషిని చంపి అతని ముఖాన్ని నుజ్జునుజ్జు చేయటాన్ని పూహించాను.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నారు శర్మగారూ! చూడండి. మాకు మీరెంత త్వరగా సహాయపడితే అంత మంచిది. ఇంతవరకు వాళ్ళకు వ్యతిరేకంగా ఒక వుద్యమం లేవగలదన్న ఆలోచనే రాలేదు. కాని ఇప్పుడు వాళ్ళు జాగ్రత్త పడటం ప్రారంభించారు. ఈపాటికే ఆరోగ్య కేంద్రానికి వుత్తర్వులు జారీ చేయబడతాయి - రేపట్నుంచి రోజువారీ ట్రీట్ మెంటు ప్రతి ఒక్కరూ సరిగా తీసుకుంటున్నారో లేదో నిఘా వేసి గమనించవలసిందిగా. కవ్యాటర్ లిస్టులోంచి, పౌరపాటు కారణంగా, వారం రోజుల పాటు ట్రీట్ మెంటు తప్పించుకున్న మేం పది మందీ ఆలోచించడం నేర్చుకుని ట్రీట్ మెంటు నుంచి తప్పించుకుంటూ వస్తున్నాం. మరి కొంత మందిని ట్రీట్ మెంటు నుంచి తప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. ఇక నుంచీ అది సాధ్యపడక పోవచ్చు. ఫలితంగా మండుల ప్రభావంతో మళ్ళీ మా ఆలోచనలు అణగారి పోయి మేం మర మనుషులుగా మారి పోయే ప్రమాదం కూడా వుంది”

“నువ్వు చెపుతున్నదంతా చాలా గందరగోళంగా వుంది లతా” అన్నాను.

“నిన్న మీరు ఆరోగ్య నిలయానికి వెళ్ళారు కదూ. అక్కడ ఒక్కొక్కరే ఇన్ కుబేటర్ లాంటి గాజుగదిలోకి వెళ్ళడం అక్కడ అమర్చబడిన మైక్రోస్కోపు



లాంటి సాధనం కింద చేతులుంచి తీసె
య్యడం చూసి వుంటారు. అప్పుడు
వాళ్ళ శరీరాల్లోకి ఆర చేతుల్లోంచి ఒక
నిర్ణీత మోతాదులో ఆ జైషధం వారి
రక్తనాళాల్లోకి ప్రసరించబడుతుంది. అల
వాటు ప్రకారం కంప్యూటర్ ఈ కార్య
క్రమాన్ని కంప్యూటర్ చేస్తూ ఉన్నందు
వల్ల, అందరూ సరిగ్గా ఆ మైక్రోస్కోపు
కింద చేతులు సక్రమంగా వుంచుతు
న్నారా లేదా అని ఇంతవరకూ ఎవరూ
నిఘా వేసి చూసింది లేదు. మేం పది
మంది మాత్రం ఆ మైక్రోస్కోపు
సాధనం కింద చేతులుంచినట్టు సటిస్తూ
వస్తున్నాం ఇన్ని రోజులూ. రేపట్నుంచి
అది సాధ్యం కాదు. ఎంతో కాలం అవ
సరం లేదు. మరో వారం రోజులపాటు
మేం ఆ టీచ్ మెంటుకి గురయ్యామంటే
మళ్ళీ పాత మనుషులుగా తయారు
కావటం తప్పదు”

“ఇంతకీ ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమం
టావు లలా?”

“అది చెప్పడానికే జ్యోతిమూర్తి
వస్తున్నాడిప్పుడు ఇక్కడికి”

గతుక్కుమన్నాను. “ఏమిటి! జ్యోతి
మూర్తి? ఇక్కడికా?” అన్నాను. సరిగ్గా
ఆ షణంలో తలుపు మీద చిన్నగా
ఎవరో తట్టడం వినిపించింది.

“జ్యోతి మూర్తి వచ్చినట్టున్నాడు.”
అంటూ లేచి వెళ్ళి తలుపు తీసింది లల.

* * *

“సమస్తే శర్మగారూ” అంటూ రోప
లికి ప్రవేశించాడు జ్యోతిమూర్తి. నాకు
ఆశ్చర్యంతోబాటు కొంచెం భయం కూడా
కలిగింది.

“ఎలా రాగలిగారు ఇక్కడికి?”

“అవన్నీ తరువాత చెపుతాను.

ఇప్పుడు వ్యవధి లేదు” అని రొప్పుతూ
వచ్చి మా పక్కనే మంచం మీద కూల
బడ్డాడు జ్యోతిమూర్తి.

“మూర్తి! మనం ఇక్కడ ధైర్యంగా
మాట్లాడుకోవచ్చు. శర్మగారు టి.వి కెమె
రాలు, మైక్రోఫోనులూ తొలగించారు
ఎంతో తెలివిగా” అంది లల నాకేసి
మెచ్చికోలుగా చూస్తూ.

“అలాగా! అయితే మీరు మాతో
సహకరించడం అప్పుడే మొదలు పెట్టే
శారన్న మాడే”

“సహకారం కాదు, నా పిండాకూడు
కాదు” అనుకున్నాను మనసులో “వెంటనే
మీరిక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోండి దయచేసి.
సత్యా మనుషులు మిమ్మల్ని క్కడగాని
చూశారంటే నా పీకకొస్తుంది ముప్ప”
అన్నాను.

“అలాగే వెళ్ళిపోతాను. అయితే వెళ్ళ
డానికి ముందు మీరు నాకు మాటివ్వాలి.
నేను చెప్పిన ప్రకారం ఆ కంప్యూటర్ ని.”

“మూర్తి. దయచేసి ఈ విషయంలో
మాత్రం నన్ను బలవంతం చెయ్యకండి.
అది అసాధ్యం. కంప్యూటర్ దగ్గర ఒక్క
షణం కూడా వాళ్ళు సన్నోంటరిగా
వదిలి పెట్టడం లేదు. ఎప్పుడూ నీడలా
సత్యా మనుషులు నన్నంటిపెట్టుకునే
వుంటున్నారు. ఒకవేళ వాళ్ళు కన్నుకప్పి
ఎలాగో నేనా కంప్యూటర్ ముఖ్య నాడీ
కేంద్రాన్ని కత్తిరించగలిగినా ఆ విష
యాన్ని వెంటనే వాళ్ళు పసిగట్టగలరు.
మీ మీద నాకు సానుభూతి వుంది. కాని
కంప్యూటర్ని మాత్రం ధ్వంసం చేయలేని
స్థితిలో నేనున్నాను. నా అంతరాత్మ
కూడా అందుకు అంగీకరించదు. రోగాన్ని



బాగు చేసి రోగిని కాపాట్టమే వైద్యుని ధర్మం. చూసూ చూసూ రోగిని చంపటానికి ఏ వైద్యుని వివేకమూ అంగీకరించదు."

"శర్మా! ధర్మా ధర్మాల విచక్షణకి ఇది సమయం కాదు. సత్యా అరాజకత్వానికి ఇది సమయం కాదు. సత్యా అరాజకత్వాన్ని, అతని తలతిరుగుడు పరిపాలనని అంతమొందించాలంటే మరో గత్యంతరం లేదు. ఈ ద్వీపపు రాకాసి హృదయం ఈ కంఘాటరు. అది నిలిచిపోతే ఈ రాక్షస పరిపాలన సంభించిపోతుంది. రోజు రోజుకీ తమని చెతన్యరహితుల్ని చేసి, నిర్వీర్యులను చేస్తోన్న మందుల్నించి ఈ ప్రజలు రక్షింపబడాలంటే ఈ రాకాసి హృదయం ఆగిపోక తప్పదు"

"ఇక ఆ విషయం మర్చిపొండి డ్యోతిమూర్తిగారూ! కంఘాటర్ని ధ్వంసం చెయ్యటం అనేది నా వల్ల జరగదు. నన్ను షమించండి"

"పోనీ ఈ విషయం చెప్పండి శర్మగారూ. కంఘాటర్లో ఆ నాడీ కేంద్రం ఎక్కడుందో చెప్పండి. దాన్ని ఎలా వూడదీయాలో, కత్తిరించాలో నేర్పండి. చాలు. మిగతా విషయాలు నేను చూసుకుంటాను."

"చెబితే?"

"నేను వెళ్లి ఆ పని పూర్తి చేసుకొస్తాను" అంది లత.

"నువ్వా?" అన్నాను ఆశ్చర్యపోతూ.

"అవును శర్మగారూ. నే వెళ్లి ఆ కంఘాటర్ని ధ్వంసం చేస్తాను" అంది లత.

"మీరెందుకిలా పిచ్చి సమ్మకం పెంచుకుంటున్నారో అర్థం కావటంలేదు. కంఘాటర్ గురించి మీకు తెలీదు. కంఘాటర్ ముందు భాగంలోని పే నల్స న్ని భద్రంగా తాళం వేసి వుంటాయి. సాధారణంగా వాటిని తెరిచే అవకాశం లేదు. మీరు చెప్పే దాని రాకాసి గుండె ఆ పేనల్స్ వెనుక పేర్చిన యూనిట్ల లోపలి పొరలో అమర్చిన కార్డుతో ఇమిడి వుంది. పేనల్ని కదిలిస్తే చాలు. ఈ భవనం యావత్తూ అలారం సిగ్నల్తో ప్రతిధ్వనించే ఏర్పాటు చేయబడి వుంది. అంతే కాదు. కంఘాటర్లోని ప్రతి యూనిట్ కీ పిళ్ళ దగ్గర స్పేర్ పార్టు వుంది. ఒక యూనిట్ ని తొలగిస్తే దాన్ని మళ్ళీ స్పేర్ పార్టుతో బిగించడం, మూజ్ని ముషాల పని. మీరు తలపెట్టిన కార్యం ఎంత ప్రమాదంతో కూడుకున్నదో వివరించడానికే లతని ఇక్కడికి పిలిపించుకున్నాను. నా మాట వినండి. మీరు పోరాడాలనుకునేది ఎంతో పరిపక్వత చెందిన ఒక ఆధునికమైన వెజ్నానిక సాధనంతో. అది మీ శక్తికి మించిన పని. మీ దగ్గర ఆయుధాల్లేవు. సాంకేతిక పరిజ్ఞానం లేదు. మండిబలం అసలే లేదు. కేవలం పదిమంది ఆవేశం, పరిస్థితులని అవగాహన చేసుకోలేని పిచ్చి ఆవేశం. వీటితో వుద్యమాలు నడవ్వు - మీ పది మందితో బాటు నేనూ బలికావటం తప్ప. విప్లవాలకి మరీ ఇంత తొందర పనికి రాదు"

"మా తొందరపాటుకి కారణం వుంది శర్మగారూ. రేపట్నించి శాంతిదళం ఘటల పర్యవేక్షణలో అందరికీ 'డ్రగింగ్' ప్రారంభమౌతుంది. తప్పించుకునే అవకాశం లేదు. ఒక వారం రోజులపాటు ఆ మందు మా రక్తంలో కలిసిందంటే చాలు మాలో మేల్కొన్న చెతన్యం



నశించి మళ్ళీ మేము జడత్వంలోకి జారి పోయి మర మనుషులుగా మారిపోక తప్పదు. అందుకే ఈ రాత్రి.. ఈ రాత్రికే ఏదో ఒకటి తేల్చుకోవాలి. చెప్పండి మీ తుది నిరయం ఏమిటి?”

“మీ పథకం ఆత్మహత్యతో సమానం జ్యోతిమూర్తిగారూ! మీరు వాళ్ళకి సులభంగా దొరికిపోతారు”

“మాకా చింతలేదు. మా పథకం విఫలమే మేం వాళ్ళకిదొరికి పోవటం జరిగితే ఏం జరుగుతుంది. వాళ్ళు మమ్మల్ని చంపేస్తారు. అంతేనా? ఫరవాలేదు. రేపట్నుంచి రోజురోజుకీ చైతన్యం పోగొట్టుకుని నిరీక్షలం కావటం కన్న ఒకే సారి వాళ్ళ చేతుల్లో చావటంలో ఏం పోయింది. కనీసం ఈ వ్యవస్థని మార్చడానికి ప్రయత్నించి ప్రాణాల ర్పిస్తున్నామనే ఆత్మసంతృప్తి అయినా మిగులుతుంది. చెప్పండి. కంప్యూటర్ని ఎలా ధ్వంసం చెయ్యాలో మాకు చెప్పండి శర్మగారూ. ఆ బాధ్యత మేం తీసుకుంటాం. ఒక వేళ మీరన్నట్టు మేం పట్టుబడటమంటూ జరిగితే మమ్మల్ని ఎన్ని చిత్ర హింసలు పెట్టినా మీ పేరుని మాత్రం బయటకు రానియ్యం. నమ్మండి”

నేను ఆలోచించాను. నా పిరికితనాన్ని తెలివిగా ఎత్తి చూపుతున్నారని అర్థమైంది.

“నన్ను కాసేపు ఆలోచించుకో నివ్వండి” అన్నాను చివరికి ఎటూ తేల్చుకోలేక.

జ్యోతిమూర్తి, లతా చూరంగా వెళ్ళి గది చివర ఒక మూలకి ఆనుకొని కూర్చున్నాను.

ఇక్కడి కొచ్చి వీళ్ళ చేతుల్లో చదరంగపు పావులా చిక్కడిపోయి నట్టయింది నా పరిస్థితి. ఎటుకదిపితే ఏం

ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందో. అన్ని కోణాల్లోంచి తీవ్రంగా ఆలోచించాశాను.

“నేను మీరు కోరిన సహాయం చెయ్యటానికి నిరాకరిసే ఏం చేస్తారు?”

“ఆ రాత్రి సముద్ర తీరంలో శాంతి దళం ఛటునికి ఏం జరిగిందో మీరింకా మర్చిపోలేదనుకుంటున్నాను శర్మగారూ”

ఆ మాటలంటునప్పుడు జ్యోతిమూర్తి ముఖం వికృతంగా మారటం గమనించి వ్రలిక్కిపడ్డాను.

“నన్ను మీరంత సులభంగా చంపలేరు” అన్నాను మేకపోతు గాంభీర్యంతో. జ్యోతిమూర్తి నాకు దగ్గరగా వచ్చి నిలబడ్డాడు.

“శర్మగారూ! ఏదీ మీ చేతిని ఒక సారి ఇలా ఇవ్వండి” అన్నాడు నాతో కరచాలనం చెయ్యబోతున్నవాడిలా. యాంత్రికంగా కుడిచేతిని ముందుకు చాచాను. చేతినందుకుని నా ముఖంలోకి నవ్వుతూ చూసి చిన్నగా నొక్కి వదిలాడు. అరచేతి ఎముకలు టపటపమని విరిగినట్లయి ప్రాణం అలిసిపోయినట్లనిపించి ‘కుంయ్యో’ మంటూ బాధతో చిందులు తొక్కాను. లత లేచి వచ్చింది. “బాధ కలిగిందా శర్మగారూ” అంటూ నా భజంషీద చెయ్యివేసి ప్రేమగా నొక్కినట్లు అదిమింది. మెడమీది నరాలు చిట్టినట్లయి మరోసారి తుళ్ళిపడ్డాను.

“మిమ్మల్ని చంపటం మాకు చాలా తేలికైన విషయం శర్మగారూ! అవసరమైతే అందుకు వెనుకాడం” అన్నారు ఇద్దరూ.

“మీకు ఈ ద్వీపంలో కరాచే,



జుడోలు కూడా నేర్చుతున్నారా?" అంత బాధ, భయంలోను జోకు వెయగలిగాను. సవ్వి పూచుకున్నారు.

"సరే. నేనిప్పుడే సత్యాకి తెలిపోను చేసి మీ సంగతి చెబితే ఏం చేస్తారు?" అన్నాను.

"మీరిప్పుడది కూడా చెయ్యలేదు. మీకు కనెక్ట్ దొరకదు. స్విచ్ బోరు దగ్గర మాలోని మనిషి వున్నాడు. మీరి గదికి వచ్చిన రోజు మీకో అజ్ఞాత వ్యక్తి పోను చేశాడు. గుర్తుందా?"

"నీ దగ్గర ఆయుధం ఏదైనా వుందా?"

కాలి బూటులోపల అతిజాగ్రత్తగా దాచి వుంచిన ఒక చిన్న కత్తిని బయటికి తీశాడు జ్యోతిమూర్తి. చిన్నదైనా పదు సుతో తెళ తెళ మెరిసింది.

"నేనె రహస్యంగా తయారు చేసు కున్నది"

"చూడండి. నేనిప్పుడు కంప్యూటర్ లో ఈ స్థానంలో ఈ తీగెలున్నాయి. వాటిని ఇలా కత్తిరించాలి అని ఎంత చెప్పినా మీకు అర్థంకాదు. లాభమూ వుండదు. మెయిన్ స్విచ్చిని ఆఫ్ చేసినా వెంటనే ఛార్జి చేసిన బాటరీ పనిచేయటం ప్రారంభిస్తుంది. సర్క్యూట్ బ్రేకర్ ని ట్రిప్ చేస్తే వెంటనే మళ్ళీ ముప్పై సెకెన్డ్ లో ఆటోమేటిక్ గా రిసెట్ అయ్యే విధంగా అమర్చి వున్నారు. అలారంని బెపాస్ చేసి లోపలికి చూరి, బాక్ ప్లేనుతో ప్రారంభించి మీరు కోరిన విధంగా కంప్యూటర్ ని ధ్వంసం చేయాలి. ఇందుకు నా సహాయం మీరు తప్పని సరి. అంచేత మీరు నన్ను చంపటంలో అర్థంలేదు. దీని కంటటికి ఒక

మార్గం వుంది"

ఎందుకలా అన్నానా అని ఇప్పుడా లోచించి చూస్తే సరైన సమాధానం దొర క్కుండా వుంది. బహుశా నా అంతర్యంలో ఏమూలో వాళ్ళకి సహాయపడాలనే కాంక్ష దాగి వుండేమో. లేకుంటే కోరి కోరి నేనా వుచ్చులోకి జొర బడి వుండేవాడినా? ఆతరువాత జరిగిన విపరీత పరిణామాలకు బాధ్యుడినై వుండేవాడినే కాదు. నా పథకం వాళ్ళకి చెప్పకుండా వుండి వుంటే.

అసలెందుకిలా అన్నాను?

"లతా! ఇప్పుడా కంప్యూటర్ గదిలో ఎవరెవరుంటారో నీకు తెలుసా?" అడిగాను.

"ఈ సమయంలో ఎవరూ వుండరు. కంప్యూటర్ మాత్రం పనిచేస్తూ వుంటుంది?"

"గదికి లాళం వేసి వుంటుందా?"

"అవును. కాని మాదగ్గర సకిలీ లాళంచెవి వుంది. లత సహాయంతో ముందుగానే దాన్ని తయారు చేసి వుంచాను" అన్నాడు జ్యోతిమూర్తి.

"సరే. మనం ఇప్పుడు అక్కడికి వెడదాం: అలారంని బెపాస్ చేసి ఎలా వెళ్ళాలో నాకు తెలుసు. అయితే ఒక వేళ ఏదైనా పొరపాటు జరిగి మనం బయటపడి పోవటం జరిగితే"

"అలా జరగదు శర్మగారూ"

"సత్యా సామాన్యుడు కాదు. ఒక వేళ మనం పట్టుబడటమంటూ జరిగితే ఏం చెయ్యాలి అనేది ఆలోచించకుండా ఈ సాహసానికి పూనుకోవటం మంచిది కాదు. కంప్యూటర్ గది ముందు కాపలా వుంటుందా?"

"గది ముందు ఒకతను కాపలా కాస్తూ వుంటాడు"

"అయితే అతన్నెలా తప్పించు కోవటం"



“ఆ విషయం మాకొదిలేయండి. మేం చూసుకుంటాం” అన్నాడు జ్యోతిమూర్తి.

“చంపకూడడు”

“అలాగే”

“ఒక వేళ మన పథకం బెడిసికొట్టి మనం దొరికిపోవటం జరిగితే నేను మీతో చేతులు కలపడానికి ఏం కారణం చెబుతానో తెలుసా? నేనే పాపమూ ఎరగననీ, మీరే నా గదిలోకి బలవంతంగా ప్రవేశించి మీరు చెప్పినట్లు చెయ్యకపోతే నా ప్రాణాలు తీసామని బెదిరించారనీ, ప్రాణాల మీది తీపితో నేనీ ద్రోహానికి తలపడ్డాననీ చెబుతాను. మీకు అంగీకారమేనా?”

“అలాగే” అని నవ్వుతూ తలూపారు ఇద్దరూ.

“సరే! ఒక్క నిమిషంలో తయారవుతాను” అని బట్టలు మార్చుకుని వాళ్ళతో బయలుదేరాడు సింహాంగుహలోకి కాలు పెడుతున్నవాసిలా. కారిడార్ గుండా నడిచి లిఫ్టులో కంప్యూటర్ వున్న అంతస్తు కింది ఫ్లోర్ లో లిఫ్టు దిగాము.

“మీరిక్కడే వుండండి. నేను వెళ్ళి ఆ కాపలా దాని సంగతి చూసొస్తాను” అని మిట్టెక్కి వెళ్ళాడు జ్యోతిమూర్తి.

“అతణ్ణి చంపరు” అంటూ అరిచాను.

“చంపకూడకండి” అంటూ వేగంగా మిట్టెక్కి వెళ్ళాడు జ్యోతిమూర్తి. నా గుండె గొంతుకు అడ్డం పడినట్లయింది. ఈ సాహసం విరమించి మెట్లుదిగి కిందికి పరుగెత్తి వెళ్ళిపోవాలనిపించింది ఒక్కక్షణం. పది నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చాడు జ్యోతిమూర్తి.

“అడు తొలగించాను. నిర్భయంగా రండి” అన్నాడు.

“ఏం చేశావు అతన్ని?” అడిగాను.

“తరువాత చెబుతాను. త్వరగా గది లోకి వెళ్ళాలి మనం ఇప్పుడు. రండి త్వరగా”

మిట్టెక్కి పెకి వెళ్ళాము. ఆ గది ముందు ఎవరూ లేరు.

“ఎక్కడ అతను? చంపేశావా?”

“లేదు. బాత్ రూంలో పడివున్నాడు” అంటూ దూప్లికేటు తాళం చెవితో కంప్యూటర్ గది తలుపులు తెరిచాడు జ్యోతిమూర్తి. లోపలికి చూచి తలుపు గదియ పెట్టాము. గదిలో ఒక్క లైటు మాత్రమే వెలుగుతోంది. కంప్యూటర్ ఫంక్షన్ అవుతోంది. దాని నీలం-ఆంబర్, పచ్చ-ఎరుపు రంగుల కంట్రోల్ పేనల్ బల్బులు వెలుగు తున్నాయి. డిస్క్ మెమోరీ శబ్దం విసబడుతోంది.

కంప్యూటర్ తాళాన్ని ధీర ఎక్కడ వుంచుతాడో నేను ఇదివరకు చూసి వున్నాను. ఆ అల్మేరా తెరచి తాళం చెవి తీసుకున్నాను. అందులోనే టూల్ బాక్సు కూడా వుంది. అందులోనుంచి ఒక పెద్ద స్క్రూడ్రైవర్ కూడా తీసుకున్నాను. కంప్యూటర్ వెనుక భాగంలోని ఒక స్విచ్ని తట్టాను. ‘అలారం బె పాన్డ్’ అనే కంట్రోల్ పానల్ ఎర్ర లైటు వెలిగింది.

ఇక కంప్యూటర్ లో దేన్ని కలియ బెట్టినా దాని అలారం సిగ్నల్స్ మోగవు. డేంజర్ లైటు వెలిగదు. వెలుపలి హెచ్చరిక సిగ్నల్స్ పని చేయవు. కంప్యూటర్ రిపేర్ కోసమని ఏర్పాటు చేయబడిన స్విచ్ని అడి. లేకుంటే రిపేర్ కోసం కంప్యూటర్ ని తెరచినప్పుడల్లా ఆందరికీ అనవసరమైన కంగారు. కంప్యూ



టర్లోని ఒక్కొక్క చాగాన్ని స్కూ-
డ్రైవర్తో తెరుస్తున్నప్పుడు నాకు
ముచ్చెమటలు పోతున్నాయి. రాక్
మాంటింగ్ స్కూలని ఒక్కొక్కచే
పూడబిస్తున్నాను. సొరుగుల చాలె కిందికి
జారుతోన్న యూనిట్లు.

సి.పి.యు. అసబడే సెంట్రల్ ప్రాసె
సింగ్ యూనిట్ని బయటికి లాగాను.

బోయే సీచమెన పనిని తలుపురుసి. ఈ
కంప్యూటర్ నిర్మాణం వెనుక ఎందరి
మేధావుల కృషి, ఎంత వైజ్ఞానిక విషయ
సేకరణ దాగివుందో! దీన్ని కనిపెట్టడానికి
ఎందరు ఎన్ని రాత్రులు శ్రమించారో,
ఎంత ఆలోచనని వెచ్చించారో. కాని
దీన్ని ధ్వంసం చెయ్యటానికి ఒక్క పట్ట
రారు...కొన్ని నిమిషాలు చాలు. నేను

చేతులు వణుకుతున్నాయి. అతిసున్నిత
మెన, సుకుమారమైన కోట్లకొలది మైక్రో
తీగలు! వాటిలో నిక్షిప్తమైన ఎన్ని విశే
షాలు! వైజ్ఞానిక వింతల్లో వింత ఈ
కంప్యూటర్! ఐ.సి.చిప్స్ మధ్య వరుసల్లో
అందంగా వివిధ రంగుల్లో మెరుస్తూ
జాయింట్ చెయ్యబడిన తీగలు-మసిషి
గుండె చుట్టూ అల్లుకున్న ధమనులు,
సిరలవలె! నాకెందుకో దానిమీద ఒక్క
సారిగా జాలి పెట్టుకుంది - నేను చేయ



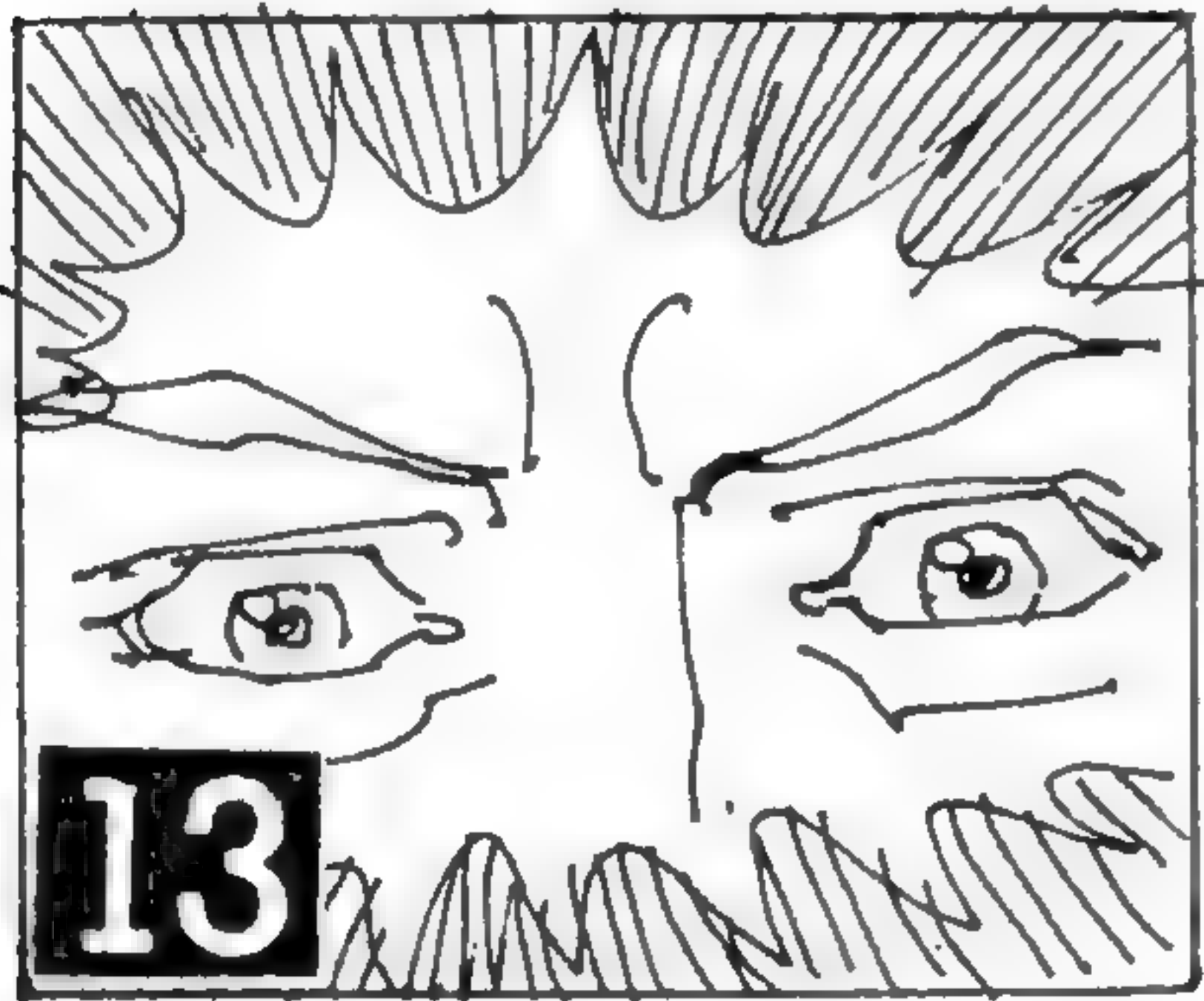


చెయ్యబోయే కార్యం సీచాతి సీచమైన హత్యతో సమానంకాదా?

“శర్మా ! ఏమిటాలోచిస్తున్నారు? ఉదం కూడా ఆలస్యం పనికిరాదు. త్వరగా ముగించండి” తొందరచేస్తున్నాడు జ్యోతిమూర్తి. వణికే చేతులో కట్టర్ని పట్టుకున్నాను. దాన్ని ఆ కేసుచీఫాం దగ్గరికి తీసికెళ్ళి ఆ తీగలమధ్య పెట్టి...

“ఒక్క నిమిషం ఆగండి మిస్టర్ శర్మా” ఖంగుమని ధ్వనించిన ఆ కంఠం విని తృళ్ళిపడి వెనక్కి తిరిగాను.

సత్యా!!!



మేరు పర్యవతలా నా ముందు నిలబడి వున్నాడు సత్యా. అతని ముఖంమీది ఆ చిరునవ్వుని చూస్తోంటే నాకు భయమేసింది. ఏ అబద్ధం నన్నిప్పుడు రక్షించగలదు? ఏం చెప్పి సత్యాను నమ్మించగలను? అయి పోయింది. అంతా అయిపోయింది.

“మిస్టర్ శర్మా ! ఏమిటిది? చేతిలో ఆ కట్టర్ ఏమిటి? కట్టరేనా అది? రిపేర్ చేస్తున్నారు కదా పాపం”

సత్యాతో బాటు దృఢకాయులైన ఆరుగు శాంతిదళం భటులు, బెరి, ధీర వీళ్ళంతా జ్యోతిమూర్తిని చుట్టుముట్టారు.

లత ముఖంలో భీతి ఛాయలు కమ్ము కున్నాయి. “సన్నాదలండి” అని గింజు మంటున్నాడు జ్యోతిమూర్తి. అతని ముఖం మీద బలంగా గుద్దాడు బెరి. లత మెడ మీద చెయివేసి మొరటుగా నేల మీదకి తోశాడు ధీర. ఆమె గుండెలమీద కుడికాలు పెట్టి నొక్కబోయాడు.

“తొందర పడకండి. ముందు మన అతిథి సంగతేమిటో కనుక్కుందాం. చెప్పండి శర్మగారూ మీకేమింది? మా మీద మీకెందుకింత ఆగ్రహం? ఇంత త్వరలో ఎంత ద్రోహానికి తలపడ్డారు” అన్నాడు సత్యా.

“సత్యా. నన్ను కొంచెం మాట్లాడ నిస్తారా?” అన్నాడు జ్యోతిమూర్తి పెదాలమధ్య నుంచి కారే నెత్తుటి చుక్కల్ని తుడుచుకుంటూ.

“నోర్మయ్” అంటూ అతని ముఖం మీద మళ్ళీ బలంగా కొట్టబోయాడు బెరి.

“బెరి ఆగు. మన విప్లవకారుని చెప్పనీ. చెప్పు విప్లవ వీరుడా” అని వ్యంగ్యంగా జ్యోతిమూర్తికేసి తిరి గాడు సత్యా.

“శర్మగారినేమి అనకండి. అతను నెర్డోష్. నేనే అతణ్ణి భయపెట్టి, కత్తి చూపించి ఇక్కడికి బలవంతంగా తీసు కొచ్చాను. నన్ను శిక్షించండి. అతనే హాపమూ ఎరగడు”

“నిజమేనా శర్మా”

“నేనేం చెప్పినా మీరు నమ్మరు. నన్నేమైనా చేసుకోండి. కాని ఆ ఆహ్మాయిని మాత్రం వదిలి పెట్టండి. నా కళ్ళముందు ఆమెని హింసలు పెట్టకండి”

“శర్మా ! మీరు సముద్రతీరంలో కలుసుకున్న వ్యక్తి ఇతనేనా?” అడిగాడు సత్యా.

“అవును” అందుకున్నాడు జ్యోతి



మూర్తి .

“నేనడిగింది నిన్ను కాదు” ఫీంక
రించాడు సత్యా.

“లతా ! నీ సంగతేమిటి ? నువ్విక్క-
డుండటానికి కారణం?”

“ఇక నుంచీ నేనెక్కడుంటే లత
కూడా అక్కడే వుంటుంది. మేమిద్దరం
ప్రేమికులం. విడుదలకోసం, నమ్మిన
లక్ష్యం కోసం ఒకే మనసుతో, దీక్షతో
పోరాడి ఒకేసారి పాఠశాలద్వారా దానికైనా
సిద్ధపడినవాళ్ళం” అన్నాడు జ్యోతిమూర్తి
అవేశపూరితంగా.

“శభాష్ ! ఈ వుద్యమంలో మీతో
బాటు ఇంకా ఎందరున్నారు?”

“నేను చెప్పను”

“అవును. నువ్వు చెప్పవు. కాని ఎలా
చెప్పించాలో నాకు తెలుసు” అని
వికృతంగా నవ్వేడు సత్యా.

“సత్యా! అతణ్ణి ఏమీ చెయ్యకండి.
అన్నిటికీ కారణం నేను. నేనే జ్యోతి
మూర్తిని ప్రోత్సహించింది. అతనిలో ఈ
విప్లవ బీజాలు నాటింది నేనే. నాకేష
యినా విధించండి. కాని జ్యోతిమూర్తిని
మాత్రం వదిలిపెట్టండి” అంటూ ముందుకి
రాబోయింది లత.

“బావుంది. చాలా బావుంది. నా
చిన్నప్పుడు మీ దేశంలో చూసిన ఏదో
సినిమా డైలాగులావుంది. శర్మగారూ !
ఇంకా ఇలాంటి సినిమాలు ఆడుతూనే
వున్నారా మీ దేశంలో. అయినా
లతా ఎందుకలా బెంబేలు పడిపోతు
న్నావు? జ్యోతిమూర్తితో మాకు
అవసరంవుంది. అతను మాకు కావాలి.
కాని నువ్వు. ఆలోచించవం నేర్చుకున్న
తెలివైన ఆడదానివి. చాలా అపాయకర
మైన మనిషివి. నిన్ను మాత్రం వదిలి
పెట్టను. నీ అంతం త్వరలోనే వుంది. తేదీ

మాత్రం ఇంకా నిర్ణయించలేదు” అన్నాడు
సత్యా లతకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ.

“సత్యా ! ఆమెని చంపకు. నేనే
ఆమెకి బోధించి నాతో చేర్చుకున్నాను.
ఆమెని వశపర్చుకుని నా వుద్యమం
గురించి చెప్పి ఆమెని నాతో తీసు
కొచ్చాను. ఆమెని వదిలిపెట్టండి. ఆమె
అమాయకురాలు” జ్యోతిమూర్తి కళ్ళలో
నీళ్ళు తిరిగినయ్యే.

సత్యా ఒక్కొక్క అడుగే వేస్తూ నా
దగ్గరికొచ్చాడు. నా చేతిలోని కట్టర్ని
లాగి అవతలికి విసిరేశాడు.

“మిస్టర్ శర్మా ! ఏమో అనుకున్నాను.
మీరు చాలా తెలివైనవారు. ఎంతో
నేర్చుగా మీ గదిలోని డెలివెజన్ కెమే
రాని, మైక్రోఫోనుల్ని తొలగించగలి
గారు. కాని ఇదేమిటో చూశారా” అంటూ
నా చొక్కా గుండీని వేలితోతాకి, నా
కాలర్ పెకెత్తి ఆ బొత్తాముని కళ్ళకి
దగ్గరగా తీసుకొచ్చాడు. నయాపైస
సైజులో వున్న మెటల్ బటన్ అది.

“మిస్టర్ శర్మా ! బటన్ వలె కనిపించే
ఇది రేడియో మైక్రోటాస్మీటర్. ఐ. సి.
యుగపు వింత. మీరు ఈ చొక్కా పేసు
కున్న షణం నుంచీ మీ ముగ్గురూ మాట్లా
డుకున్న మాటలన్నీ మాకు వినిపించి
నయ్యే. నాకు ముందే తెలుసు - జ్యోతి
మూర్తి మిమ్మల్ని కలుసుకునే ప్రయత్నం
చేస్తాడని. మా ద్వీపంలో కుట్రలు జరగ
టానికి వీలేదు. మాది భావితరం వైజ్ఞానిక
పద్ధతిలో మలుచుకున్న వ్యవస్థ. బుద్ధిగా
మీరొచ్చిన పనిని పూరిచేసుకుని
వెళ్ళండి. మీకు మా జీవితంతో, మా
వ్యవస్థతో సంబంధంలేదు. మా ఆంత
రంగిక వ్యవహారాల్లో అనవసరంగా తల



చూర్చకండి. అలీన విధానం అవలంబించే దేశ పౌరులు మీరు. మీరు మా వ్యవహారాల్లో కలుగజేసుకోవటం వుచితంకాదు. వీళ్ళ గురించి ఇక మీరేమీ పట్టించుకోకండి. వెళ్ళండి. వెళ్ళి ఆ కంప్యూటర్ సంగతి గమనించండి"

"నేను నిరాకరిస్తే?" అన్నాను మొండిగా.

"మీ వృద్దేశం నాకర్థం కావటంలేదు"

"నేను కంప్యూటర్ని రిపేర్ చెయ్యనని మొండికేసే ఏం చెయ్యగలరు. నన్ను చంపుతారు అంతేనా?"

"మా అతిథుల్ని చంపేటంతటి అనాగరికులం కాదు మేము. మొండికేసే వృద్దేశం మీకుంటే ఇప్పుడే చెప్పటం మంచిది శర్మగారూ"

కాసేపు మౌనంగా వున్న తరువాత అన్నాను "నన్ను ఆలోచించుకో వటానికి వ్యవధివ్వండి"

"సరే ప్రస్తుతానికి మీ గదికి వెళ్ళండి. రేపుదయం మళ్ళీ కలుస్తాను మిమ్మల్ని"

"చూడండి సత్యా. నేను మీ కంప్యూటర్ని బాగుచెయ్యాలంటే నా షరతులు కూడా బాగా వినండి. ఈ అమ్మాయికి గాని, జ్యోతిమూర్తికిగాని మీవల్ల ఏ హాని జరగకూడదు. వాళ్ళకి ఏమాత్రం హాని జరిగినా నేను మీ కంప్యూటర్ని తాకను కూడా తాకను. నన్నేంచేసినా సరే"

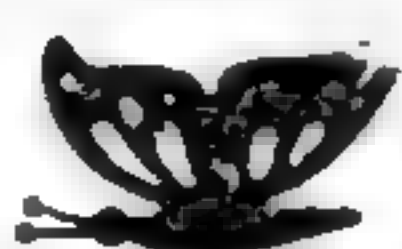
"అవన్నీ తరువాత మాట్లాడుకుందాం. మీరు గదికి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి ముందు. వీళ్ళని గురించి మీరేమీ బెంగ పడనవసరంలేదు. అదంతా మాకొదిలి పెట్టండి"

ఆ గదిలోంచి నేను బయటికొస్తున్న

ప్పుడు లత కళ్ళల్లో కనిపించిన అంతు లేని భయాలు... జ్యోతిమూర్తి ముఖంలో ప్రతిఫలించిన నిస్సహాయమైన కోధాగ్ని జ్వాలలు నన్ను వెంటాడుతున్నట్టనిపించింది. ఇంత త్వరలో వాళ్ళకి చిక్కిపోగలమని నేనూహించలేదు. ఇదంతా నన్ను ముందే అనుమానించి సత్యా తయారు చేసి పెట్టుచున్న పథకంలా కూడా అనిపిస్తోంది. జ్యోతిమూర్తిని, లతను పట్టుకోడానికి నన్ను ఎరగా వుపయోగించుకున్నాడా అని కూడా అనుమానించేలా చేస్తోంది సత్యా ప్రవరణ చూస్తోంటే. ఆ చిక్కా గుండీలోని మెక్రోట్రాన్సిస్టర్... మెగాడ్! నా ఆలోచనలని కూడా డికార్డు చేయగల పరికరాలున్నట్టున్నాయి ఈ ద్వీపంలో. లత కన్నులలో కదలాడిన భయాల క్రీనీడలు నన్ను కలచివేస్తున్నాయి. ఏం చేసారో ఆమెను!

అద్దాల భేంబర్లో కుర్చీలో కూర్చుని వుంది లత.

ఆమె నగ్నంగా వుంది. మెడ, చేతులు, కాళ్ళు, నడుము ఏదో తోలు పటకాలతో రకరకాల కరెంటు తీగలతో కుర్చీకి బంధించబడి వున్నాయి. సత్యా ఆ గొసు ఛాంబర్ ముందు ఎత్తైన స్టూలు మీద నిలబడి చుట్టూ పోగైన ప్రజలను ఉద్దేశించి ఏదో వుపన్యాసమిస్తున్నాడు. అందరూ చప్పట్లు కొడుతున్నారు. తెల్లటి దుస్తుల్లో వున్న ఓ నర్సు భేంబరులోకి ప్రవేశించింది. లత ముందు నిలబడి ఆమె నుద్దేశించి ఏదో చెప్పింది. నర్సు చెప్పిన మాటల్ని రిపీట్ చేస్తోంది లత. ఛాంబర్ చుట్టూ పోగైన జనం మళ్ళీ చప్పట్లు కొట్టారు. సత్యా నర్సుకేసి చూసి తల పంకించాడు. లత కుర్చీకింది మీట నొకదాన్ని నొక్కి ఛాంబర్ లోంచి బయటికొచ్చింది నర్సు. అంతా ఆసక్తిగా



చూస్తున్నారు. చందనపు బొమ్మలాంటి
లత శరీరం కరగడం ప్రారంభించింది.
ఆమెర కమాంసాలు వెన్నలా కరిగి పిండికి
జారి చిక్కని ద్రవంగా మారి గ్లాసు
చాంబర్ మూలలకి ప్రవహిస్తోంది. నిమి
షాల మీద అంతా కరిగిపోయి ఆమె
ఆస్తిపంజరం మాత్రం మిగిలింది. అంతా
మరోసారి పుత్రాహంగా చప్పట్లు కొడు
తున్నారు. వాళ్ళతో కలిసి నేను కూడా
పెద్దగా అరుస్తూ చప్పట్లు చరుస్తున్నాను..

ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాను. గదిలో
సీలింగు బల్బు మెతగా వెలుగుతోంది.
ముఖమంతా చెమటతో తడిసిపోయింది.
ఆతరువాత మళ్ళీ నిద్రపట్టలేదు నాకు.
తెల్లవారింది. మీది ఆమ్మాయి తెచ్చిన
ఫలహారం ఆరగించాను. నాకు వెంటనే
లతని చూడాలని ఆరాటంగా వుంది.
రాత్రి ఆ భయంకరమైన, జుగుప్సాకర
మైన ఆ పీడ కల నిజం కాదుకదా !

బెరి ప్రవేశించాడు గదిలోకి. యమ
ధర్మరాజు పంపిన భటునిలా ఉన్నాడు.

“వెళదామా ?” అన్నాడు అదోలా
నవ్వుతూ.

“ఎక్కడికి?” అడిగాను అసహ్యంగా
అతనికేసి చూస్తూ.

“కంప్యూటర్ దగ్గరికి”

“జ్యోతిమూర్తి, లత ఎలా వున్నారు,
ఎక్కడున్నారు? నేను వెంటనే వాళ్ళని
చూడాలి” అన్నాను. మొండిగా. నాలో
ఏదో తెగింపు, నన్నేమీ చెయ్యలేరనే
ధీమా. నా అవసరం వాళ్ళకు ఎంతైనా
వుందనే ధైర్యం.

“వాళ్ళు బ్రతికే వున్నారు శర్మ
గారూ”

“నేను వాళ్ళని చూడాలి”

“ఎందుకని”

“ముందు వాళ్ళని చూసి మాట్లాడితే

గాని నేను కంప్యూటర్ పని ప్రారం
భించలేను.”

“అనవసరంగా గొడవ చెయ్యకుండా
నాతో బయలుదేరండి” బెదిరిస్తున్న
ట్టుగా అన్నాడు బెరి.

“రాను. రాను.రాను. వెళ్ళి ఎవరితో
చెప్పకుంటావో చెప్పుకో. లతనీ, జ్యోతి
మూర్తినీ చూడకుండా నేను మీ కంప్యూ
టర్ ని ముట్టుకునేది లేదు. వెళ్ళు. వెళ్ళి
మీ సత్యాల్లో చెప్పు. అవసరం లేదు.
నేను బాత్ రూంలో చేసే శబ్దాలని కూడా
తన గదిలోంచే వినగల సమర్థుడు మీ
సత్యా. ఇప్పుడు నా మాటలన్నీ ఒక్కటి
కూడా పొల్లుపోకుండా వింటూ నే
వుంటాడు. ఏయ్ సత్యా! వింటున్నావా
నేనేమంటున్నానో...”

బెరి గది తలుపులు విసురుగా లాగి
ధబాలున మూసి హడావిడిగా
వెళ్ళిపోయాడు. మొండి ధైర్యంతో, పిచ్చి
సాహసంతో, వెర్రిగా నవ్వుకుంటూ
కూర్చున్నాను గదిలో.

అలా పావుగంట... అర్థ గంట...
ముప్పావుగంట గడిచింది.

డెలిఫోన్ మోగింది. రిసీవరెతాను.

“నమస్తే శర్మగారూ” సత్యా గొంతు.

“వాళ్ళిద్దరినీ ఏం చేశావ్ ? చంపే
శావా?”

“శర్మగారూ ! ఎందుకింత పట్టుదల
చెప్పండి. వాళ్ళిద్దరికీ ఏం కాలేదు. సుర
క్షితంగా వున్నారు. నేను హామీ ఇస్తు
న్నాను కదా”

“డెలిఫోనులో ఇచ్చే హామీ నా
కవసరంలేదు”

“పోనీ మీకెటువంటి హామీ కావాలో



చెప్పండి”

“వాళ్ళిద్దరినీ నా ముందు హాజరు పరచాలి. అందాకా నేనిక్కణ్ణించి కదిలేది లేదు”

“వాళ్ళు కుట్రదారులు. మా స్వర్గ ద్వీపపు వ్యవస్థని వ్యతిరేకించి తల్లకిందులు చేయడానికి ద్రోహం తలపెట్టినవాళ్ళు. మా శాంతి దళ భటుడ్ని అమానుషంగా హత్య చేసినవాళ్ళు. వారి పట్ల మీకెందుకింత సానుభూతి శర్మగారూ”

“కుట్ర... ద్రోహం.. సానుభూతి.. ఈ మాటలు మీ కొత్త పరిభాషలో కూడా వున్నాయా సత్యాగారూ. మీకు వాళ్ళు ద్రోహులే కావచ్చు. కాని నాకు మాత్రం వాళ్ళు మిత్రులు. నన్ను నమ్మి, నాకు తమ రహస్యం చెప్పినవాళ్ళు. నా మూలంగా వాళ్ళకు హాని జరగడం నేను సహించను. వాళ్ళని వెంటనే నా ముందు హాజరు పర్చుకుంటే నేను మీ కంప్యూటర్ ని రిపేరు చేయడం జరగదు” అని టెలిఫోను పెట్టేశాను. కాళ్ళు బారజాపుకుని మంచం మీద వారి కంప్యూటర్ పుస్తకాన్ని తెరిచాను. లాజిక్ డయాగ్రామని పరిశీలించడంలో లీనమైనాను. ఎంత సేపలా పుస్తకం చదవటంలో మునిగి పోయానో తెలీదు. గదితలుపులు తెరుచుకుని వాళ్ళ లోపలికి ప్రవేశించటం కూడా గమనించలేదు నేను.

“హలో శర్మగారూ” ఒకేసారి పలికొద్దరూ. ద్విగ్భాంతితో గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నాను. జ్యోతిమూర్తి, లతా చిరునవ్వుతో నాకేసి చూస్తూ నిలబడి వున్నారు. నేనింతక్రితం చూసిన ఆ ఇద్దరేనా వీళ్ళు! కళ్ళ నులుముకుని మరోసారి చూశాను. సందేహం లేదు. వాళ్ళే.

ఎంత నిబ్బరంగా, నిశ్చలంగా నవ్వుతూ వున్నారు!

“నమస్తే శర్మగారూ! కంప్యూటర్ గదికి మిమ్మల్ని వెంటబెట్టుకుని రమ్మన్నారు సత్యా. బయలుదేరండి” అన్నారు ఇద్దరూ ఒకేసారి.

“లతా! జ్యోతిమూర్తి! మీరేనా?” అన్నాను నివ్వెరపాటుతో.

“అవును శర్మగారూ, మేమే”

“ఏమెంది మీకు? నిన్న రాత్రి సత్యా మిమ్మల్ని హింసించాడా? భయపెట్టాడా? బ్రైన్ వాష్ చేశాడా?”

“మాకేం కాలేదు శర్మగారూ. సత్యా మమ్మల్ని షమించారు. అతనెంతో ఉదారుడు శర్మగారూ. అతనిలాంటి మేధావి, నాయకుడూ ఇంకెక్కడా వుండడు. అతను మాకు ఆదర్శప్రాయుడు”

నాకు తల తిరుగుతోన్నట్టుగావుంది. నే వింటున్నది నిజమేనా? నేను చూస్తున్నది లత, జ్యోతిమూర్తులనేనా?

“ఏమెంది మీ ఇద్దరికీ. నిన్న జరిగిందంతా అప్పుడే మరిచిపోయారా?”

“నిన్నటి సంగతులు నిన్నటితో సరి. మనం వుంటున్నది ప్రస్తుతంలో. ఈ ద్వీపం రేపటి సమాజంకోసం శాయశక్తులా కృషి చేయడానికి సంకల్పించుకున్న నేటి మనుషులం. రేపటి తరం కోసం త్యాగాలు చేయటానికి వెనుకాడని ఈ తరం స్వర్గ ద్వీప మానవులం”

చిలకల్లా పలుకుతున్నారు ఇద్దరూ.

* * *

“శర్మగారూ! మీ కోరిక ప్రకారం ఈ ఇద్దరినీ షమించారు సత్యా. వీళ్ళకి ఏ విధమైన శిక్షా విధించలేదు. ఇప్పుడు తృప్తేనా మీకు” అన్నాడు బెరి.

“లేదు అంతా ఆయోమయంగావుంది.



ఎందుకో భయంగా వుంది”

“భయమా? మా ద్వీపానికి ద్రోహం తలపెట్టాలని కుట్ర పన్నినవాళ్ళనే క్షమించగలిగారు మా సత్యా. మీరు మా అతిథులు. మీరెందుకు భయపడాలి. రండి కంప్యూటర్ రిపేరుకి”

“అవును శర్మగారూ, బయలుదేరండి. ఇప్పటికే చాలా ఆలశ్యం చేశారు” లతేనా ఈ మాటలంటున్నది!

“బెరీ! సువ్వెళ్ళు. కొంచెమాగి నేను వీళ్ళతో వస్తాను”

“సరే. లతా త్వరగా తీసుకురావాలి శర్మగారిని” అని వెళ్ళిపోయాడు బెరీ నిస్సంకోచంగా.

లత చేయి పుచ్చుకుని బర బర బాత్ రూంలోకి లాక్కువెళ్ళాను. తలుపులు మూశాను.

“ఇప్పుడు సువ్వ నిర్భయంగా మాట్లాడవచ్చు నాతో. చెప్పు లతా. నిన్నేం జరిగింది. సత్యా మిమ్మల్ని హింసించాడా, భయపెట్టాడా? చెప్పు. ఇక్కడ టి.వి. కెమెరాలు, మైక్రో ఫోనులూ లేవని నీకూ తెలుసుగా” అడిగాను ఆమెని కుదిపేస్తూ.

“శర్మగారూ! వాళ్ళు ఎదురు చూస్తూ వుంటారు. వెంటనే బయలుదేరండి నాతో” అవే చిలక పలుకులు. నేను పరీక్షగా ఆమె ముఖంలోకి చూశాను. ఏ భావాన్నీ, స్పందననీ వ్యక్తం చేయని ఆ చూపులు! సందేహం లేదు. ఈ లత నాకు తెలిసిన లత కాదు. జ్యోతిమూరి నేనెరిగిన జ్యోతిమూరి కాదు. వీళ్ళద్దరికి నిన్న రాత్రి ఏదో జరిగింది. మళ్ళీ వీళ్ళిద్దరూ ఈ ద్వీపంలోని లక్షలాది మరమనుషుల్లో ఒకరుగా మారిపోయారు. కాదు. సత్యా మార్చేశాడు. నేనెంత పిచ్చివాణ్ణి. వీళ్ళ కోసం నేనేదో ర్యాగం చేస్తున్నట్టు,

వీళ్ళని రక్షించడానికి నేనేదో కంకణం కట్టుకున్నట్టు... ఇప్పుడు ఈ ఇద్దరూ తమకేం జరగలేదంటున్నారు. సత్యా తమ దేవుడంటున్నారు.

ఆలోచనతో అలసిపోయి కంప్యూటర్ గదిలోకి ప్రవేశించాను. అక్కడ ధీర నిలబడి వున్నాడు.

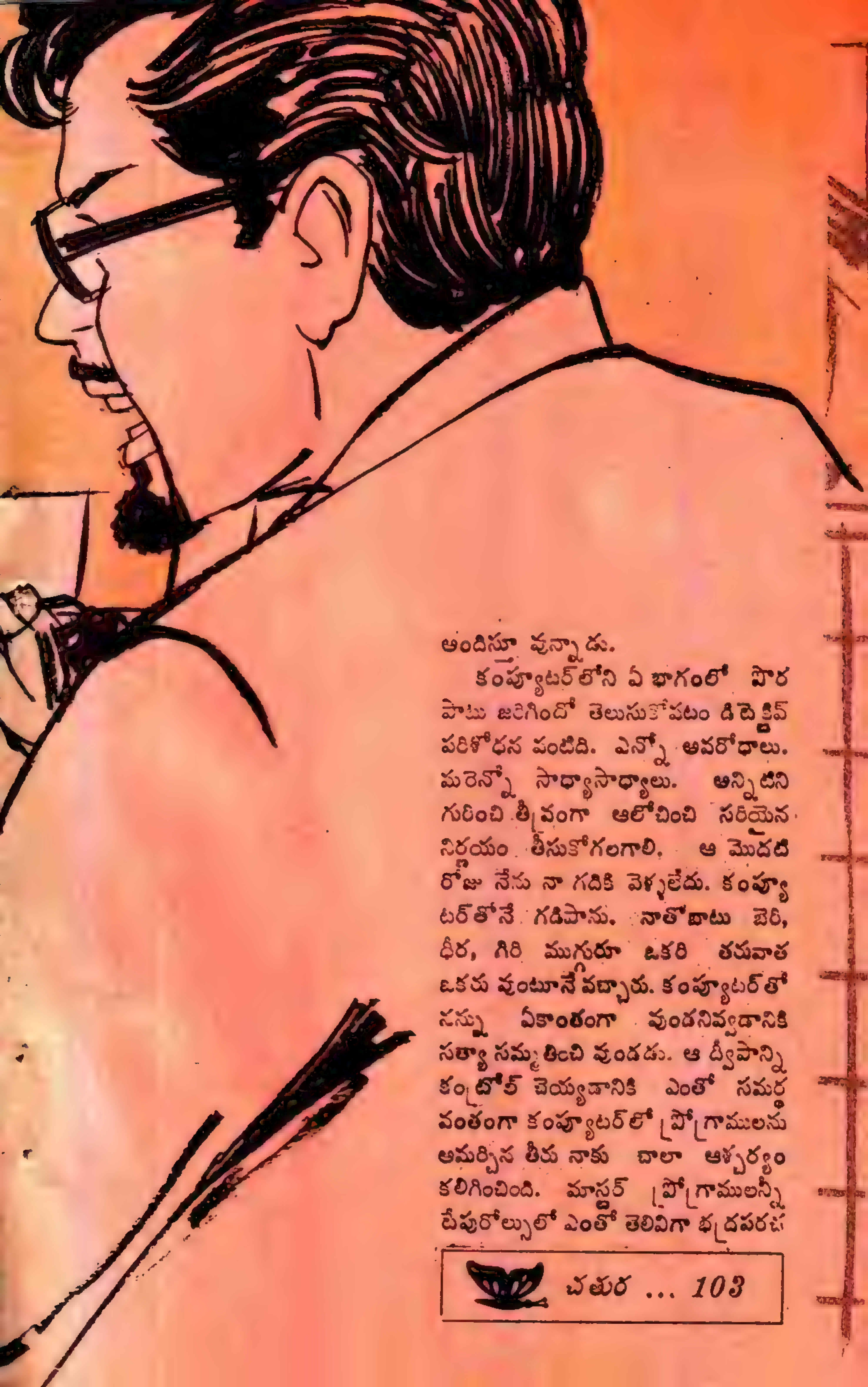
“రండి, రండి” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

“సత్యా స్వయంగా వచ్చి మిమ్మల్ని ఆహ్వానించాలనుకున్నాడు. కాని పని వతిడి వల్ల రాలేకపోయాడు. ఇక మీరు ప్రశాంతంగా, ఏ రకమైన అడ్డంకులూ లేకుండా కంప్యూటర్ ని పరీక్షించి రిపేర్ చేయడంలో మీ పూర్తి కాలాన్ని వినియోగించవచ్చు. ఈ విషయంలో మీకే సహాయం కావాలన్నా అడగండి. చేయటానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగా వుంటాము”.

కంప్యూటర్ దగ్గరికి నడిచాను. నిన్నటి దినం ఇదే కంప్యూటర్ ని ధ్వంసం చేయాలనే నిర్ణయంతో వచ్చాను. సత్యాకి నేను పట్టుబడటం ఒక విధంగా మంచిదే అయింది. లేకుండా వుంటే రోగాన్ని బాగుచెయ్యవలసిన వైద్యుని స్థానంలో వున్న నేను రోగిని చంపిన హంతకుణ్ణిగా మారి వుండేవాణ్ణి. పాపం నుంచి రక్షింప పడటం ఒక విధంగా నా అంతరాత్మకు సంతృప్తినిచ్చింది. కంప్యూటర్ డయాగ్రామ్ ని శ్రద్ధగా పరిశీలించాను. ధీరతోబాటు గిరి అనే ఒక కుర్రవాడు కూడా నాకు సహాయంగా నియమించబడ్డాడు. నాకు ఏయే పరికరాలు అవసరమో వాటిని ముందుగానే గ్రహించి







అందిస్తూ వున్నాడు.

కంప్యూటర్ తోని ఏ భాగంలో పొర పాటు జరిగిందో తెలుసుకోవటం డిటెక్టివ్ పరిశోధన పంటిది. ఎన్నో అవరోధాలు. మరెన్నో సాధ్యాసాధ్యాలు. అన్నిటిని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించి సరైన నిర్ణయం తీసుకోగలగాలి. ఆ మొదటి రోజు నేను నా గదికి వెళ్ళలేదు. కంప్యూటర్ తోనే గడిపాను. నాతోబాటు బెర్రీ, థీర, గిరి ముగ్గురూ ఒకరి తరువాత ఒకరు వుంటూనే వచ్చారు. కంప్యూటర్ తో సన్ను ఏకాంతంగా వుండనివ్వడానికి సత్యా సమ్మతించి వుండడు. ఆ ద్వీపాన్ని కంప్యూటర్ చెయ్యడానికి ఎంతో సమర్థ వంతంగా కంప్యూటర్ లో ప్రోగ్రాములను అమర్చిన తీరు నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. మాస్టర్ ప్రోగ్రాములన్నీ ఛేపురోల్సులో ఎంతో తెలివిగా భద్రపరచ



బడివున్నాయి. ఈ ద్వీపవాసుల జీవితాన్ని శాసించే ఆజ్ఞలు వీటిలోంచేపుట్టుకొస్తున్నాయి. ఈ దేవుల్లోని ఆయస్కాంత శక్తులు ఈ ద్వీపపు ఆయుర్దాయాన్ని, ఉత్పత్తి శక్తుల్ని కంట్రోల్ చేస్తున్నాయి. ఈ ప్రోగ్రాముల కంటూ ప్రత్యేకం ఒక లైబరీ కూడా వుంది. ఈ ప్రోగ్రాములన్నీ నెంబర్ల వారీగా విభజింపబడి ఒక్కొక్క నెంబరు ఏ ప్రోగ్రాముని సూచిస్తుందో తెలుపడానికి ప్రత్యేకమైన ఛార్టులున్నాయి. ఒక నిర్దితమైన కార్యక్రమాన్ని ఒక క్రమ పద్ధతిలో అమలు జరపడానికి ఏర్పాటు చేయబడిన దాన్ని కంప్యూటర్ ప్రోగ్రాం అంటారు. ఒక్కొక్క సెల్ కి ఒక్కొక్క ప్రోగ్రాం అని నిర్ణయించబడి వుంటుంది. ఉదాహరణకు స్వర్గ ద్వీపంలోని ట్రాఫిక్ లైట్సుని కంట్రోల్ చేయటానికి ఒక ప్రోగ్రాము. అలాగే స్వర్గ ద్వీపవాసులకు రోజువారీ ఇవ్వబడే మందు కొలతను, దాని తీవ్రతని నిర్ణయించి కంట్రోల్ చేసే మరొక ప్రోగ్రాము. ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రం సాధించిన వింతల్లో ఇదొకటి. మనిషి మేధస్సు మీద ఎన్నో ప్రయోగాలు జరిపి బయోకెమిస్ట్రీ కనుగొన్న కొన్ని అత్యాధునికమైన ఔషధాలని ఈ ద్వీపవాసుల రక్తంలోకి ప్రసరింపజేసేవాళ్ళలో ప్రశ్నించే శక్తిని నశింపజేసి మర మనుషులుగా, కీబు బొమ్మలుగా తయారు చేయడానికి ఈ కంప్యూటర్ సత్యాకి ఎంతో వుపయోగపడుతోంది. ఇవ్వవలసిన మందు పరిమితిని నిర్ణయించడానికి అప్పుడప్పుడూ కొందరి రక్తాన్ని శాంపిల్సు తీసుకుని పరిశోధించడం జరుగుతుంది. ఆ రక్త పరిశోధన ఫలితాలను

కంప్యూటర్ కి ఫీడ్ చెయ్యడం జరుగుతుంది. ఆ సమాచారాన్ని కోడిఫై చేసి మెడిసిన్ డోసేజ్ ని నిర్ణయిస్తుంది కంప్యూటర్. మోతాదుకు మించి మందు రక్తంలో కలిసే కొన్ని రోజుల పాటు కేవలం డిస్ట్రిబ్యూటర్ రక్తంలోకి ఎక్కించే ఏర్పాటు కూడా వుంది కంప్యూటర్ లో. కంప్యూటర్ ఆజ్ఞల ప్రకారం కెమికల్ రిజిస్ట్రార్ లో ఆ మందులు కలపబడి ఆరోగ్య కేంద్రాలలోని చిన్న చిన్న టాంకులకు సరఫరా చెయ్యబడుతున్నాయి. ప్రతిరోజూ వుదయం స్వర్గద్వీప వాసులు ఆరోగ్య కేంద్రాలకు వెళ్ళి తమకి నిర్ణయించబడిన మందు మోతాదుని తమ రక్తంలోకి ఎక్కించుకుంటారు. ఒకానొక ఆరోగ్య కేంద్రంలో నేనిదివరకు చూసిన-బెలిఫోసు బూతు లాంటి గాజు ఛేంబర్ లో మైక్రోఫోసు వంటి మిషిన్ కింద చేతులుంచి మందుని రక్తంలోకి ఎక్కించుకునే ఏర్పాటు ఇటు వంటిదే. కంప్యూటర్ లోని ఒక్కొక్క ప్రోగ్రాముని పరీశీలిస్తూ నేను తెలుసుకున్న వివరాలివి. ఆ కంప్యూటర్ లో మొత్తం రెండు వందల పద్దెనిమిది ప్రోగ్రాములు పొందుపరచబడి వున్నాయి. ఒక్కొక్క ప్రోగ్రాముని ఆపరేట్ చేస్తూ ఏదైనా పొరపాటు జరుగుతుందా లేదా అని పరిశోధించాల్సి వుంది.

మూడు రోజులు రాత్రింబవళ్ళు కంప్యూటర్ లో పోరాటం సలిపాను. నాకు కావాల్సిన స్పేర్ పార్టులనీ, పరికరాలనీ, సమాచారాన్నీ ఎప్పటికప్పుడు అందజేస్తూ సహకరిస్తున్నారు ధీర, గిరి. నాలుగోరోజు నా అన్వేషణ ఫలించింది. ఒక అతిసున్నితమైన భాగంలో కొన్ని చిప్స్ అరిగిపోయి వున్నాయి. వాటిని మార్చి ఆ స్థానంలో కొత్తవి అమర్చాను.



అలాగే మరకొన్ని భాగాల్లోని వెంట్రుకల కన్న సన్నని కొన్ని కేసుల్ను తెగిపోయి వుండటం గమనించగలిగాను. వాటిని ఎంతో జాగ్రత్తగా మళ్ళీ అతికించి సరైన స్థానాలకి కనెక్టు చెయ్యాలి వుంది. ఎంతో శ్రమతో, నెపుణ్యంతో కూడుకున్న కార్యం అది. ఎలాగైతేనే దాన్ని కూడా పూరి చేయగలిగాను. అయిదోరోజు కంప్యూటర్ రిపేర్ పూర్తయింది. అన్ని ప్రోగ్రాముల్ని మళ్ళీ మళ్ళీ వేసి చూశాను. ఎక్కడా ఒక్క పొరపాటు కూడా జరగ లేదు. నా పని పూర్తయింది. హాయిగా నిట్టూర్చాను. ఏదో పెద్ద భారం దిగిపోయి సట్టు తెలిగ్గా వుంది.

“మీ సత్యాని పిలిచి చెప్పు. మీ కంప్యూటర్ పూరిగా బాగుపడింది. ఇక ఏ లోపమూ వుండదు” అన్నాను ధీరతో. మొదటి సారిగా అతని మొహంలో నిజమైన నవ్వునీ, అభినందననీ చూడగలిగాను. ధీర టెలిఫోనులో సత్యాకి విషయం తెలిపాడు. టెలిఫోను నా చేతికిచ్చాడు. సత్యా అభినందనల పరంపర.

“సత్యా! మీ కోరిక ప్రకారం కంప్యూటర్ ని రిపేర్ చేయడమే. ఇక నన్ను మా దేశానికి పంపే ఏర్పాటు చేయండి” అన్నాను.

“తప్పకుండా శర్మగారూ”

“సరే! అయితే వెంటనే విమానం సిద్ధం చేయించండి. నేనిక్కడికొచ్చి పది రోజులే అయిందో, పదిహేను రోజులే అయిందో తెక్క కూడా తెలీటంలేదు. నన్ను వెంటనే మా దేశం పంపించండి”

“అంత తొందరెందుకు శర్మగారూ? ఈ రోజు పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకుని రేపుడయం వెళ్తురుగాని. ఈ రాత్రికి మీ గౌరవార్థం ఘనమైన వీడ్కోలు విందొకటి ఏర్పాటు చేస్తున్నాం అందులో

పాల్గొని మమ్మల్ని ఆనందపరచి వెళ్ళండి”

ఆ మాటలు విని గతుక్కుమన్నాను. మొదటిసారి విందులో పాల్గొనడం, చిక్కుల్లో ఇరుక్కోవటం గురుకోచ్చింది. ఆ జ్ఞాపకాలింకా నన్ను భయపెడుతూనే వున్నాయి.

“ఇంతకు క్రితం జరిగిన విందుచాలు. మీ అనుమానానికి గురికావటం, మీరు వేసే యష్ట ప్రశ్నలకి సమాధానాలివ్వలేక సతమతమే పోవటం ఇక నేను భరించలేను. దయచేసి నన్ను వెంటనే విమానం ఎక్కించి మా దేశం పంపించండి సత్యాగారూ”

“షమించాలి శర్మగారూ. మా అంతరంగిక భద్రత ననుసరించి మీతో అలా ప్రవర్తి చాల్సిన నిర్బంధం ఏర్పడింది. మాకూ బాధగానే వుంది. ఈ విందులో అలాంటి దేమీ జరగదు. దయచేసి నిరాకరించకండి. ఈ రాత్రి మా విందులో మీరు పాల్గొంటున్నారు. అంతే” అని ఫోను పెట్టేశాడు సత్యా. ఇక నిరాకరించి లాభం లేదనుకున్నాను.

దాదా అట్టహాసంగా ఆదంబరంగా జరిగింది విందు. నేనిదివరకు కనీ వినీ ఎరుగని ఫలహారాలు, పానీయాలు. అంతా బాగానే వుంది కాని... విందు చివర జరిగిన ఆ సంఘటనని నేనెన్నటికీ మరిచిపోలేను. ఆ దృశ్యం తల్చుకుంటే నాకిప్పటికీ ఒళ్ళు జలదరిస్తుంది. ఆ చివరి అంశంలో పాల్గొన్న వ్యక్తులు లత, జ్యోతిమూరి! విందు జరుగుతుండగా అడిగాను సత్యాని..

“జ్యోతిమూరిని, లతని మీరు ప్రాణాలతో వదిలి పెడతారనుకోలేదు. నా కోరికను మన్నించినందుకు నాకు



చాలా సంతోషంగా వుంది. వాళ్ళిద్దరినీ నిజంగా మీరు ప్రేమించినట్లేనా?"

"జ్యోతిమూర్తిని చంపటం వల్ల మాకు లాభంలేదు. అతనొక నిపుణుడైన గని కార్మికుడు. అతని అవసరం మాకు చాలావుంది. ఈ మధ్య అతని మానసిక ఆరోగ్యం కొంచెం దెబ్బ తినటంవల్ల అతనిలా ప్రవర్తించాడేగాని లేకుంటే అతనితో మంచి పోయేడు. ఆరాత్రి కొన్ని ప్రత్యేక చికిత్సలద్వారా అతన్ని, అతని ప్రేయ్యురాలైన లతనీ మళ్ళీ మామూలు మనుషుల్ని చేయగలిగాము"

హాల్లోని బల్బులన్నీ క్రమంగా కాంతిని తగ్గించుకుంటూ ప్రకాశ మిద హాలంతా చీకటితో నిండిపోయింది. నా మనస్సేదో కిడు శంకిస్తోంది.

"శర్మగారూ! ఇప్పుడు విందు చివరి ప్రదర్శన జరగబోతోంది చూడండి. ఇందులో పాల్గొనువారు మీ మిత్రులే. చూడండి" నా భుజం మీద చెయ్యివేసి అన్నాడు సత్య.

హాలు మధ్యలో గుండ్రంగా చిన్న వేదికలాంటిది ఏర్పాటు చేయబడివుంది. ఆ వేదిక మీద మాత్రం స్పాట్ లైటుకాంతి పరుచుకుంది. జ్యోతిమూర్తి, లత, ఆ వేదిక మీద నిలబడి వున్నారు. లత నెగ్గిజీలాంటి తెల్ల గౌను మాత్రం వేసుకుంది.

"అందరికీ వందనం" అన్నాడొద్దరూము క కంఠంతో.

"ఏదో పొరపాటు జరిగి, ఏవిషయములో మారకంలోకి ప్రవేశించాయి. ఫలితంగా మా మతులు చెడి, మా ఆలోచనలు పెడదారి పట్టాయి. సకాలంలో సత్య ఈ పరిస్థితి గమనించి మాకు తగిన

చికిత్సలు జరిపించి మమ్మల్ని మళ్ళీ ఆరోగ్యవంతులను చేయగలిగారు. లేకుంటే మేమీపాటికి పిచ్చివాళ్ళమై, ప్రజలకు మారమై, స్వర్గద్వీపానికి ద్రోహం తల పెట్టిన పాపులమై, ప్రజాద్రోహులమై శిక్షార్థులమై వుండేవాళ్ళం. మమ్మల్ని రక్షించిన సత్యాగారికి మా కృతజ్ఞతలు. ఇప్పుడు సత్యాగారి కోరిక ప్రకారం శర్మగారి గౌరవార్థం ఏర్పాటు చేయబడిన ఈ విందులో మా వినోద ప్రదర్శనని ప్రారంభిస్తున్నాం. అందరూ చివరిదాకా చూసి ఆనందించాలని మా కోరిక"

అంతా చప్పట్లు కొట్టారు. నాకిదంతా ఏదో కలలో జరుగుతున్నట్టుగా వుంది. నాకు ఆనాడు సముద్రతీరంలో కనిపించిన వ్యక్తులేనా వీళ్ళిద్దరూ అనిపించింది. ఆనాడు ఈ ఇద్దరిలో కనిపించిన ఆ విప్లవ తీవ్రత ఏమైంది? కళ్ళలోని ఆ క్రోధాగ్ని జ్వాలలేమైనాయి?

"శర్మగారూ! ఏమిటాలోచిస్తున్నారు? ప్రదర్శన తిలకించండి" అన్నాడు సత్య.

వేదిక మీదికి చూపులు మరల్చాను. వేదిక మీద జ్యోతిమూర్తి లత దుస్తులను వాలిచేస్తున్నాడు. స్పాటులైటు వెలుగులో సగ్గుంగా నిలబడిన లత శరీరం పొలరాయిలా మెరిసిపోతూ ఉంది. అంతా సంతోషంగా చప్పట్లు కొట్టి అనందిస్తున్నారు.

"సత్య! ఏమిటిది? నేనీ ప్రదర్శన చూడలేను. నేను గదికి వెళ్ళిపోతున్నాను" అని విసురుగా లేవబోయాను.

"ఇది ప్రారంభం మాత్రమే. చివరిదాకా చూడండి శర్మగారూ" అంటూ నా భుజం మీద అదిమి కూర్చోబెట్టాడు సత్య.



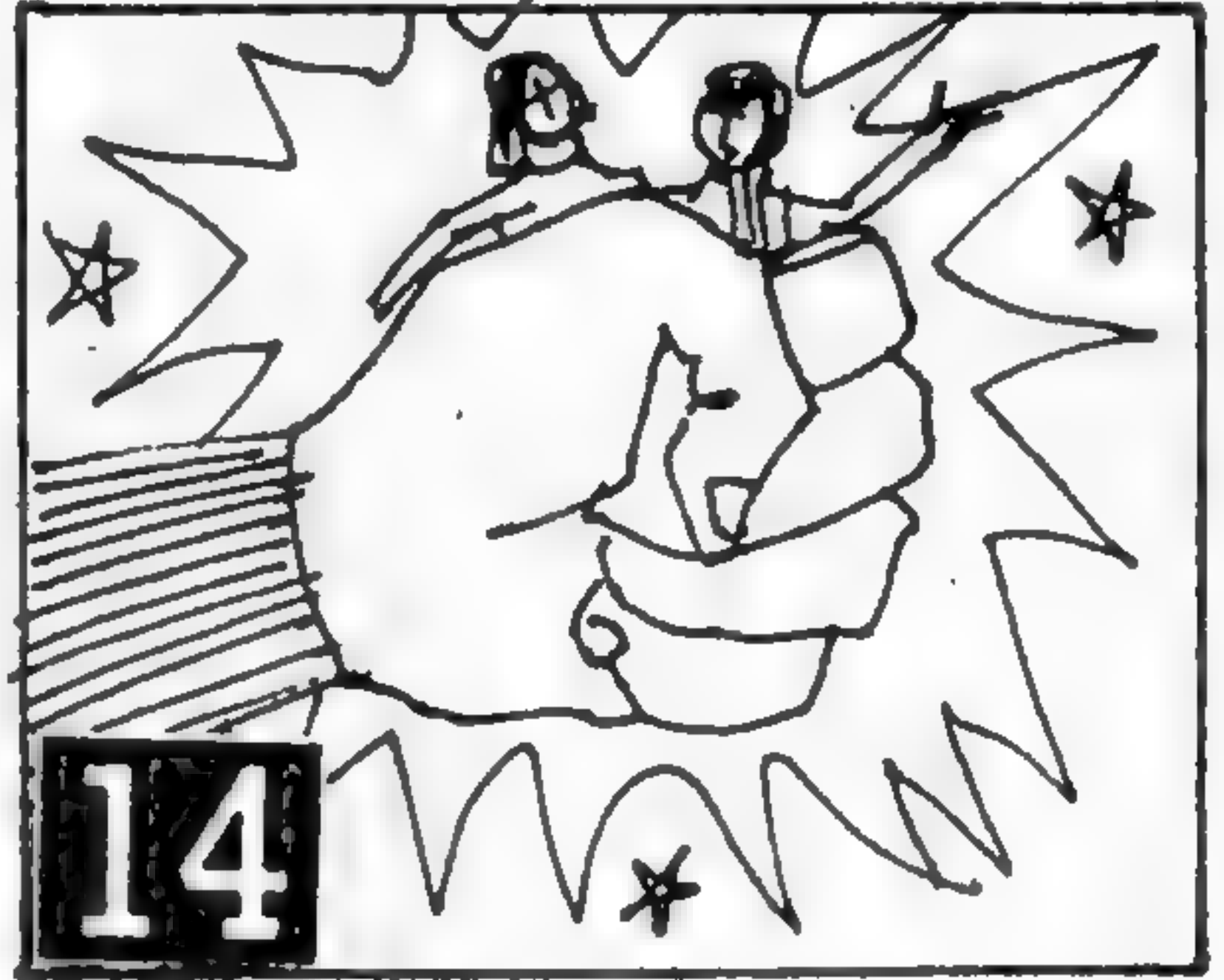
జ్యోతి మూర్తి మెడచుట్టూ చేతులు పెనవేస్తోంది లత. ఆమె వొళ్ళంతా నిమురతూ, గాఢంగా తనకేసి హత్తుకుంటూ, ఆమెని చుండుకున్నాడు జ్యోతిమూర్తి.

“శర్మా! మీ దేశంలో సినిమాల్లోనూ, నాటకాల్లోనూ, నవలల్లోనూ ప్రతి ప్రేయ రాలూ ప్రేయని కౌగిలిలో ప్రాణాలు వదలాలని కోరుకుంటుంది కదూ! అన్నంత పని చెయ్యగల ప్రేయరాళ్ళు మాకు నిజజీవితంలోనే వున్నారు. చూస్తూ వుండండి”.

జ్యోతిమూర్తి కౌగిలి నుంచి విడిపించు కుని చూకేసి తెరిగింది లత.

“మన స్వర్ణద్వీప శాసనాల ప్రకారం ప్రేమించటం ఘోరమైన నేరమని తెలిసి చూడ నా మానసిక అనారోగ్య కారణంగా నేను జ్యోతిమూర్తి ప్రేమలో పడ్డాను. ఆరోగ్యం కుదుటపడినా ప్రేమ భావన తాలూకు విష బీజాలు నాలో ఇంకా మిగిలే వుంటాయనీ, అవి మళ్ళీ ఎప్పుడైనా మొలకెత్తే ప్రమాదం వుంటుందనీ సత్యాభావించారు. అందుకే వారి కోరిక ప్రకారం నాకు నేనై ఈ శిక్ష విధించుకుంటున్నాను” అంటూ జ్యోతి మూర్తి వేపుకు తిరిగింది లత. జ్యోతి మూర్తి ఆమె శరీరాన్ని మృదువుగా, ప్రేమతో నిమురుతూ మెడ దగ్గరికి చేతులు పోనిచ్చాడు. చివరిసారిగా అతణ్ణి గాఢంగా పెనవేసుకుంది లత. అతని చేతులు ఆమె మెడ మీద తిన్నగా విగుసుకుంటున్నాయ్. ఒకటి రెండు... మూడు... అవి క్షణాల్లో, నిమిషాల్లో తెలీటంలేదు. నా గుండెలు పేగంగా కొట్టుకోవటం వినిపిస్తోంది. లత శరీరం మెనము ముద్దలా జ్యోతిమూర్తి చేతుల్లోంచి జారి కిందపడిపోయింది. ఎవరో చెప్పి ఆమె మృత దేహాన్ని తెల్లని

గుడ్డలో చుట్టి అవతలికి జరుపుకు పోయారు. హాల్లో లెట్టు వెలిగాయి. మేజిక్ ప్రదర్శన ముగిసిన తర్వాత అందరికీ వంగి వంగి సలాములు చేసే మేజీషియన్ వలె చిరునవ్వుతో అందరికీ వందన సమర్పణ చేస్తున్నాడు జ్యోతి మూర్తి.



“ఎలా వుంది మా ప్రదర్శన?” అడిగాడు సత్యా.

“బ్రహ్మాండంగా వుంది. మీరు నిజంగా మనుషులు కాదు సత్యాగారు. మిమ్మల్ని ఎదిరించిన వాళ్ళని చాలా తెలివిగా వాడుకుంటున్నారు. మిగిలిన ఆ పది మందినీ ఏంచేశారు?”

“అందరి వివరాలూ చెప్పేశాడు జ్యోతిమూర్తి. ఇద్దరు గని కార్మికులు. ముగ్గురు ఆరోగ్య కేంద్రం వుద్యోగులు. ఇద్దరు శాంతిదళం మనుషులు. ఒకతను పరిపాలనా యంత్రాంగంలోని ప్రముఖ వ్యక్తి. విద్యాశాఖకు చెందిన అమ్మాయి ఒకతె. దెలికమ్యూనికేషన్స్ వుద్యోగి ఒకడు”

“ఏం చెయ్యదల్చుకున్నారు వాళ్ళందరినీ”

“ఇంకా ఏమీ నిర్ణయించుకోలేదు శర్మగారు”

“సత్యా! ఎంత కాలంగా సాగుతోంది మీ రాజ్యం ఈ ద్వీపంలో?”

“ఎప్పుడో బిటిషువారి హయాంలో మా పూర్వీకులు అతిచౌకగా కొని పడేసిన ప్రదేశం ఇది. ఈ ద్వీపంలో అతి విలువైన ఖనిజ సంపద వున్నదని కనుగొన్నట్ల మా పూర్వీకులే. నా చిన్నప్పుడు మా తాతగారు చెప్పిన కొన్ని వింతలూ విశేషాలూ నా మనసు మీద చెరగని ముద్ర వేసినయ్. తను చదివినవీ, వూహించేవీ ఎన్నో చెప్పేవారు ఆయన. వీలెంత ఈ ద్వీపవాసుల జీవితాన్ని ఆ పద్ధతుల్లో తీర్చి దిద్దమని అనేవారు కూడా. అది పోని వ్వండి. మీరు మాకు చేసిన సహాయానికి ప్రతి ఫలంగా మీకేదైనా మంచి కానుక ఇవ్వాలనుకుంటున్నాము. మీకేం కావాలో కోరుకోండి”

“నాకు కావలసిందల్లా ఈ ద్వీపం నుంచి విడుదల. ఎంత త్వరగా ఇప్పిస్తే అంత సంతోషం.”

సత్యా బిగ్గరగానవ్వెడు.

“ఎందుకలా అంటున్నారు శర్మా. మీ సందేహం ఏమిటో అర్థమవుతోంది. మిమ్మల్ని శాశ్వతంగా ఇక్కడే వుంచేసు కుంటామనీ, మా స్వర్గ ద్వీప వాసుల్లో మిమ్మల్ని ఒక ప్రజగా మార్చివేస్తామనీ అనుకుంటున్నారు కదూ. ఆ అవసరం లేదు మాకు. మీ దగ్గర్నుంచి నేచ్ఛతో వలసిన విషయాలు మా సాంకేతిక నిపుణులు తెలుసుకోగలిగారు. కంప్యూటర్ లో అంతా సరిగా వుందో లేదో మరొకసారి చెక్ చేసి చూసిం తరువాత రేపుదయమే మిమ్మల్ని మీ దేశానికి

పంపించే ఏర్పాటు చేసాం. భయపడ కండి. ధీర, గిరి ఈ రాత్రికి కంప్యూటర్ లో అన్ని ప్రోగ్రాములూ సరిగా పని చేస్తున్నాయో లేదో పరిశీలిస్తారు”

“మా పూర్వే నేనీ ద్వీపం సంగతులన్నీ వాళ్ళకు చెబితే నాకు పిచ్చెక్కిందనుకుంటారు మా వాళ్ళు”

“తప్పకుండా మీరు వాళ్ళకి ఇక్కడి జీవితం గురించి చెప్పండి శర్మా. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఏర్పడబోయే రేపటి సమాజానికి మా స్వర్గ ద్వీపం నాంది పలుకుతోంది. మార్గదర్శిగా వుంటుంది. తిన్నగా ఆలోచించి చూస్తే ఇక్కడి మంచి విషయాలు మీకు అర్థం కాకుండా పోవు”

ఏదో అనాలనుకుని మానుకున్నాను.

“వెళ్ళండి. మీ గదిలో విశ్రాంతి తీసుకోండి. రేపు విమానాశ్రయంలో కలుస్తాను” అని వెళ్ళిపోయాడు సత్యా.

* * *

నా గదికి చేరుకుని బట్టలు కూడా మార్చుకోకుండా అలసి పోయి మంచం మీదవారి కళ్ళుమూసుకున్నాను. ఎవరో తలుపు తెరచిన శబ్దం వినిపించి మగతగా కళ్ళు తెరిచాను. నా ముందు గిరి నిలబడి వున్నాడు.

“ఏమింది?” అన్నాను లేచి కూర్చుని.

“కంప్యూటర్ లోని ఒక సర్క్యూట్ సరిగా పని చెయ్యటం లేదు. మిమ్మల్ని వెంటనే రమ్మంటున్నాడు ధీర” అన్నాడు గిరి. మళ్ళీ ఏం కొంప మునిగిందో అనుకుంటూ హడావిడిగా అతనితో వెళ్ళాను. కంప్యూటర్ గదినిండా నేలమీద పేపర్ డేస్ చిందర వందరగా పడివుంది. ధీర కంప్యూటర్ బాగాలని పరిశీలిస్తున్నాడు.

“ఏం జరిగింది?” అడిగాను.



బెలిబెప్ప కాయితాన్ని నా చేతికిచ్చి
“మీరే చూడండి. నాకేమీ అర్థం కావటం
లేదు” అన్నాడు ధీర. ఆ కాయితం
చేపునిండా 016 55 537 3101 05
6789510 అంటూ అంకెలు నిండి
వున్నాయి వరుసగా.

“ఏం, ఈ అంకెలు తప్పా?” అడి
గాను.

“అసలు అంకెలే పడకూడదు. ఆ
స్థానంలో వార్తలుండాలి” అన్నాడు
ధీర.

నేను కాసేపు ఆలోచించాను.

“ఇంత చిన్న విషయానికి నన్ను
పిలివాలా? గిరీ! నీక్కూడా ఈ విషయం
తట్టలేదా?”

పొరపాటు కంప్యూటర్ లో కాదు.
బెలిబెప్ప మిషన్ లో వుంది. ఇలా
చూడండి. - విగర్ షిఫ్టు నుంచి లెటర్
షిఫ్టు మీదికి పడటం లేదు. ముందు ఈ
మిషన్ ని మార్చండి. సరిపోతుంది”
అన్నాను.

నేను చెప్పిన విధంగా బెలిబెప్ప
మిషన్ మార్చాడు.

“ఇప్పుడు ఆపరేట్ చేసి చూడు”

గిరీ ఒక మీటని నొక్కాడు.

“ఇఇర ఓ జవు 55 సంవత్సర
అతి లవున ఇండ ఇన వనరవు...”
అని బెప్ప చేసుకుపోతోంది మిషన్.

“ఇప్పుడు సరిగ్గా వుందా? ఏమిటో
చదువు”

“ఈ రోజు 55 సంవత్సరాలు నిండిన
వారు...” అని చదివి “ఇప్పుడు సరిగ్గా
వుంది” అన్నాడు ధీర. “షమించండి.
ఆరు గంటల్నించి ఇక్కడే వుండి పని
చేయటం చేత బాగా అలిసిపోయాము.
ఈ చిన్న పొరపాటుని గమనించలేదు”
అన్నాడు.

“ఎలాగూ నా నిద్ర పొడైంది. ఇంకా
ఏయే ప్రోగ్రాములు బాకీ వున్నాయో
చెప్పండి. మీ చెకింగ్ అంతా పూర్తయ్యే
దాకా నేనూ మీతోనే వుంటాను”

“ఇంకా కొన్ని మాత్రమే మిగిలి
వున్నాయి శర్మగారూ”

“సరే. నేనూ మీకు సహాయం
చేస్తాను”

“అలాగే”

గిరీని నాతో ప్రోగ్రాం లైబ్రరీకి
తీసుకువెళ్ళాను.

ప్రోగ్రాం లైబ్రరీ తెరిచేవుంది.

“డిబ్లింగ్ ప్రోగ్రాం నంబరెం?”

“అది ఇదివరకే వేసి చూశాం”

“సరిగ్గా వుందా?”

“సరిగానే వుంది” అంటూ తలూ
పాడు గిరీ.

“అలా అయితే రేండమ్ చెకింగ్ గా
ఒకటి రెండు ప్రోగ్రాములు మళ్ళీ వేసి
చూసే సరిపోతుంది. చూడు. ఈ 083ని
తీసికెళ్ళి వస్తోందో లేదో వేసిచూడు” అని
గిరీని కంప్యూటర్ దగ్గరికి పంపించాను.

ఆ నెంబర్లు నాకు బాగా గుర్తున్నాయి.
118, 118వ ఆ ప్రోగ్రాం నెంబర్లు.
వాటి లేబిల్స్ ని మాత్రం తారుమారు
చేశాను.

కంప్యూటర్ గదికి తిరిగొచ్చాను.

కంప్యూటర్ లో 083 రన్నవుతోంది.

“అంతా సరిగ్గావుందా?” అడిగాను.

కంప్యూటర్ మీదే దృష్టి నిలిపివుంచిన
ధీర, గిరీ వెనక్కి తిరిగారు.

“అంతా సరిపోయింది శర్మగారూ”

“వెళ్ళి 083 గాని 198నిగాని తీసుకు
రండి. వాటిని కూడా వేసిచూసేద్దాం”



అన్నాను.

"అవసరంలేదు లెండి. అంతా సరిగ్గానే వుంది" అన్నారీద్రూ.

"మరెతే మీ చెకింగంతా పూర్తయిన ఛేనా?" అడిగాను.

"అయినట్టే"

"నేవెళ్ళి పడుకోవచ్చా! మళ్ళీ వచ్చి లేపరుకదా?" అడిగాను సప్పుతూ.

"మీరు వెళ్ళి హాయిగా పడుకోండి శర్మగారూ"

గదికి తిరిగొచ్చి ఆడమరచి నిద్ర పోయాను.

తెల్లవారింది.

బెరి వచ్చి నన్ను లేపాడు.

"పెమాసం సిద్ధంగా వుంది. బయలు



దేరండి శర్మగారూ" అన్నాడు. పాపు
గంటలో తయారై బయలుదేరాడు.
విమానాశ్రయంలో గాలి బలంగా

పీస్తోంది. ఇన్నర్ సర్కిల్ సభ్యులందరూ
నాకు వీడ్కో లివ్వడానికి వరుసగా నిల
బడి వున్నారు. నేనెక్కి వచ్చిన అదే
విమానం హంసలా నిలబడి వుంది నా
కోసం. అంతా సత్యా రాక కోసం వెచి
వున్నారు.

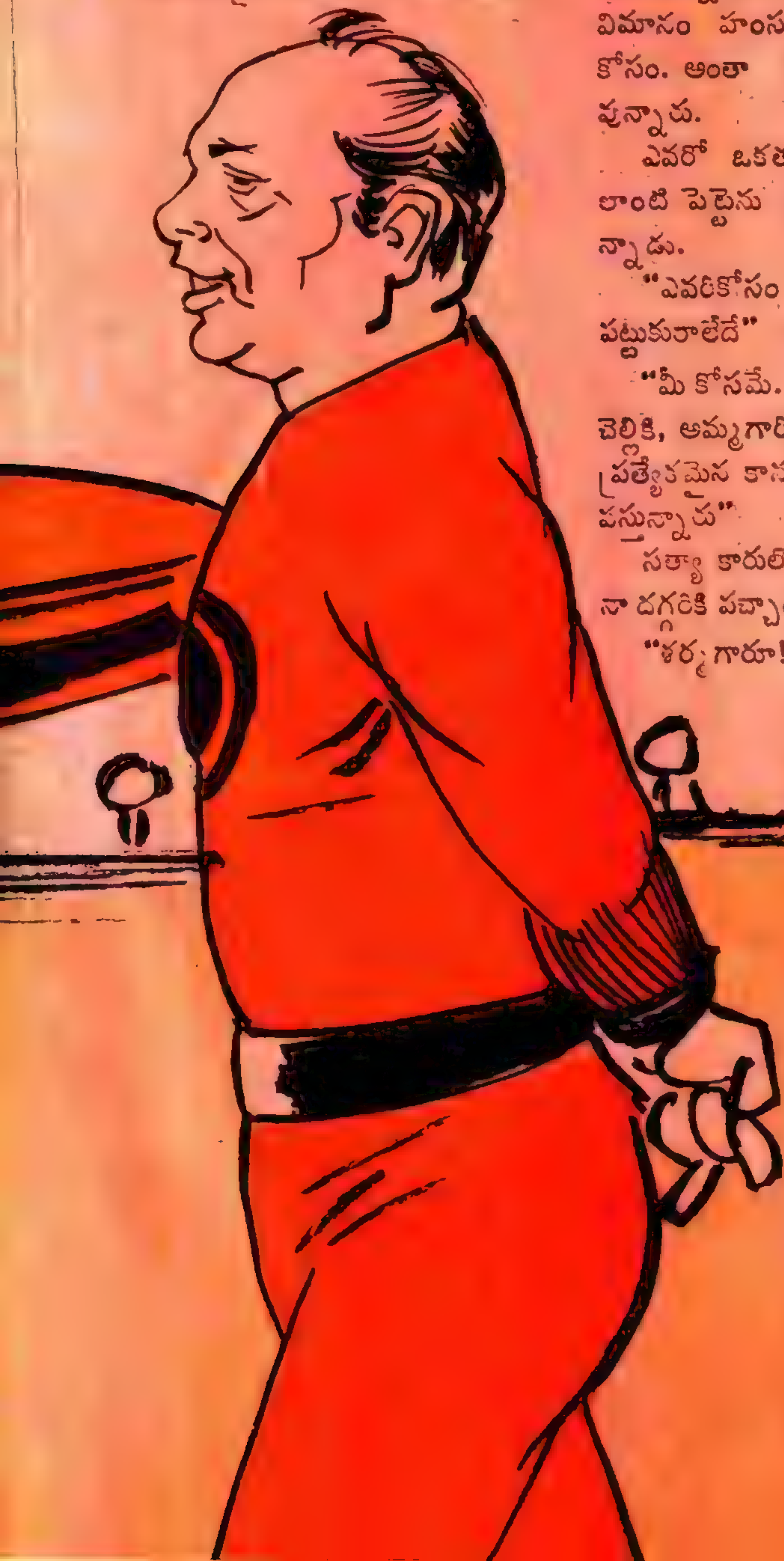
ఎవరో ఒకతను పెద్ద సూట్ కేసు
లాంటి పెట్టెను విమానంలోకి ఎక్కిస్తు
న్నాడు.

"ఎవరికోసం అది. నేనేమి లగేజి
పట్టుకురాలేదే" అన్నాను

"మీ కోసమే. మా కాసుకలు. మీ
చెల్లికి, అమ్మగారికి సత్యా పంపుతూన్న
ప్రత్యేకమైన కాసుకలు. అదేగో సత్యా
పస్తున్నారు"

సత్యా కారులోంచి దిగి చిరునవ్వుతో
నా దగ్గరికి వచ్చాడు.

"శర్మగారూ! మీరు చేసిన సహా



యాన్ని మేమెన్నటికీ మరిచిపోము. మా
శుల్ల మీకు కొన్ని ఇబ్బందులు కలిగిన
మాట నిజం. మేమూ చాలా విచారి
స్తున్నాం. అనివార్యకారణాల వల్ల అలా
జరిగినందుకు మమ్మల్ని క్షమించాలి.
మా సామాజిక జీవితంలోని కొన్ని అంశా
లని మీరు అంగీకరించక పోవచ్చు. కానీ
ఒక్కటి మాత్రం గుర్తీసే చాలు.
జీవితంలో ఏదీ వుచితంగా లభించదు.
ఒకటి పొందాలనుకున్నప్పుడు మరొకటి
వదులుకోవాలి. తప్పదు.

మా ద్వీపవాసులు కొన్ని
త్యాగాలు చేసి, కొన్ని సాధించగలిగారు”

“మీ ద్వీపం వర్ధిల్లాలి. మీ ద్వీప
వాసులు వర్ధిల్లాలి. మీ రేపటి సమాజం
వర్ధిల్లాలి. నేను మళ్ళీ ఇక్కడికి రావటం
సాధ్యం కాకపోవచ్చు. నాకు మాత్రం
ఒక్కటనిపిస్తోంది సత్యాగారూ. రానున్న
కాలంలో మీరింకా ఎన్నో అద్భుతాలను
సాధించగలరు. అప్పుడు ఈ 2080
కంప్యూటర్ శక్తి మీకు చాలకపోవచ్చు.
ఇంతకంటే శక్తివంతమైన థర్డ్ జనరేషన్
కంప్యూటర్ అవసరం కావచ్చు”

“ఈ విషయాలు మేం ముందుగానే
ఆలోచించి అందుకు తగ్గట్టుగా అన్ని
ఏర్పాట్లకూ ఇప్పట్నించే తయారు కావటం
ప్రారంభించాం శర్మగారూ”

“మీరు నిజంగా చాలా గొప్పవారు
సత్యా. రాబోయే వైజ్ఞానిక తరానికి యుగ
పురుషుల వంటివారు మీరు”.

“మీరు ఇంటికి తిరిగివెళ్ళే సంతోషంలో
నన్ను అమితంగా పొగిడేస్తున్నారు. ఏదీ
మీ చేతిని ఇలా ఇవ్వండి” అంటూ ఒక
బంగారపు వాచీని నాకు బహుకరించాడు.

నన్ను గాఢంగా హత్తుకున్నాడు. అతను
నా పట్ల కనబరుస్తున్న అభిమానానికి
ఒక్క క్షణం చలించిపోయాను.

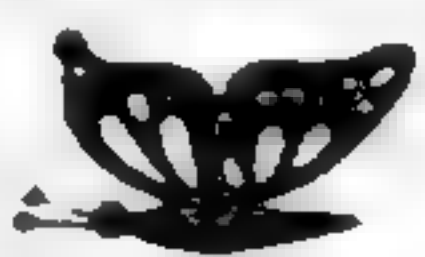
“వెళ్ళిరండి శర్మా. మమ్మల్ని, మా
ద్వీపాన్నీ మర్చిపోకండి” అంటున్నాడు.
విమానం మెట్లెక్కుతూ అందరివెళ్ళా
తిరిగి చెయ్యి వూపుతూ పీడ్కోలు తీసు
కున్నాను.

“శర్మా ఒక్క నిమిషం” అన్నాడు
సత్యా.

“మీ విమానాశ్రయంలో క్రియరెన్సు
దొరక్కపోవచ్చు. కిందటిసారెలాగో
తప్పించుకోగలిగాము. అంచేత ఈ
విమానం హైదరాబాద్ లో దిగడానికి
ఓలుపడదు. గండిపేట దగ్గరలో రెండో
ప్రపంచయుద్ధ కాలంలో వుపయోగించిన
ఒక చిన్న విమానాశ్రయం వుంది.
అక్కడ దిగాల్సి వుంటుంది మీరు”
అన్నాడు సత్యా.

“ఫరవాలేదు. గండిపేట చేరుకుంటే
హైదరాబాద్ చేరుకున్నట్టే. బోలెడు
బస్సులున్నాయి అక్కడ్నుంచి.
వుంటాను” అని విమానం లోపలికి
ఆడుగుపెట్టాను. విమానం తలుపులు
మూసుకున్నాయి. విమానం రన్ వేమీంచి
పెకి లేస్తోంది. కొండలు, లోయలు
క్రమంగా దూరమవుతున్నాయి. స్వర్గ
ద్వీపం క్రమంగా దూరమై సముద్రం
మధ్య ఒక చిన్న పచ్చబొట్టుగా కనిపి
స్తోంది.

మరికొన్ని గంటల్లో హైదరాబాద్ లో
వుంటాను. నా ఆఫీసు...రమ్మి...సిని
మాలు...అబిడ్స్ రోడ్ రద్దీ...నాకిష్టమైన
రవ్వ ఇడ్లీలు...అబ్బా ఆ జీవితానికి
దూరమై కొన్ని యుగాలెనట్టుగా వుంది.
వాచీ చూసుకున్నాను. నేను చేసిన సహ
యానికి ప్రతిఫలంగా సత్యా బహుకరించిన



బంగారు వాచీ! నేను ఆఖరి షణంలో ఏం చేశానో తెలిసివుంటే ఈ బంగారు వాచీకి బదులు నా చేతులకు ఇ స ప సంకెళ్ళు తగిలించి వుండేవాడు సత్యా.

సత్యాకి నేను చేసింది సహాయమా? దోహమా! ఆఖరు షణాన నేనెందుకలా ప్రవరించానా అని ఆత్మపరీక్షచేసి చూసు కున్నాను. అంతకంటే నేను మరోలా ప్రవరించలేనని తేల్చుకున్నాను. అవును నేను భారతీయుణ్ణి. శతాబ్దాల భారతీయ సంస్కృతి, నా జాతి జీవనవిధానం నా జీన్స్ లో నిక్షిప్తమై వుంది. నా రక్తంలో నరసరాలో జీర్ణించుకుపోయి వుంది.

నాకు మేడలూ కావాలి. పూరి గుడి సెలూ వుండాలి...

షేక్స్ పియరూ కావాలి, శప సాహిత్యమూ కావాలి...

రామాయణగాథలూ చదవాలి, రంపు పురాణాలూ వినాలి...

శంకర భాష్యాలూ కావాలి, సెక్సు బూతులూ కావాలి...

'మా ధూములూ' కావాలి, 'మరో చరిత్ర'లూ చూడాలి...

భరతనాట్యమూ కావాలి, కా బ రే డాన్సులూ వుండాలి...

త్యాగరాజ కీర్తనలూ కావాలి. విప్లవ గీతాలూ కావాలి. ఒకడుగు ముందుకు వెళున్నా రెండడుగులు వెనక్కినడిచి జీవితం కావాలి-మార్పులేని, వెల్లడిలేని, వైవిధ్యం లేని జీవితం-అది ఎందుకంటే దే నా నేను భరించలేను. నా పూర్వపు సరిపడని జీవిత విధానాన్ని నేను అంగీకరించలేను. చేతనైతే ధ్వంసం చేయడానికైనా సిద్ధపడతాను. అందుకే రాత్రి ప్రోగ్రాం లైబ్రరీలో ఆ చిన్న మార్పు చేశాను రహస్యంగా. ప్రోగ్రాం నెంబర్ లెక్కను తారుమారు చేశాను.

ఫలితంగా 118, 118 ఏ ప్రోగ్రామలు తారుమారయినాయి. 118 అనే ప్రోగ్రాం రోజూ స్వర్ణ ద్వీపవాసుల రక్తంలోకి ఎక్కించ వలసిన మందు మోతాదుని నిర్ణయిస్తుంది. మందు మోతాదు మించినప్పుడు మందుకు బదులు కేవలం డిస్టర్బ్ వాటర్ ని మాత్రమే ఎక్కించే ప్రోగ్రాము 118 ఏ. మరో నెల రోజుల పాటు స్వర్ణ ద్వీప ప్రజలకు మందుకు బదులు రక్తంలోకి డిస్టర్బ్ వాటర్ మాత్రమే ఇంజెక్షన్ చేయవం జరుగుతుంది. వారం రోజులు ట్రీట్ మెంటు మిస్సయినందుకే డ్యోతిమూర్తి లత, మరో పదిమందిలో చైతన్యం మేల్కొంది. తమకి సరిపడని వ్యవస్థని మార్చి వేసేందుకు వుద్యమం ప్రారంభించారు. ఆ ద్వీప వ్యవస్థని సర్దుబాటు లించాలనే ఆలోచనతో ఆపదిమంది విప్లవ చారులైనారు. ప్రోగ్రాం నెంబర్స్ ని తారుమారు చేయడం వల్ల ఇక మంచి రసీసం నెలరోజులపాటు స్వర్ణద్వీప ప్రజల్లో కొన్ని వేలమంది బెషధ ప్రయోగం నించి తప్పించుకుంటారు. వాళ్ళంతా చైతన్యంపొంది విప్లవం తేవదీయటం చాలా తేలికైన విషయం. మరో నెల రోజుల్లో ఆ ద్వీప వ్యవస్థ మీద ఆ ప్రజలు తప్పకుండా తిరగబడతారు. అప్పుడు ఆ మూడున్నర లక్షలు ప్రజలు కళ్ళు తెరవక తప్పదు.

విమానం కిందికి దిగుతోంది. గండి పేట వచ్చేరువు దగ్గర పడుతోంది. అదుగో అదే హైదరాబాద్ సగరం. విమానం నేలని తాకింది.

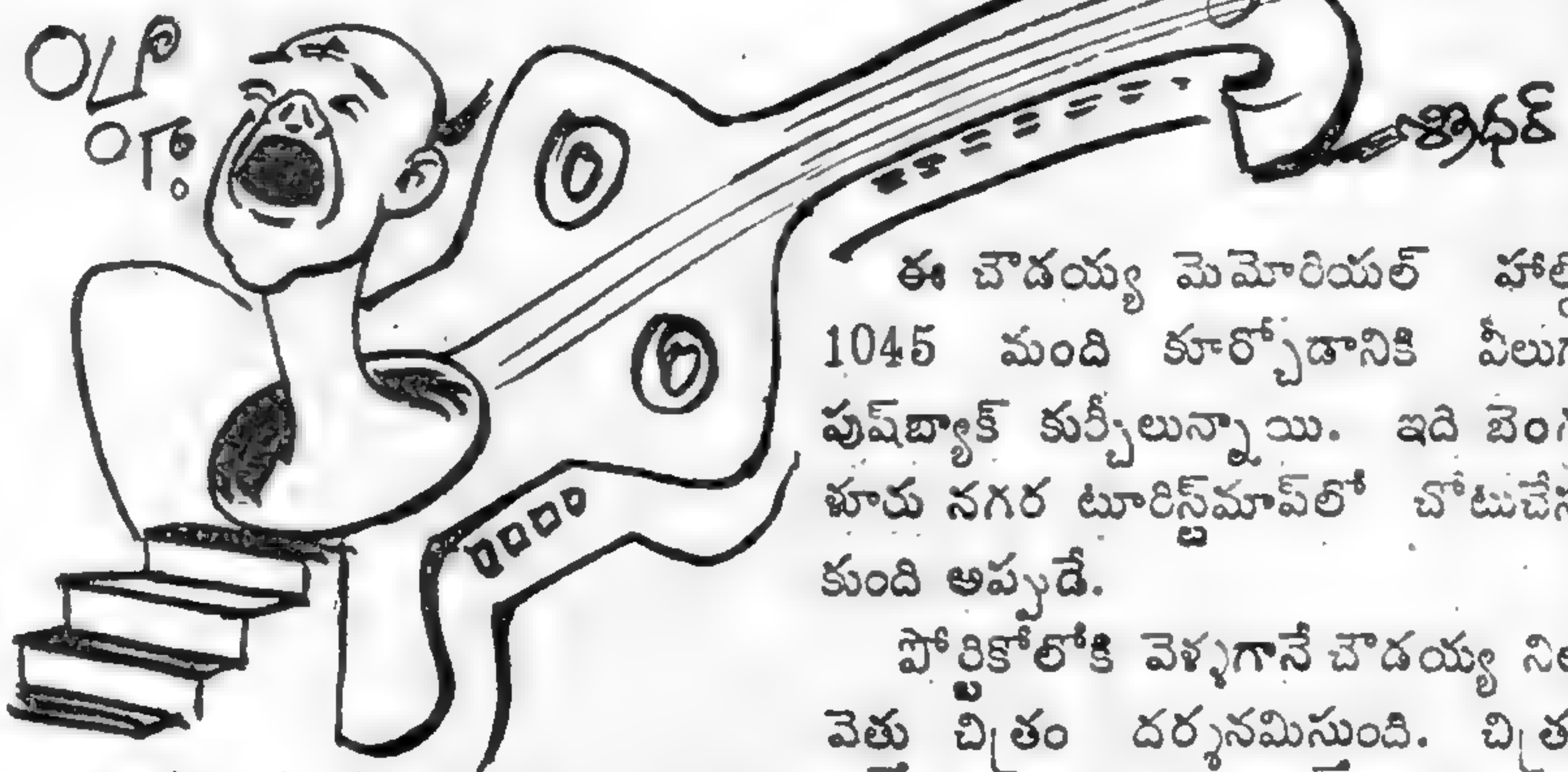


సంగీతం అంటే ప్రతి ఒక్కరూ చెవి
కోసుకోకపోయినా విని ఆనందించని
వారు అరుదు. తెలుగువారికి వయోలిన్
విద్వాంసుడు ద్వారం వెంకటస్వామి
నాయుడు ఎలాగో కన్నడిగులకి
టి. చౌదయ్య అంతటివాడు. అతని జ్ఞాప
కార్థం ఏడు తీగలున్న వయోలిన్ ఆకా
రంలో ఒక థియేటర్ కట్టాలని బెంగు
ళూరు సంగీత అకాడమీ చీఫ్ కె. కె.

వయోలిన్ థియేటర్

మూర్తి ఓ శుభముహూర్తాన నిశ్చయించు
కుని అవసరమైన పెద్దలను కలుసు
కున్నాడు.

బెంగుళూరు కార్పొరేషన్ సంకిటాంక్
రోడ్లో స్థలం ఇవ్వడానికి ఒప్పుకుంది.
అతను పొదుపుచేసి దాచుకున్న డబ్బు,
ఉల్సాహవంతులైన ప్రజలు పిరాళంగా
ఇచ్చిన సొమ్ము కలిపి 1973లో అప్పటి
రాష్ట్రపతి వి. వి. గిరి చేత శంకుస్థాపన
చేయించడం అయింది.



ఆ తర్వాత వున్నట్టుండి నిర్మాణం
పని ఆగిపోయింది. దాంతో కార్పొరేషన్

చతుర

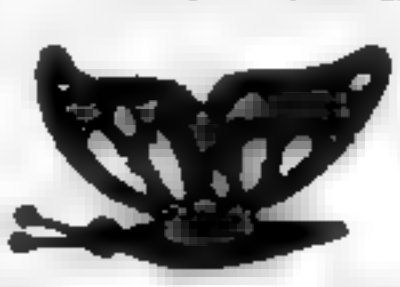
వారు బిలింగ్ కట్టదల్చుకున్నారా లేదా,
స్థలం ఇచ్చేదాకా వున్న ఉల్సాహం ఇపు
డేమైంది అని ప్రశ్నలవర్షం కురిపించడం
మొదలెట్టారు.

మూర్తి దాన్నొక ఛాలెంజ్ గా తీసు
కుని నిధులకోసం కర్ణాటక ప్రభుత్వాన్ని,
సిండికేట్ బ్యాంకును, ప్రజలను చేయి
చాచి అడిగాడు. అందరూ కాదనకుండా
సాయం చేయడంతో 1976లో తిరిగి పని
ప్రారంభమైంది. ఎన్నో కష్టనష్టాలకోర్చి
థియేటర్ కి వయోలిన్ రూపం తీసు
కొచ్చారు. ప్రపంచంలోని అత్యద్భుత
థియేటర్లలో ఒకటిగా దాన్ని పేర్కొన
వచ్చు.

ఈ చౌదయ్య మెమోరియల్ హాల్లో
1045 మంది కూర్చోడానికి పీలుగా
పుష్ బ్యాక్ కుర్చీలున్నాయి. ఇది బెంగు
ళూరు నగర టూరిస్ట్ మాప్ లో చోటుచేసు
కుంది అప్పుడే.

ప్రొర్టికోలోకి వెళ్ళగానే చౌదయ్య నిలు
వెత్తు చిత్రం దర్శనమిస్తుంది. చిత్రం
దగ్గరికి వెళితే చౌదయ్య వయోలిన్
మృదు మధురంగా వినిపిస్తూంటుంది.

ఈ థియేటర్లో సంగీత కార్యక్రమాలు,
సభలు లేనపుడ: మంచి సినిమాలు చూడ



ప్రపంచం

వచ్చు. అందుకు ప్రత్యేకించి రెండు ప్రొజెక్టర్లు వున్నాయి.

వందమంది సభ్యులతో ప్రారంభమైన ఈ సంగీత సంస్థ పెరిగి పెద్దదయి ఇప్పుడు వెయ్యిమంది సభ్యత్వం కోరు కున్నవారు వెయిటింగ్ లిస్ట్లో వున్నారు. ఈ థియేటర్ వున్న రోడ్డుకి ఇదివరకు వుండే శంకి రోడ్డు అన్న పేరు తీసేసి చౌడయ్య వీధిగా మ్యవహరిస్తున్నారు. కర్ణాటక ప్రభుత్వం ప్రతినెలా చౌడయ్య గారి సతీమణికి పెన్షన్ ఇవ్వడమేగాక గృహ నిర్మాణం కోసం ఉచితంగా స్థలాన్ని కూడా ఇచ్చారు.

పునరాగమనం

యుద్ధంలో శత్రువు చిక్కితే చాలు వాణి దాచేస్తారు. 1971లో జరిగిన పాకిస్తాన్ యుద్ధంలో ఒక భారతీయ



మిలిటరీ కల్పల్ శత్రువుల చేతుల్లో చిక్కిపోయాడు. ఆనాటి నుండి అతని ఆచూకీ లేదు. అతని భార్య నిరీక్షించి నిరీక్షించి ఇంక లాభం లేదని ప్రభుత్వం చూపించిన ఉద్యోగంలో చేరి అచిర కాలంలోనే ఐ. ఎ. ఎస్. స్థాయికి ఎదిగి పోయింది. ఆ తర్వాత భర్తకు సన్నిహితుడు, దగ్గరి స్నేహితుడు అయిన వ్యక్తిని పెళ్ళాడింది. కల్పల్ వలన పుట్టిన కొడుకు గాక రెండో పెళ్ళి తర్వాత మరో ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టారు. ముచ్చటగా ముగ్గురు పిల్లల్లోను, మురిపాల భర్తతోను నిశ్చింతగా కాపురం చేసుకుంటూ వుంది.

ఓ రోజు ఆమె ఆఫీసు విధి నిర్వహణలో తల మునకలుగా వున్న సమయంలో ఆమెను చూడడానికి ఎవరో వచ్చారని జవాను చెప్పాడు. బైట కూర్చోబెట్టమని చెప్పింది. పనంతా అయిన తర్వాత ఓ రెండు గంటలకి బెటికి వచ్చి అక్కడి కుర్చీలో కూర్చున్న వ్యక్తిని చూసి అవాక్కయి పోయింది. భూతమూ, ప్రేతమూ కాదు సజీవంగా కళ్ళ ముందు కనబడుతున్నాడు ఆమె మొదటి భర్త



కల్పల్. ఆమె మనసులో కోటి సుడి గుండాలు. ఆ మానసిక సంఘర్షణ భరించలేక మూర్ఛపోయింది.



అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల
సచిత్తమాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవానికి...
 - * పొడి పరిశ్రమాభివృద్ధికి...
 - * గ్రామనీమల సాభాధ్యక్షికి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 24లు మాత్రమే
— పొట్టిటి ఉచితం!
విడి ప్రతి రూ 2/- లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత కన్సల్టెంట్స్,
సోమలిగూడ, హైదరాబాద్-500 004
ఫోన్: 223422

పాపం! ఆమె ఇంకా ఎటూ తేల్చుకోలేకపోతోంది. ఆమె మాటెలా వున్నా సినీమా వాళ్ళకు మాత్రం మంచి మసాలా వున్న ఇతివృత్తం గదా ఇది.

టాప్ సిక్రెట్

మన టి.వి. కార్యక్రమాలు చూసిచూసి విసుగెత్తి ఎప్పుడు కట్టేద్దామాని చూస్తుంటే అమెరికాలో ఏకబిగిన 57 రోజులు ప్రదర్శింపబడిన 'దల్లాస్' అనే నాటకాన్ని 30 కోట్ల మంది అమెరికన్లు ఎంతో ఆసక్తిగా చూశారు.

అమెరికా మార్డర్స్‌నిలో ప్రదర్శింప

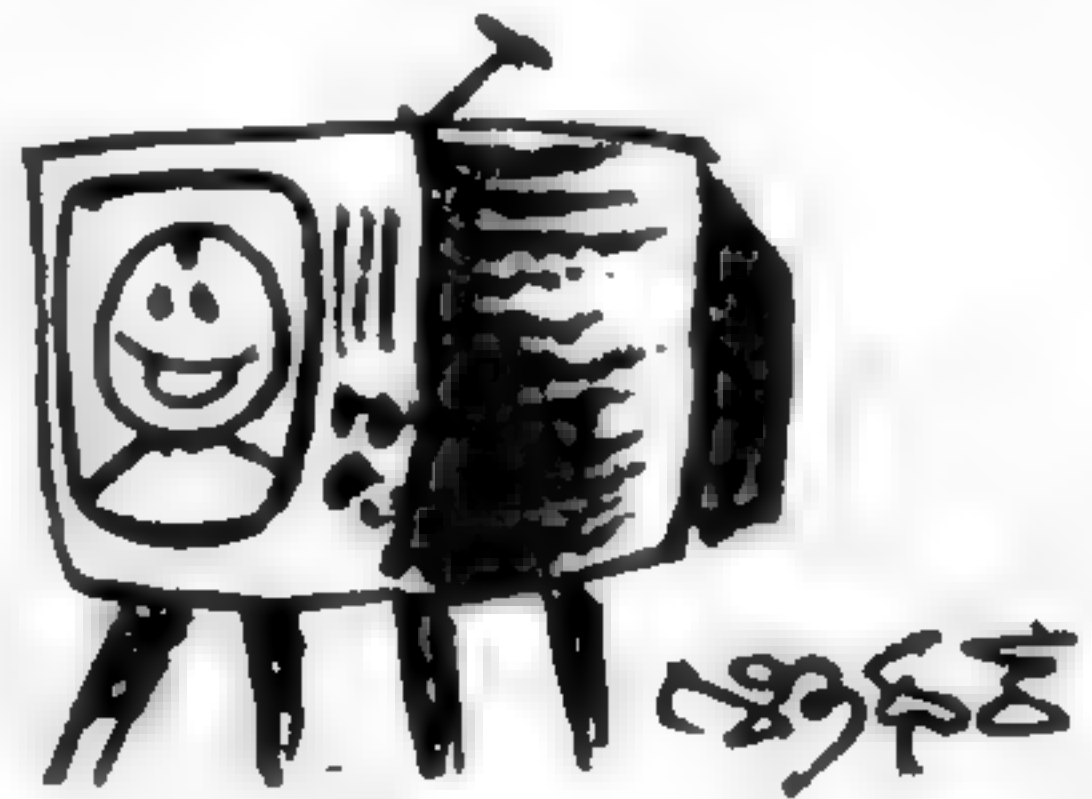


బడిన ఈ డ్రామా అప్పటి వరకూ వున్న టి.వి. రికార్డుల నన్నింటినీ బద్దలు కొట్టింది. ఇందులోని కథానాయకుడు దల్లాస్ నగరంలో ఓ పెద్ద పారిశ్రామిక పెత్తన నిజజీవితంలో సినీమాల్లో విలన్‌ను మించిపోయినట్లు బ్యాంకుల్ని పట్టపగలు దోచుకుంటాడు. ఎంతటి రాజకీయ నాయకుణ్ణా సరే చూపుడు వేలితో డాన్స్ చేయించేసాడు. భార్యను ఎంతో క్రూరంగా చూసే ఇతను పిల్లలకు ప్రేమామృతం పంచియిస్తాడు. అందరికీ జె.ఆర్.గా పరిచయమైన ఇతని పూర్తి పేరు జాన్ రాస్ ఎడింగ్. నాటకం చివరి అంకంలో జె.ఆర్.ని ఎవరో తుపాకితో కాలుసారు. దల్లాస్‌లోని దల్లాస్ మెమోరియల్ ఆస్పత్రిలో బెడ్‌మిడ్

పడుకుని విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న జె.ఆర్.కి ఎవరు తనను ఘాట్ చేయడానికి ప్రయత్నించారో తెలుసునంటాడు. కానీ చెప్పడు.

బ్రిటన్లోని మార్డర్స్‌ని ప్రేక్షకులకు హత్యా ప్రయత్నం చేసిన ఆగంతకుని పేరు సరిగ్గా చెప్పకలిగిన వారికి మంచి ఖరీదైన బహుమానం ఉందని మార్డర్స్‌ని ప్రకటించింది కూడా.

ప్రతివారూ ఈ గొడవతోనే తల మునకలె వున్నారు. వాళ్ళనంతటి సస్పెన్స్‌లో ముంచిన నటుడు 'లారీ హాక్ మన్'. ఈ పాత్ర ధరించినందుకు అతనికి సంవత్సరానికి రెండుకోట్ల రూపాయలు లభిస్తాయి.



ఇంతకీ లారీ హాక్ మన్‌కి కూడా తెలీదు నాటకంలో తనను ఎవరు కాల్చారో...అంటే స్క్రిప్టు అంత పకడ్బందీగా దాచిపెట్టారన్న మాట.

దంత చరిత్ర

ఇప్పుడంటే మన ముఖాలను కాస చూడ గలుగుతున్నాం గాని, మన పూర్వీకుల ఆకారాలు ఎలా వుండేవో తెలుసే ఆంజనేయ దండకం చదవాల్సి వస్తుంది. పూర్వం మనుషుల దంతాలు ఇప్పటి మన దంతాలకన్నా మూడురెట్లు పెద్దవిగా వుండేవట. అప్పట్లో పచ్చి మాంసం తినే



వారుగనక వారికి అంత పెద్ద దంతాలు
అవసరమయ్యేవి. తర్వాత నిప్పును
కనుక్కోవటంతో మాంసాన్ని వండటం



ప్రారంభించారు. వండిన పదార్థాలను
తినటం సులభమే గనక మనిషి దంతాల
పరిమాణం తగ్గడం ప్రారంభించింది.
అయితే శాస్త్రజ్ఞులకి ఒక విషయం
మాత్రం అర్థం కాలేదు. మనిషికి పూర్వం
వున్న 32 పళ్ళు ఇప్పటికి ఎందు
కున్నాయా అన్న సందేహం తీరలేదు
వారికి. మనకిప్పుడు పైన ఆరు పళ్లు,
కింద ఆరుపళ్లు వుంటే చాలు మనం తినే
తిండికి. పరిణామ క్రమంలో ఉపయోగం
లేనివన్నీ నశిస్తాయన్నది సిద్ధాంతమైతే
అవసరం లేని మిగిలిన పళ్లు నశించ
కుండా ఇప్పటికి ఎలా వున్నాయి, ఎందు
కున్నాయి...పరిణామక్రమంలో ఏదో
పొరపాటు జరిగి వుండాలి అని శాస్త్ర
వేత్తలు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

ప్రేమకుటిరం

హిమాచల్ ప్రదేశ్ టూరిజం డిపార్టు
మెంటు వారికిమధ్య ప్రేమికుల మీదా,

కొత్తగా పెళ్ళయిన జంటలమీదా ప్రేమాభి
మానాలు పొంగి పొర్లుతున్నాయి. ఆ
సంసవారు ఛీయిల్ అనే ఊళ్ళో ఓ
'ప్రేమకుటిరం' ప్రారంభించారీమధ్య.
పెక్కి చుడానికి ఓ చిన్న కుటిరంలా కని
పించే దీని లోపల అత్యంతాధునిక సౌక
ర్యాలు అమర్చబడి, అత్యంత శోభాయ
మానంగా అలంకరించబడి వుంటాయి.
ఖరీదైన హోటలు రూమ్స్ కూడా దీని
ముందు దిగదుడుపే. గదిలోని గోడలు,
కప్పు కంఠటికి నిలువెత్తు ఆద్దాలు అమ
ర్చారు. ప్రత్యేకంగా తయారు చేసిన సరి
కొత్త డిజైను మంచాలు, తివాసీలు గదికి
నిండుదనాన్నిస్తాయి.

గోడల మీద శృంగార స్ఫోరకము
లైన చిత్రపటాలు, వెల్చేలలో శృంగార
రాన్ని రంగరించి రాసిన పుస్తకాలతో
బాటు, ప్రేమికులు కులాసాగా కబుర్లు
చెప్పుకుంటూ వంట చేసుకుందుకు పీలుగా
సకల సదుపాయాలతో ఓ చిన్న వంట



యిల్లు కూడా వుంది.

ఈ బాదరబందీ అంతా ఎవడు
పడతారనుకునేవారికి చక్కని బ్రేక్
ఫాస్టు అందించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు



కార్పొరేషన్ వాళ్ళు. అసలు నిజానికి కుటీరంలో ఇదివరకు తోటమాలి వుండే వాడు. టూరిజం వారికి సదభిప్రాయం కలిగిన తక్షణం అతని మకాం మార్చి 50 వేల ఖర్చు పెట్టి దాని ఆకారం మార్చి ప్రేమకుటీరం చేశారు. ఇక్కడ హనీమూన్ కి వయసులో వున్న వారే కాదు ముసలివారు కూడా మధుర స్మృతులు నెమరేసుకుందుకు రావచ్చునంటున్నారు నిర్వాహకులు. సో చీరో గ్రానీస్.

పాట్లు

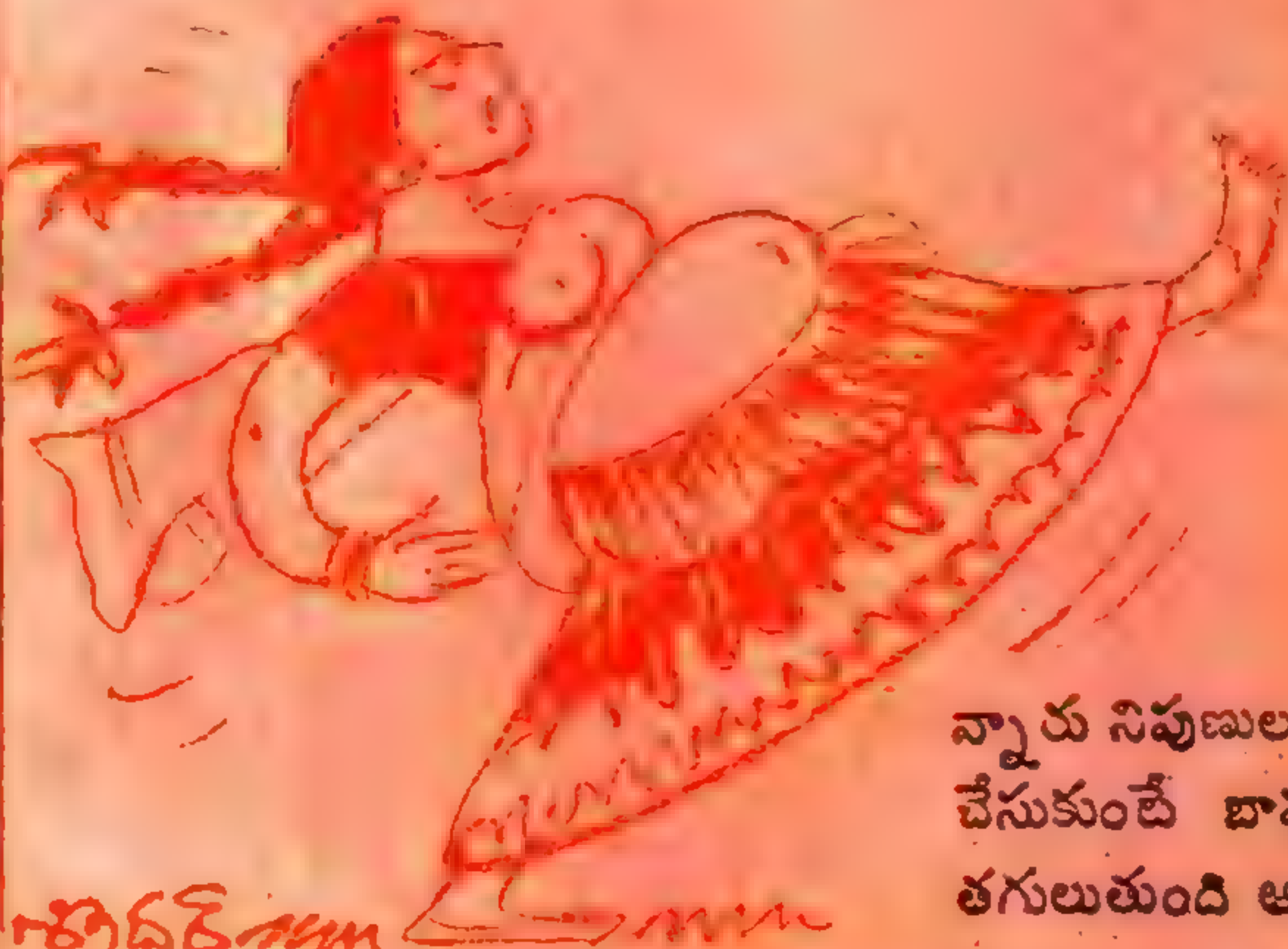
పెళ్ళికాకముందే తల్లులు కావడం మన దేశంలో నేరమైతే, 'పర్వాలేదు ఎలాగోలా పిల్లలు పుట్టి జనావా పెరిగితే చాలనే' స్థితివుంది రష్యాలో. అక్కడ పద్దెనిమిదేళ్ళు నిండిన ప్రతి యువతీ గర్భ ప్రసావం చేయించుకోవచ్చు. 1978 లెక్కల ప్రకారం ఆ సంచర్యరం జరిగిన అబార్షన్లలో రష్యాదే అగ్రస్థానం. ఏడాదిలో దాదాపు ఒక కోటి అబార్షన్లు మాటలా మరి !

ఎక్కువగా వున్నారని తెలిసింది.

దాంతో మన స్తవ్యవేత్తలు, జనాభా లెక్కల నిపుణులు, తదితర శాస్త్రవేత్తలు అందరూ ఏక కంఠంతో అవివాహిత కన్యల్ని ఉద్దేశిస్తూ

“భార్యా భర్తలు ఒకరి పట్ల ఒకరికి ప్రేమానురాగాలు, గౌరవంలేకుండా పెళ్ళిళ్లుచేసుకుని పిల్లల్ని కనే కంటే పెళ్ళికాకుండా తలులెత్తే వెయ్యిరెట్లు నయం” అని నొక్కి చెబుతున్నారు.

రష్యాలో నానాటికీ జనాభా క్షిణిస్తూ వుంటే సోవియట్ మధ్య ఆసియాలోని ముస్లిం దేశాల్లో జనాభా విపరీతంగా పెరిగిపోతోందని వాపోతు



న్నారు నిపుణులు. మన వాళ్ళని దిగుమతి చేసుకుంటే బావుణ్ణు. ఫారిన్ ఛాన్స్ తగులుతుంది అలాగైనా.

చిరంజీవి

1980 జనాభా లెక్కల ప్రకారం రష్యాలో పురుషుల కన్నా స్త్రీలు బాగా



చతుర ... 119

శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్

డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

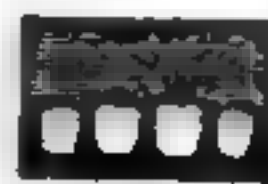
ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను చీమండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు నిరసరమేసే తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అయిన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లాగా మరిపేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క సమ్మతమైన మాత్రీకరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

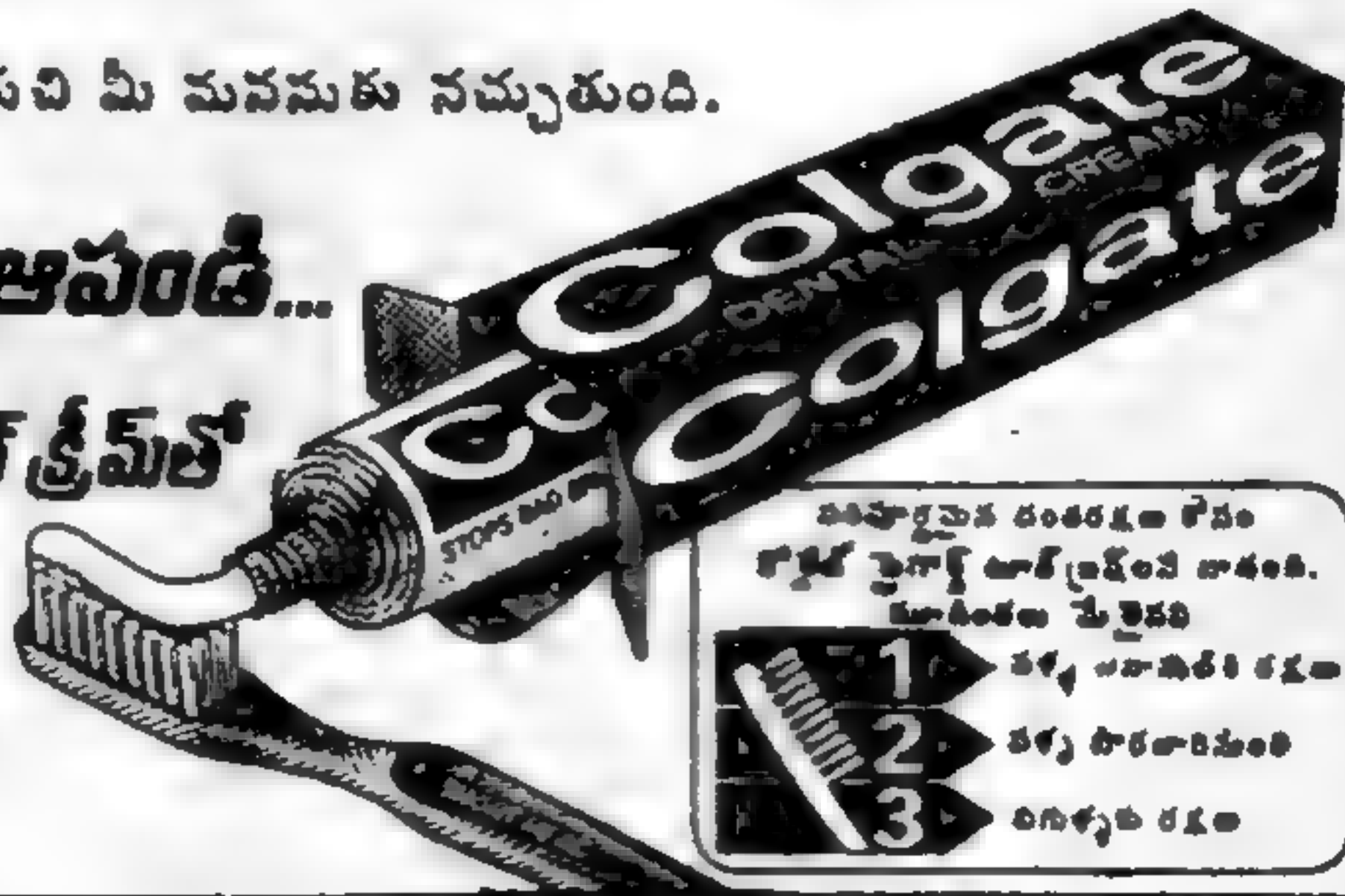


కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని శక్త్యంతో పెరుగు తాగా తోమకుచేరి అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్మణ్యమైన క్షయ పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న సమ్మతం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



- సాధారణమైన దంతక్షయం కోసం కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ వాడటం అవసరం. దీనిని వాడండి:
1. పళ్ళు, అహారపు రక్షణ
 2. పళ్ళు మరిపేలానుండి
 3. దుర్వాసన రక్షణ

గాడిదసంత

మనవాళ్ళు కోసం వచ్చినప్పుడు ఎంత అడ్డగాడిదా, గాడిదా అని పిల్చల్ని తిట్టినా గాడిద ప్రాముఖ్యాన్ని, అది పడే కష్టాన్ని గురించారనడానికి ఉజయినిలో ప్రతి ఏటా నవంబర్ నెలలో జరిగే గార్డధ సంతే



తార్కాణం. గుర్రానికి, గాడిదకి పోలికల్లో సామీప్యంవున్నా ప్రజలలో చాలా తేడా వుంది. ఎంత బరువు వీపు మీద పడేసినా కిక్కురుమనకుండా వెంట మోసు కొనుంది గాడిద.

గత ఏడాది జరిగిన సంతలో దాదాపు నాలుగు వేల మంది గాడిద యజమానులు పాల్గొని ఎంతో లాభానికి తమ గాడిదలను ఇతర ప్రాంత వ్యాపారస్తులకి అమ్మేరు, యజమానులు, వ్యాపారస్తుల మాట ఎలావున్నా ఈ సంత గాడిదల పోలిటి వరం అని చెప్పుకోవచ్చు. ఆ వారం రోజులూ వాటి సంబరం అంతా ఇంతా కాదు. ఎందుకంటే ఇతరుల వాటితో తీసిపోకుండా కంటికి నడురుగా కనబడేందుకు గాను సంతకు కొన్ని వారాల ముందు నుంచే వాటికి తెలంతో

శరీరం అంతా మర్దనా చేస్తారు. మంచి ఖరీదైన ఆహారం పెడతారు. నిజానికి అంతకు ముందెప్పుడూ అవి అంత రుచి కరమైన ఆహారాన్ని తిని వుండలేదు.

మూడు రోజుల్లో 3 వేల గాడిదలు అమ్ముడుపోయాయి. అందులో చిన్న గాడిద 1.5 క్వింటాళ్ళ బరువును మోసే సామర్థ్యాన్ని కలిగి వుండడంతో ఒక వ్యాపారస్తుడు దాన్ని 1500 రూపాయలకి

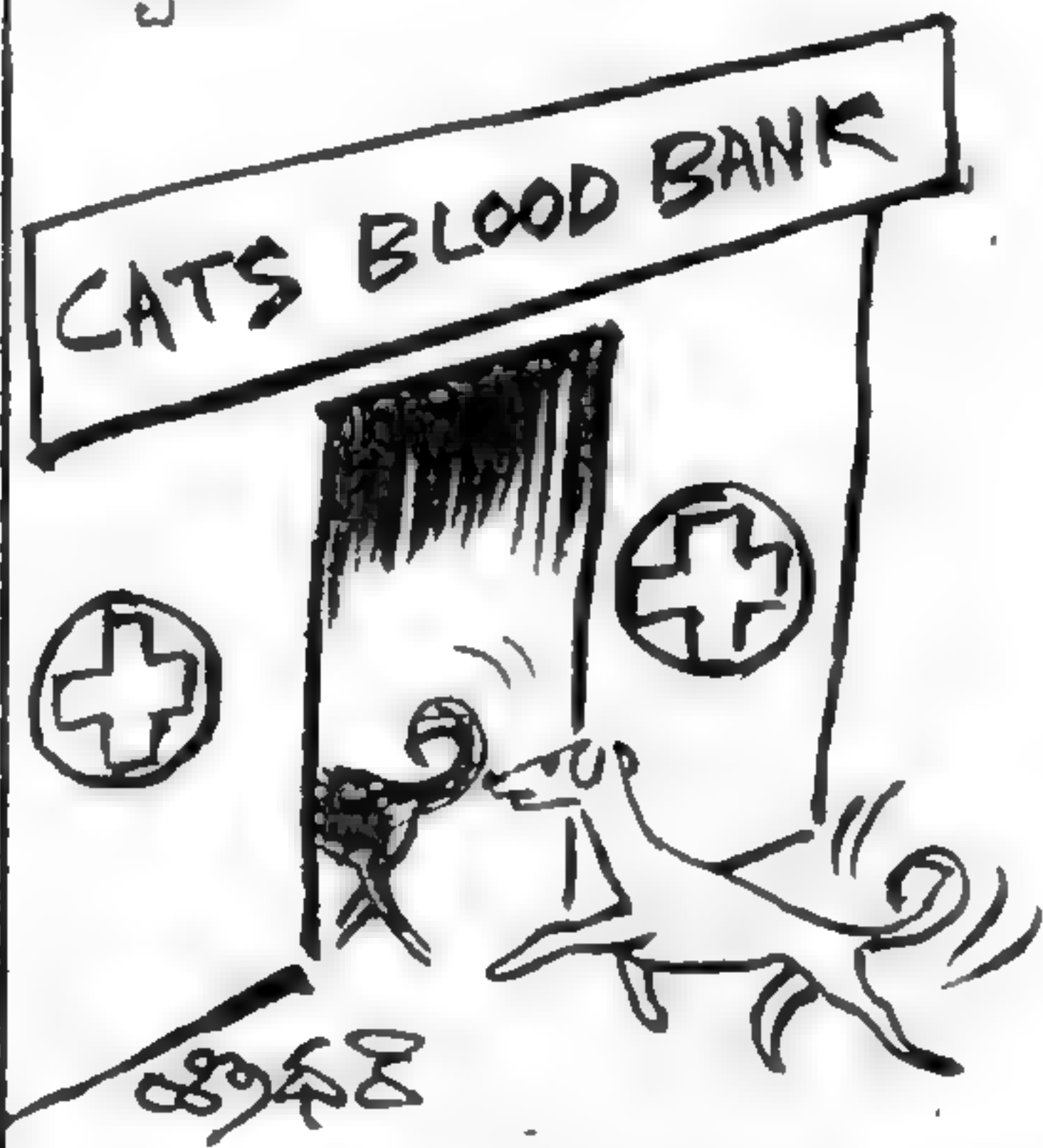
కొన్నాడు. గత 25 ఏళ్ళుగా సంతలో పాల్గొంటున్న గాడిద యజమానులున్నారు. పది గాడిదలమ్మి పది వేలు సంపాదించి, చేస్తే గాడిదలవ్యాపారమే చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్న వాళ్ళున్నారు. ఇంతవరకూ తమతమ గాడిదల మీద ఎవరూ నష్టపోలేదు. అందుకే చాలా మంది తమ పెంపుడు గాడిదల వల్ల చేయించుకోవల్సిన గాడిద చాకిరీ అంతా చేయించుకుని తెలంతో మాలిష్ చేసి నిగనిగమని పించి సంతలో అమ్మేసి డబ్బు చేసుకుంటారు. అలా చేయడానికూడా ఎంతో తెలివి తేటలు అవసరం. కొనేవాళ్లు మరీ అంత గాడిదలేం కాదు గదా!

జంతువుల బ్యారక్

ఈమధ్య మద్రాస్ వెటర్నరీ సైన్స్ కాలేజీలో వైద్యంకోసం తెచ్చిన



తొమ్మిది నెలల కుక్కపిల్ల సమయానికి ఎక్కించడానికి రక్తంలేక అక్కడి కక్కడే మరణించింది. కుక్కలకి వచ్చే వెరస్ వ్యాధివల్ల రక్తహీనత ఏర్పడి రక్తం దొరక్క ఎన్నో కుక్కలు దారుణంగా చనిపోవడం చూసిన ఆ కళాశాల డాక్టరు త్యాగరాజుగారికి మనుషులకు లాగే జంతువులకి కూడా బ్లడ్ బ్యాంక్ ఎందుకుండకూడదు అని ఒక ఆలోచన వచ్చింది.



ప్రస్తుతం జంతువులకి రక్తం అవసరమైనప్పుడు అప్పటికప్పుడు తాత్కాలిక ఏర్పాట్లతో చేస్తున్నారు గానీ శాశ్వత సౌకర్యాలు లేవితవరకూ. సరియైన సమయానికి సరియైన రక్తం ఎక్కించలేక పోవడంవల్ల వందలాది పెంపుడు జంతువులు మరణిస్తున్నాయి.

ఇటువంటి స్థితిలో జంతువుల బ్లడ్ బ్యాంక్ తెరిచిన కిరీ మద్రాసు వెటర్నరీ సైన్స్ కాలేజీకే దక్కుతుంది.

ఇలా సేకరించిన రక్తం కేవలం శస్త్రచికిత్సలకేగాక ఇతరత్రా కూడా ఉపయోగపడుతుంది. కొన్ని జంతువులు తమ ఆహారాన్ని కూడా తాము తినలేనంత

బలహీనంగా వుంటాయి. అలాంటివాటికి రక్తంలో కొన్ని విటమిన్లను కలిపి శరీరంలోకి ఎక్కిస్తారు. అలాగే ఈనే కాలంలో కూడా చాలా రక్తస్రావమయి రక్తం ఎక్కిస్తేనే గాని దాని ప్రాణం నిలబడని స్థితి ఏర్పడుతుంది.

కానీ మానవ రక్తంలా గాక జంతు రక్తం ఆరు వారాలపాటు మాత్రమే భద్రపర్చడానికి వీలవుతుంది. ఎంత జాగ్రత్తగా భద్రపర్చిన రక్తమైనా ఆరు వారాల లోపలే వాడేయాలి.

ఎలక్ట్రిక్ కార్

పెట్రోలు ధరలు రోజురోజుకీ రోదసి లోకి చూసుకుపోతున్న తరుణంలో కాస్తోకూస్తో తెలివితేటలున్న వారి యిర్రలు అమోఘంగా పనిచేస్తున్నాయి. పెట్రోలు లేకుండా కారు నడపడం ఎలా అని ఇరవైనాల్గంటలూ వారి ఆలోచనలు పదును పెడుతూనే వున్నాయి. పంజాబ్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ విద్యార్థి మల్కియద్ సింగ్, చండీఘర్లో పేరుమోసిన బిజినెస్ మన్ దివాకర్ సహజాంజా కలిసి ఓ కారుకున్న పెట్రోలు ఇంజన్ను తీసి దానిస్థానే ఓ ఎలక్ట్రిక్ మోటారును అమర్చారు. ఈ మోటారులో వున్న లెడ్ ఆసిడ్ బాటరీలు చాలా శక్తివంతమైనవి. వీటిని అమర్చుకోవడం కూడా చాలా సులభం.

ఈ మూర్ఖు తేవడానికి, వారు చాలా కష్టపడ్డారు. మంచి పికప్, స్పీడు, పని తనం వుండే మోటారును పెట్టుకోవాలంటే ఖర్చు తక్కువేమీకాదు. కపూరాలా మహారాజు వాడిన పాత మోడల్ కారును తీసుకుని తమకనువుగా వుండేలా మూర్ఖులు చేశారు. కొత్త పవర్ కంట్రోల్



పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టి 'బేక్' విధానాన్ని మార్చారు. ఈ ప్రయోగానికి 55 వేల రూపాయలు ఖర్చయింది.

పెట్రోలు మీద ఆధారపడకుండా గంటకు 65 మైళ్ళ వేగంతో 250 కిలో మీటర్లు ఏకబిగిన ప్రయాణం చేయవచ్చు. ఖర్చు పెట్రోలుతో పోల్చితే చాలా తక్కువ కూడా. పెగా ఇది శబ్దకాలుష్య రహితం. రాతి ఎలక్ట్రిక్ పగ్లో పెడితే తెరవారి మళ్ళీ 250 కిలోమీటర్లు సడి పేందుకు వీలుగా చార్జ్ అయిపోతుంది.

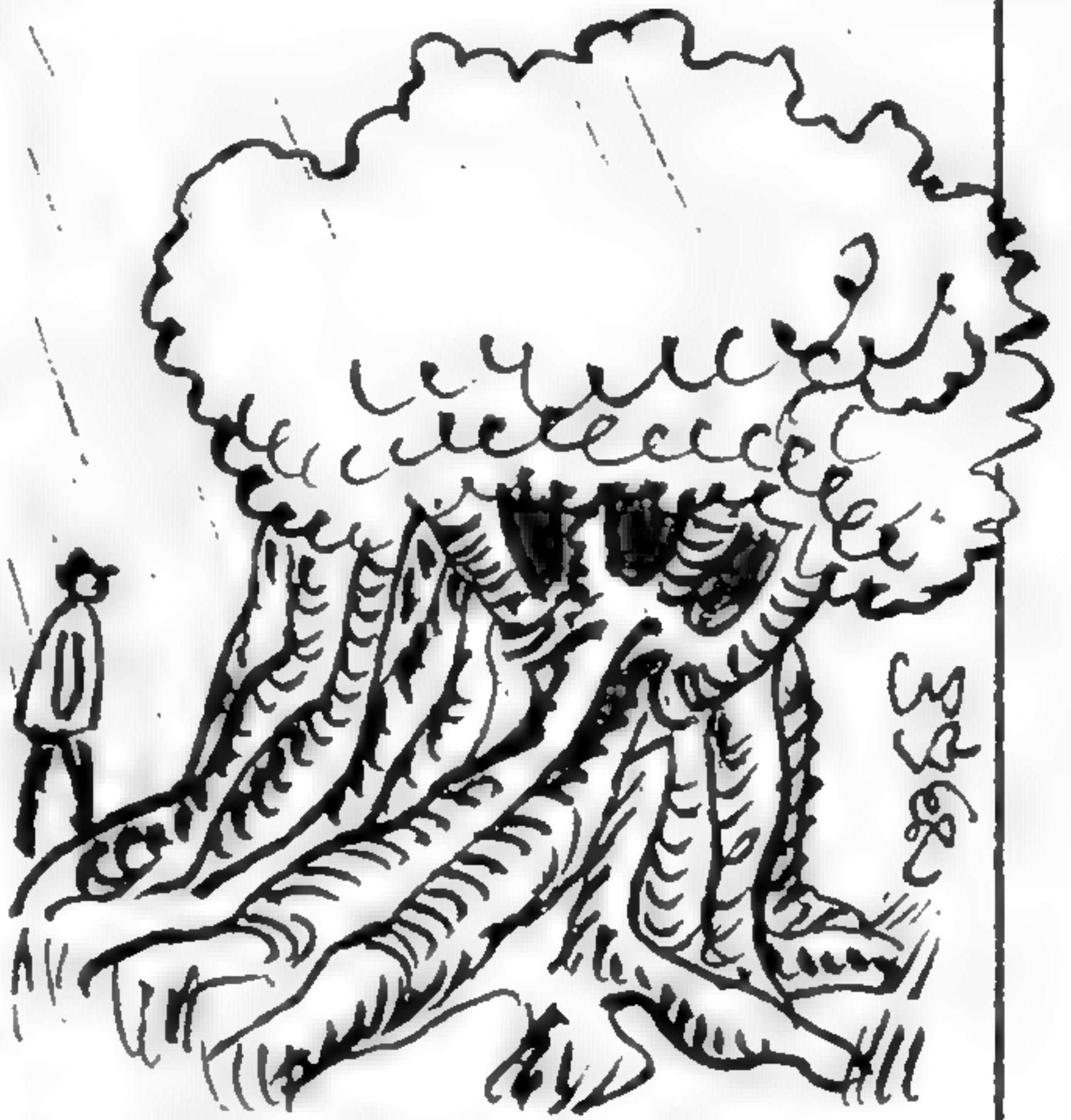
ఈ ప్రయోగం విజయవంతమైంది గనక ఇకపైన తక్కువ ఖర్చుతో తెలి కైన బాటరీని తయారుచేసే ప్రయత్నంలో వున్నాడు సింగ్. ఈ విధంగా మామూలు పెట్రోలు కారును ఎలక్ట్రిక్ కారుగా మార్చడానికి 22 వేలు మాత్రమే ఖర్చవు తుంది. ఈమొత్తం ఎక్కువగా కనబడినా తర్వాత కలసి వస్తుంది గనుక లాభ సాధే.

అమెరికాలో ఈ పద్ధతి కార్లు ఇప్పటి పుడే బాగా అభివృద్ధి చెందుతున్నాయి. మనదేశంలో కూడా అటువంటివి తయారు చేసి కిరీని పెంచిన సింగ్ కి ఇరవై రెండేళ్ళు, సహజాంశాకి రెండు తక్కువ ముపై ఏళ్ళు మాత్రమే.

మహావృక్షం

ప్రపంచంలో అత్యంత పురాతనమైన చెట్టు చెనాలో 'షాన్ డోంగ్' అనే ప్రదేశంలో వుంది. ఈ 'జింక్' వృక్షానికి చెందిన అనేకమైన మొదళ్ళు దాదాపు 800 చదరపు మీటర్ల వైశాల్యాన్ని ఆక్రమించి వున్నాయి. దీన్ని 'కింగ్ ట్రీ' అని పిలుస్తారు. వేసవిలో ఈ చెట్టునీడలో

చాలా మంది సేద తీరుతుంటారు. శాఖలుగా వి సరించి ఏది అసలో, ఏది మొదలో తెలియని ఈ మహావృక్షం తాలూకు కొమ్మలకు ఆధారంగా వుండే టట్టు ప్రభుత్వం కాంక్రీటు స్తంభాలని నిర్మించింది. ఎంతోమంది ఈ చెట్టు



కొమ్మలమీద కూర్చుని చదరంగంలాంటి ఆటలు ఆడుతూ కాలక్షేపం చేస్తుంటారు. ఈ వృక్షంకింద దాని వయసు 3,000 సంవత్సరాలని తెలియజేసే చిన్న చిన్న రాతి కట్టడాలు అమర్చారు. వీటిల్లో ఒకటి క్రీ.పూ. 715లో 'లు' రాజ్యాన్ని పాలించిన రాజు, 'జు' రాజ్య పరిపాలకుడు ఈ చెట్టు కింద సమావేశమైన సంఘటన జ్ఞాపకార్థం నిర్మించబడింది. ఈ వృక్షం కొమ్మలు ఆపద సంభవించే సమయాల్లో ఎరుపుగా మారతాయని స్థానికుల నమ్మకం. ఇది ఒక రకమైన 'నట్ ట్రీ'. ఏటా ఇది వెయ్యికిలోల 'నట్స్'ని ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఈ 'నట్స్' చాలా బలవర్థకమైనవేగాక చుచిగా కూడా ఉంటాయట.



హిరో ముగవి

అదృష్టదేవత కడగంటి చూపు ఎపుడు ఎవరిమీద పడుతుందో చెప్పలేం. బాంబే చూరదర్శినిలో 'పూల్ ఖిలే గుల్లన్ గుల్లన్' కార్యక్రమంలో ఈ మధ్య హాకింకిర్నీ పీ అనే అతన్ని ఇంటర్వ్యూ చేశారు. హాకింఎన్నడూ మొహానికి రంగు పూసుకోలేదు. అయినా ఎంతో మంది టాప్ హిరోలకి హెయిర్ డ్రెస్సర్ గా వున్నాడు. అంత మాత్రానికే అతన్ని టి.వి.లో ఇంటర్వ్యూ చేయాలా?



రేపట్నీంచీ సినీతారలవంటవాళ్ళు, చాకళ్ళు బూట్ పాలిష్ చేసేవాళ్ళు, చాకిదార్లను కూడా ఇంటర్వ్యూ చేసేలా వున్నారని కొందరు మేధావులు వ్యాఖ్యానించారు కూడా. హాకింని అదృష్టదేవత వరించ బోతున్న సంగతి ముందే తెలిస్తే వాళ్ళా మాట అని వుండేవారు కాదేమో!

రాజ్ సెలూన్లో హెయిర్ డ్రెస్సర్ గా పనేసే హాకిం అమానుష్ సినాకోసం ఉత్తమకుమార్ కి హెయిర్ డ్రెస్ చేశాడు. ఆ చిత్రం బంపర్ హిట్ అయింది. ఉత్తమకుమార్ హా తా న్మ రణం తో మధ్యలో ఆగిపోయిన రెండు సినీమాల్లో అతని పాత్ర ధరించడానికి ప్రస్తుతం హాకిం కిర్నీ పీ ఎన్నుకోబడ్డాడు.

సినీమాకి అవసరమైన అన్ని రకాల పరిశ్రలు, వివిధ కోణాల్లో తీసిన అనేక ఫొటోలు పరిశీలించిన తర్వాతే హాకింకి ఈ అవకాశం దొరకింది. 125 చిత్రాల్లో ఉత్తమకుమార్ తో కెమెరామన్ గా పనేసిన తనే హాకింకి కూడా ఫొటోలు తీసి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చాడు. బొంబాయిలో పన్నెండు రోజులపాటు షూటింగ్ లో పాల్గొని ఓ చిత్రం పూర్తి చేశాడు.

అతను వేస్తున్న రెండు చిత్రాల్లో ఒక

దాంట్లో అతని సరసన షర్మిలా టాగూర్ కథానాయికగా నటిస్తోంది. పటాడిని, షర్మిలాని విపరీతంగా అభిమానించే హాకిం ఆమె పక్కన నటించడం ఏదో కలలో లాగ వుందనీ, ఎంతో థ్రిల్లింగా వుందనీ అంటున్నాడు.

ఇంక కత్తె రని పక్కన పడేసి సినీమాల్లో నటిస్తూ కాలుమీద కాలేసుకు కూర్చోవచ్చుకదా అని మిత్రులందరే— 'అమ్మో అంతకంటే తెలివితక్కువ పని ఇంకోటి లేదు. సినీమాలు, ఛాన్సులు శాశ్వతంకాదు. ఎప్పటికైనా నేను కత్తె మీదే ఆధారపడతాను. జై కత్తెర 'అని సమాధానం చెప్పిన హాకిం ప్రస్తుతం ఓ నెల్లాళ్ళు సెలవుమీద వున్నాడు. షూటింగ్ లయిపోగానే వచ్చి డ్యూటీలో జాయినయి పోయి కత్తెర చక్ చక్ మనిపిస్తాడు.



మతిమరుపు

పూర్వం మునుల శాపాల వలన రాజులకి వగైరాలకి హఠాత్తుగా మతిమరపుముంచుకువచ్చేది. చూర్వాసుడు శకుంతలను 'నీ మనోవల్లభుడు నిన్ను మర్చిపోతాడ'ని శపించాడు. ఈ రోజుల్లో ఆ శాపతాపాలు లేవుగాని అనుకోని పరధ్యానాలూ, రాజకీయాల్లో కోరికెచ్చు కొనే మతిమరపులూ మామూలయి పోయాయి. ఆమధ్య ఓ మంత్రవర్యులు



కొన్ని లక్షల ఇన్ కంట్ టాక్స్ కట్టడం మర్చిపోయానంటూ మతిమరుపు నడ్డం వేసి ఇన్ కంట్ టాక్స్ వారి బారి పడకుండా తప్పించుకున్నాడు. మతిమరుపు ఫ్యాషన్ వుతున్న ఈ రోజుల్లో తమ జ్ఞాపక శక్తితో అందరినీ ఆశ్చర్యచకితులని చేసే వారు అక్కడక్కడా వున్నారు.

లండన్ లో లెన్ లె వెల్చ్ అనే 71 ఏళ్ళ ఆసామి లండన్ రేడియో, టి.వి.లో గత 31 సంవత్సరాలుగా క్రిడం మీద వేసే ప్రశ్నల్లో 95 శాతం వరకూ సరిగ్గా జవాబు చెప్పగలడు.

పీటర్ పెట్రోవిచ్ అనే యుగోస్లావియా నివాసి పది అంకెలుగల సంఖ్యని ఒక నిమిషంలో గురుపెట్టుకోగలడు. మరో జర్మన్ పియానో వాద్యకారుడు పుస్తకం చూడకుండా దాదాపు 22 గీతాలను ఒక్క అపస్వరమూ లేకుండా

ఏకదీగిని వాయించగలడు. తూర్పు జర్మనీకి చెందిన హెల్మట్ ఓస్సింగ్ బ్రెన్ లూ టాన్ కౌన్సిల్ లో సమాచార కార్యాలయంలో అధికారిగా పని చేస్తున్నాడు. ఈయన మూలంగా ఆ టాన్ కౌన్సిల్ వారికి పైళ్లు పెట్టాల్సిన శ్రమ, దానికయ్యే ఖర్చు తప్పాయట. ఎందుకంటే ఓస్సింగ్ ఆఫీసుకి సంబంధించిన ఏ విషయమైనా క్షణంలో చెప్పేయగలడట.



మన సత్య శాస్త్రవేత్తలు మతిమరపు అసక్తి లేకపోవడం వలన వసుందని అంటున్నారు. జ్ఞాపక శక్తిని రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చు. ఒకటి ఫొటో గ్రాఫిక్. అంటే ఎదురుగా చిత్రాన్ని చూస్తున్నంత తేలిగా వెంటనే గుర్తుకు రావడం, రెండోది ఓ క్షణం ఆలోచించాక గుర్తుకి రావడం. జ్ఞాపక శక్తిని పెంచుకోవాలనుకుంటే ప్రయత్న పూర్వకంగా విషయాలను గుర్తుంచుకొనే ప్రయత్నం చేయడం, గుర్తుంచుకోదలిచిన విషయాలను మూత్రమే చదవడం, రోజూ క్రమం తప్పకుండా గుర్తుంచుకోడానికి మెదడుకి శిక్షణ ఇవ్వడం చేయాలి. ఈ జాగ్రత్తలు పాటిస్తే ఎవరైనా సరే ప్రపంచ రికార్డ్ స్థాపించవచ్చునంటున్నారు మన సత్య శాస్త్రవేత్తలు.

రంగు మోజు

ఓ ఆదివారం బిబిసి టెలివిజన్ 'అమర్ అక్బర్ అంతోనీ' సినిమా చూసిన



ఇంగ్లండు ఆడవాళ్ళకి ఆ సినిమాలో నటించిన ముగ్గురు హీరోయిన్లలో చామన ఛాయగా వున్న షబనా ఆజ్మీ నచ్చింది. నిమిషాల మీద షబనాకి పాపులారిటీ పెరిగిపోయింది. రాత్రికి రాత్రే లండన్లోని బ్యాటీ పార్క్ స్ని పాలరాతి ఛాయలో మెరిసిపోతున్న యువతులతో క్రిక్కిరిసి పోయాయి. 'షబనా' రంగు తమకూ కావాలన్నదే వారి కోరిక.

ఇంతకు ముందు బ్యాటీ పార్క్ కిటు వంటి గిరాకి లేదు. వాళ్ళ రంగుపిచ్చిని గ్రహించిన కొన్ని డిపార్టుమెంటు స్టోర్స్ లలో "తెల్లని మీ చర్మం నలుపు, చాక్లెట్ రంగులలోకి మార్చబడును" అని



పబ్లిసిటీ ప్రారంభించాయి. ఆ ఫ్రీ కన్ నలుపు దగర్బించి, ఇండియా, అరేబియా స్త్రీల చాక్లెట్ రంగు వరకూ ఏ 'షేడ్' కావాలంటే ఆ షేడ్ వచ్చేలా చేస్తారు. కానీ చిన్న చికిత్సకి కూడా ఒక సిట్టింగ్ కి 10 పౌండ్ల నుండి 25 పౌండ్ల వరకూ ఖర్చవుతుంది. ఉన్న రంగుమారి కొత్త ఛాయ రావాలంటే రోజు విడిచి రోజు మొత్తం పది సిట్టింగులైనా తీసుకోవాలి. ఎంత ఓపిగా ట్రీట్ మెంటు తీసుకుంటే అంత సహజమైన ఛాయ వస్తుందన్నమాట.

వారానికి 50 పౌండ్లు వచ్చే మధ్య తరగతి స్త్రీకి ఓ నెల జీతమంతా ఇచ్చి తాత్కాలికంగానైనా ఛాయ మార్పు కోవడం అంటే మాటలు కాదు. కొత్త ఛాయ శాశ్వతంగా వుండాలంటే ఎలక్ట్రానిక్ ట్రీట్ మెంట్ తీసుకోవాలి. సూర్యస్నానాలు చేయాలి. ఇది చాలా ఖర్చుతో కూడుకున్న పని.

ఈ పిచ్చి ఎంత వరకూ వచ్చిందంటే స్టవ్లు, కుంపట్లు, ఎలక్ట్రిక్ ఛాంబర్స్, ఓవెన్స్ దగ్గర గంటల తరబడి కూర్చుని శరీరాన్ని అతికవేడికి, ఉష్ణోగ్రతకి గురి చేస్తున్నారు. ఏ ప్రతిక చూసినా "ఇంట్లో కూర్చుని అతి తక్కువ ఖర్చుతో స్వయంగా సన్ బాత్ తీసుకోవచ్చుననీ, సహజమైన రంగు మార్పు గ్యారంటీ అనీ" రకరకాల ప్రకటనలు.

స్పెయిన్, ఇటలీ, యుగోస్లేవియా దేశాల్లో సీసెడ్ కి వెళ్ళాలనుకునేవారికి 'షన్ బర్న్' చర్మం ఓ స్టేట్స్ సింబల్.

అక్కడ

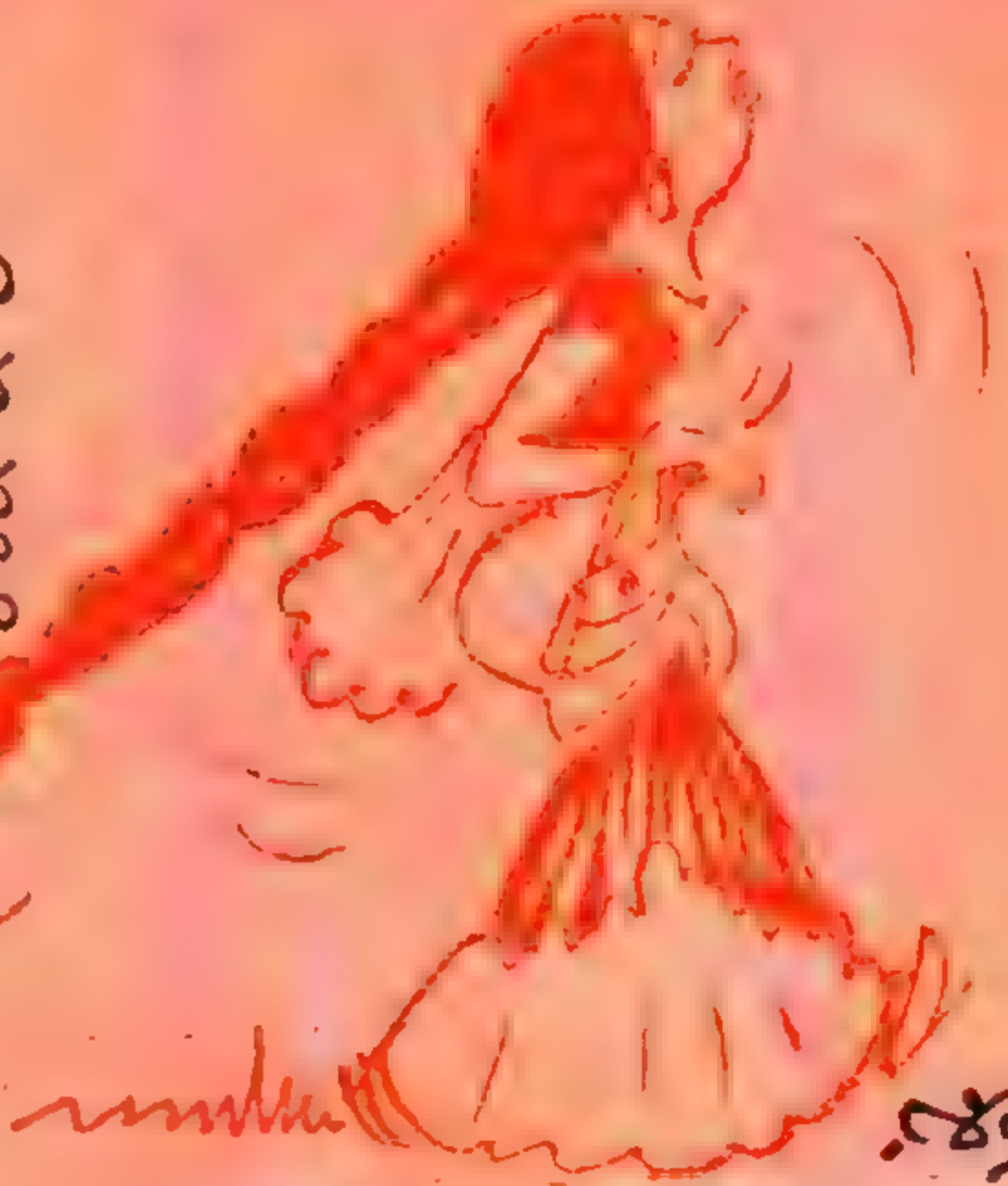
తెల్లరంగువాళ్ళంటే చాలా బీదవాళ్ళని అర్థం. డబ్బున్నవాళ్ళే దాన్ని ఖర్చుపెట్టి రంగు మార్చుకోగలరనీ, లేనివాళ్ళు అలా పొలిపోయిన చర్మాన్ని వుంచుకుంటారన్న హీనభావం కూడా లేకపోలేదు.

ఇండియాలో ఎబార్న్ చేయించుకున్న కన్నెల పేర్లు జైటికి రానీయనంత రహస్యంగా అక్కడి బ్యాటీ క్లినిక్కుల వారు తమ దగ్గర ట్రీట్ మెంటు తీసుకుని రంగు మార్చుకున్న వారి పేర్లను అతి రహస్యంగా వుంచుతారట. ఇకముందు శ్వేత జాతీయులను చూసి నల్లవారు అసూయపడనవసరం లేదన్నమాట. గుడ్.



కేనవర్ణం

రోడ్డుమీద ఎవరైనా అమ్మాయి నడిచి వెళుంటే ఒత్తెన జుట్టు పెద్ద జడ కనబడగానే ఎంతబావందో, ఎంత పెద్ద జుట్టో అనుకోకుండా వుండలేం. కవులు



నాథాన

జడని నాగుపాముతో పోల్చినా అక్కడ క్కడా కొంచెలువ జడలు కూడా కనబడుతూనే వుంటాయి. అల్లిన జడని విరబోస్తే ఇంకా స్త పొడుగ్గా కనబడుతుంది. తెల సంస్కారం లేక జడలు కట్టేసిన జుట్టు తెగ బారెడున్నా అందం చందం వుండదు రికార్డు స్థాపించుకోవానికి తప్ప.

ఉజ్జయినికి చెందిన 84 ఏళ్ళ మాలా జగదాంబిక అనే సన్యాసిని కంటే ఆమె జుట్టు పొడుగే ఎక్కువ. ఆమె నాలు గడుగుల పదకొండు అంగుళాలుంటే ఆమె జుట్టు ఆరడుగుల 10 అంగుళాలు.

1949లో తిరు దడుతూరై సంస్థానానికి చెందిన స్వామి పంవర సన్నధి 'గిన్నిస్ బుక్'లో స్థాపించిన 28 అడుగుల జుట్టు రికార్డును ఈమె అధిగమించ లేకపోయినా ప్రజలకిది విద్వారంగానే వుంది. జుట్టింత ఒత్తుగా, అంత పొడుగ్గా వున్నా పేలు, చుండ్రు జగదాంబిక దరిదాపులకు రాకపోవడం వింతే. ఈమె రోజూ యోగాభ్యాసం చేసి, మామూలు ఆహారం తీసుకుంటుంది. ఎప్పుడైనా ముక్కుగుండా పొనిని త్రాగడం ఆమె అలవాటు.

ఈమెది చిన్నతనం నుంచీ మంచి తల

కట్టు. పుట్టు వెంట్రుకలు కూడా తీయించ లేదు. సన్యాసం పుచ్చుకునేనాటికామె వయసు తొమ్మిది సంవత్సరాలు మాత్రమే. తర్వాత 25 సంవత్సరాల పాటు గంగోత్రి వద్ద గడిపి ప్రస్తుతం 1955 నుండి ఉజ్జయినిలో తన గురువు గారి ఆశ్రమంలో గడుపుతోంది. ఆమె జుట్టును చూడడంకోసం రోజూ ఎంతో మంది ప్రజలు వచ్చిపోతున్నారు.

దారికితేదాంగలు

లండన్లోని ఓ ఆరుగురు సాహస వంతులు పరుసగా బ్యాంకులన్నింటినీ కొల్లకొట్టి వచ్చిన సొమ్ముని సమంగా పంచుకుందామని పథకం వేసి రంగం లోకి దిగారు.

కానీ తమ ప్రతి చర్యని టి.వి. కెమెరాలు రికార్డు చేస్తున్నాయనీ, 30 మంది డిటెక్టివ్లు, పోలీసు ఆఫీసర్ల కళ్ళు, రైఫిళ్లు తమ వెన్నంటి వున్నాయనీ గ్రహించలేకపోయారు. రెండు వారాల



ముందునుంచే నగరంలో పెద్ద బ్యాంక్ దోపిడి జరగబోతుందన్న వార్త పోలీసు డిటెక్టివ్లకు తెలిసింది. అప్పట్నుంచి వాళ్ళు అప్రమత్తులై నేర్పుగా దొంగల్ని పట్టుకోడానికి సర్వసన్నద్ధులై వున్నారు.



దొంగలు అనుకున్న ప్రకారం బ్యాంకుల్ని దోచుకుని డబ్బులూ పెద్ద పెద్ద పెట్టెల్లో భద్రపరచి ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా ఓ పాత కారులో వేసుకుని వెళుతూ రోడ్డుపక్క పొదల్లో నక్కివున్న పోలీసులు అటకాయించారు. వారు ఆయుధాలు బెటికీలీసే అవకాశం ఇవ్వకుండా షణ్ణాల మీద ఆరుగురినీ పట్టేశారు. కానీ పెట్టెల్లో ఎంత డబ్బు వుందో ప్రజలకు చెప్పడానికి ఆఫీసర్లు నిరాకరించారు. ఈ తతంగమంతా రికార్డ్ చేసిన చిత్రాన్ని ప్రజలకి టి.వి.లో చూపించడం వల్ల ఎంతో మేలు జరుగుతుందనీ, ఇకముందు దొంగతనం చేసేవారు భయపడతారనీ, ఒకవేళ దోపిడి జరిగినా ఎంత బందోబస్తుగా నేరస్థుల్ని పట్టాలో తెలుస్తుందనీ డిటెక్టివ్ పోలీసాఫీసర్లు అన్నారు. మరి అదంతా చూసి ఇంకా జాగ్రత్తగా చోచుకో ప్రయత్నించవచ్చు గదా చోరాగ్రేసరులు.

అన్యభూష

రేస్ కోర్స్ కోలాహలంగా ఉంది.

గుర్రాలు పరుగెడతే చూసున్న వాళ్ళు ఆవేశంగా ఊగిపోతూ కేకలు వేస్తున్నారు. చూస్తుండగానే పందాలు ముగిశాయి. గెలుపొందిన మూడు గుర్రాలను వరస ప్రకారం ప్రకటించారు. మరో పది నిమిషాల్లో అక్కడి హడావిడి తగ్గిపోయి ఎవరి దారిన వారెళ్ళి పోయారు. దీనితో నిర్వాహకులు కూడా తట్టబుట్ట సర్దుకుని హాయిగా విశ్రాంతిగా లాభాలు లెక్క పెట్టుకుంటారు అని చాలా మంది అభిప్రాయం. కేవలం ఈ రెండు నిమిషాల కోసం రేస్ క్లబ్ అధికారులు చాలా ఏర్పాట్లు చూసుకోవాల్సి ఉంటుంది.



పందెంలో పాతానే ప్రతి గుర్రానికి మూత్ర పరీక్ష చేస్తారు. పందాలు జరిగే ముందు రోజున నిర్వాహకులు గుర్రం యజమానికి ఓ సీసా ఇస్తారు. మర్నాడు ఉదయం రిగంటల ప్రాంతంలో గుర్రాల యజమానులు ఆ సీసాలో గుర్తం మూత్రం సేకరించి నిర్వాహకులకి ఇవ్వాలి. కోత్తెన్ లాంటి ఉత్తేజాన్ని కలిగించే మందులు గుర్రాలకి సే ఈ మూత్ర పరీక్షలో ఆ విషయం తెలిసిపోతుంది. ఈ



సందర్భంలో గుర్రాలకి ఉత్తేజకర పదార్థాలిచ్చినట్లు తేలితే ఆ గుర్రం తాలూకు శిక్షకుడి మీద చర్య తీసికొని ఆ గుర్రం గుర్రపు పందాలలో పాల్గొనే అర్హతను రద్దు చేస్తారు. పందెంలో పాల్గొనే గుర్రాలన్నింటికీ యూరిన్ లో ఏ లోపమూ లేదన్న సర్టిఫికేట్ ఉండి తీరాలి.

అంతేగాదు సరిగా-పందేలు ప్రారంభమయే ఓ గంటముందు ప్రతి గుర్రం యొక్క చొంగను పరీక్షిస్తారు. ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలు సంపాదించిన గుర్రాల కయితే పోటీ అనంతరం కూడా మూత్రం, చొంగను షుణ్ణంగా పరీక్షిస్తారు.

ఈ పరీక్షలో ఏమన్నా అనుమానాస్పదంగా అనిపిస్తే ఆ గుర్రాల గెలుపును రద్దుచేస్తారు. ఇలాంటి పరీక్షా సౌకర్యాలు గల క్లినిక్ ఒక్క గిండిలోనే వుంది. హైదరాబాద్, బొంబాయి, పూనేలలో పందాలు అయి పోగానే యూరిన్ శాంపిల్స్ ను ముద్రాన్ రేస్ క్లబ్ కి విమానంలో పంపిస్తారు. ఇక గాయపడి పందాలలో పాల్గొలేని గుర్రాలను కాల్చి చంపేస్తారని ఓ అనుమానం ఉంది. ఎముకలు విరిగినా, ఎనీమియా, ఇతర చిన్న చిన్న వ్యాధులకు సాధ్యమయినంత వరకూ చికిత్స చేయిస్తారు. ముద్రాసు రేస్ క్లబ్ లో గుర్రాల కోసం ప్రత్యేకంగా ఓ ఈతకొలను వుంది. గుర్రం మూడు నిమిషాలు ఈత కొడితే ఒకటిన్నర మైలు పరుగెత్తినంత వ్యాయామం లభిస్తుంది. ఈ గుర్రాల ఆస్పత్రి 1.75 ఎకరాల స్థలంలో ఆరు లక్షల వ్యయంతో నిర్మించబడింది. దీనిలో గుర్రాలకోసం ప్రత్యేకంగా ఆపరేషన్ థియేటర్, ఎక్స్రే గది లాంటి ప్రత్యేక సౌకర్యాలు కూడా నెలకొల్పబడ్డాయి.

అట్టకగరలేక

“ఒలింపిక్స్ వంటి అంతర్జాతీయ క్రీడా పోటీల్లో భారతదేశం అపజయాన్ని ఎందుకు ఎదుర్కొంటోంది?” అఖిలభారత క్రీడా సంస్థ అధికారులు తమకు తామే ఈ ప్రశ్న వేసుకుని సమాధానం కోసం సర్వే ప్రారంభించారు. ఆరవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో ఫిజికల్ ఎడ్యుకేషన్ కి, క్రీడలకి దేశం మొత్తానికి ఏడున్నర కోట్ల రూపాయలు కేటాయించారు. ఇతర దేశాల్లో జరిగే పోటీల్లో పాల్గొనే క్రీడాకారుల ఖర్చుల నిమిత్తం అదనంగా మరో రెండు కోట్లు కేటాయించారు. అదీ ఇదీ కలపగా ప్రతి



భారతీయ క్రీడాకారునికి పెట్టే ఖర్చు సంవత్సరానికి నాలుగు పైసలకి మించడం లేదు. ప్రపంచ దేశాలు క్రీడాకారుల కోసం చేసే ఖర్చులోకెల్లా ఇదే హీనమైనదన్నమాట.

ఇతరదేశాల్లో క్రీడలకయ్యే వ్యయాన్ని ప్రభుత్వేతర సంస్థలు ధనరూపంలోను, అదనపు సౌకర్యాల ఏర్పాటులకునూ ఖర్చిస్తారు. స్థానిక సంస్థలు కూడా ఈ



విషయంలో ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తున్నాయి. కానీ మన స్వతంత్రభారతంలో ఈ బాధ్యత కేవలం కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకే పరిమితం.

భారతదేశం తర్వాత స్వతంత్రాన్ని సాధించిన దేశాలు, జనాభా తక్కువున్న దేశాలు కూడా అంతర్జాతీయ క్రిడల పోటీల్లో విజయ పతాకాలెగరేస్తున్నాయి. దానికి కారణం మనదేశంలోలాగ వాళ్లు ప్రతి ఆటనీ పట్టుకు కూర్చోరు. ప్రత్యేకించి కొన్ని ఆటల్ని ఎన్నుకుని వాటి మీదే దృష్టి కేంద్రీకరించి మంచి ఫలితాలను సాధించ గలుగుతారు. మన క్రిడా కారులు, ప్రభుత్వం ప్రతిదాంట్లోనూ నిష్ణాతులు కావడానికి ప్రయత్నించడంతో మందెక్కువ మజ్జిగ పల్చనలాగ తయారయింది పరిస్థితి.

అదీగాక ఆధునిక వసువుల కొరత, పురాతన పద్ధతుల్లో ఇండోర్, బాడ్ డోర్ స్టేడియంల నిర్మాణం మొదలైనవి సమస్యలుగా వున్నాయి. పాత శాలలు, కళాశాలలు, ఆఖరికి విశ్వవిద్యాలయాల్లో వుండే క్రిడా సౌకర్యాలు చాలా తక్కువ.

భారత ఒలింపిక్ సంస్థ ఒక్కటేగాక ఇతర సంస్థలు, వివిధ ఆటలకు సంబంధించిన ఫెడరేషన్లు ఆర్గనైజేషన్ లోపం తోను, రాజకీయాలతోను కలుషితమై పోయాయి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ముప్పై మూడేళ్లు నిండినాగాని చాలా క్రిడలు జిల్లాస్థాయికి కూడా చేరలేదు.

ఇంక ఒలింపిక్స్ లో సాధించమంటే ఎలా ? ఉట్టికెగరలేనమ్మ స్వర్గానికి ఎగురుతానందన్న సామెత వూరికే రాజే దనిపిస్తుంది ఇది చూస్తుంటే.

టగ్ ఆఫ్ వార్

ఇప్పుడు స్కూలు పిల్లలకి కాలక్షేపంగా వున్న 'టగ్ ఆఫ్ వార్' ఆట ఒకప్పుడు అథ్లెటిక్స్ లో భాగంగా వుండేది. ఒక తాడు రెండు చివరలను రెండు జట్లు పట్టుకొని లాగుతూ బలాబలాలు ప్రదర్శించుకొనే ఈ ఆట ముందుగా చైనా లేదా ఈజిప్ట్ దేశాల్లో వుట్టిందని భావిస్తున్నారు. 19వ శతాబ్దంలో ఈ ఆటను ఇంగ్లండ్ లో ఎక్కువగా ఆడేవారు. 1900 సంవత్సరంలో పారిస్ లో జరిగిన ఒలింపిక్స్ లో ఈ ఆట చోటు చేసుకుంది. దీనిలో అమెరికా బంగారు పతకం సాధించిందని కొందరంటే, కాదు స్విడన్ లేదా డెన్ మార్క్ లకి బంగారు పతకం లభించిందని మరి కొందరి వాదన: ఈ ఆటను చివరిసారిగా 1920లో అన్వర్స్ లో జరిగిన ఒలింపిక్స్ లో ఆడారు. తర్వాత దీన్ని ఒలింపిక్స్ నుంచి తొలగించారు. ఆక్స్ ఫర్డ్ లో 'అంతర్జాతీయ టగ్ ఆఫ్ వార్ ఫెడరేషన్' వారి ప్రధాన కార్యాలయం కూడా వుంది. 1965 నుంచి యూరప్ లో 'టగ్ ఆఫ్ వార్' ఆటలో ఛాంపియన్ షిప్ లు ఇవ్వడం ప్రారంభమయింది. ఈ ఆటకి కొన్ని నియమాలు కూడా వున్నాయి. ఒక్కో టీములో ఎనిమిది మంది సభ్యులుండాలి. ఒక్కో టీములోని మొత్తం సభ్యుల బరువు 559-711 కిలో గ్రాముల మధ్య వుండాలి. ఆటలో ఉపయోగించే తాడు 35 అడుగుల పొడవు, నాలుగు లేక ఐదు అంగుళాల లావు వుండాలి.





“నేనేం మామూలు
మామిడికాయను కాను ...
ప్రియ రుచుల
పెన్నిధిని!”

“ప్రియ దృష్టో పదాలంటే ఏ మామిడికాయ
అయినా విగనిగలాడుతూ నాలా కండ కలిగి ఉండాలి.
అప్పుడే మేలయిన మసాలాలు, స్వచ్ఛమయిన
నూనెల పొందు లభిస్తుంది. చక్కని ఆరోగ్య
సూత్రాలతో. అధునాతన ఫ్యాక్టరీలో రుచులెన్నో
నింపుకొని మీ విందుకు వస్తాను. అందమయిన
సీసాల్లో కళకళలాడుతూ మిమ్మల్ని ఆకర్షిస్తాను.
అడుగో.... అప్పుడే మీ నోరూరుతోంది.
మరింక మాటలెందుకు?”

వెల్లులితోనూ, వెల్లులి లేకుండానూ “ప్రియ” పచ్చళ్లు
800, 850 గ్రాముల సీసాల్లో లభిస్తాయి
మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • టామాటో
• అల్లం • గోంగూర
ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Hyderabad. 500 004

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**